

A.1247

كتاب

زبدة الصحائف في اصول المعارف

تأليف

نوفل افندي نعمة الله نوفل
الطرابلسي

رأه لحاظك في حقائق روضه عظماء اهل الفضل من خدامها
ازهارها مبدولة وثمارها لخواص جد الارض بل وعوامها

بيروت سنة ١٨٧٤م

فهرست كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

صفحة	
١	المقدمة
٤	المقالة الاولى في تاريخ الفلسفة
٤	الكلام على العالم القديم غير اليونان
٥	الكلدانيون
٦	الفينيقيون
٧	الفرس
٧	الهنديون
٧	الصينيون
٨	المصريون
٩	خلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار
٩	الكلام على فلاسفة اليونان
١٠	الفصل الاول في القسم اليوناني
١٥	الفرقة القيروانية
١٦	" الاشراقية
٢٦	" الكلية
٢٨	الفصل الثاني في القسم الايطالياني
٢٣	الفرقة الميرقليسية
٢٣	" الالياتيكية

صفحہ

۲۲

الفرقة البرهوتية

۲۵

" الايقورية

۳۶

الفصل الثالث - في ظهور الفلسفة المتخيلة والفلاسفة

الاسكندر بن

۴۰

الفصل الرابع في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب

والمنازل

۴۴

الفصل الخامس في اتجاه العلوم الفلسفية الى الممالك العربية

۴۶

" السادس في اتصال مولفات ارسطو باهل اوربا

عن العرب وظهور الفلسفة السكولاستيكية ابي المدارسية

۵۰

الفصل السابع في ظهور الفلسفة الجديدة

۵۵

" الثامن في توارخ اخص الفوائد المحاصلة من هذا

الاجتهاد

۸۹

المقالة الثانية في ماهية الفلسفة واقسامها

۸۹

الكلام على الفلسفة

۹۲

القسم الاول من اقسام الفلسفة العلمي

۹۲

البحث الاول في المنطق

۹۸

" الثاني في الاداب

۱۰۰

الكلام على اللغات

۱۰۳

اولاً لغات اسيا

۱۰۴

ثانياً لغات اوربا

۱۰۴

ثالثاً لغات افريقية

۱۰۴

رابعاً لغات اميركا

۱۰۴

خامساً لغات الاوقيانوس

صفحة

١٠٥	فصل في كميات لغات العالم وبيان المهجور منها والمستهمل
١٠٦	اللغة العربية
١١٢	الكلام على الكتابة
١٢٥	فصل في سبب وضع الحركات
١٢٧	الكلام على النحر
١٣٤	النحاة البصريون
١٣٦	" الكوفيون
١٣٩	الكلام على الصرف
١٤٢	" " البيان
١٤٣	علم المعاني
١٤٤	" البيان
١٤٥	" البديع
١٤٦	فصل في الفرق ما بين البلاغة والنصاحة
١٥١	الكلام على الشعر
١٥٩	فصل في الشعر العربي
١٦٥	العروض
١٦٨	القوافي
١٦٩	الترخيص
١٧٥	الكلام على الانشاء وفروعه
١٧٨	مبادئ الانشاء وادواته
١٧٨	المحاضرات
١٧٩	الخارج
١٩٢	فصل في دخول هذا الفن بين العرب

صحفة

١٩٩	النس الثاني من اتمام الفلسفة النظري
١٩٩	نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من العلوم والفنون حسب رأي
	الاقدمين
١٩٩	الكلام على العلم الاعلى الالهي
٢٠٠	" " " الاوسط الرياضي
٢٠٠	الهندسة
٢٠٠	المينة
٢٠٠	العدد
٢٠١	الموسيقى
٢٠١	المبحث الثالث في الطبيعيات وهي العلم الادنى من القسم
	الثاني المذكور
٢٠١	الطب
٢٠١	البيطرة
٢٠١	الزردقة
٢٠١	الفراسة
٢٠١	تعبير الرويا
٢٠٢	احكام النجوم
٢٠٢	الحمر
٢٠٢	الطلسمات
٢٠٢	السميا
٢٠٣	الكيميا
٢٠٣	الفلاحة
٢٠٣	فصل في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم

	تعليمها وتوصلهم الى حقيقة علم الطبيعة
٢٠٥	القسم العام لعموم التلامذة وفيه عدة علوم تعرف بالرياضيات
٢٠٥	الحساب
٢٠٦	الجبر
٢٠٨	الهندسة
٢٠٩	المناظر
٢١٢	الجغرافيا
٢١٢	التاريخ
٢١٤	الرسم
٢١٤	القسم الخاص يتوزع بحسب رغبة الطلبة
٢١٤	علم تدبير الامور الملكية وفروعه
٢١٤	" " " العسكرية
٢١٤	" اللغات
٢١٤	" النقاش
٢١٤	" الزراعة
٢١٤	" الطب
٢٢٢	فصل في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون
٢٢٢	الكلام على العلوم الطبيعية
٢٢٢	الفلك وفروعه
٢٢٦	تنبيه
٢٢٧	الكرة الارضية
٢٢٨	أيدوغرافيا
٢٢٩	ايدوغرافيا

فهرست

صهنة	
٢٢٩	الجيولوجيا
٢٣٤	علم التاريخ الطبيعي وانواعه
٢٣٥	المعدنيات
٢٣٥	النباتات
٢٣٥	المحوانات
٢٣٦	الكيمياء
٢٣٧	علم الطبيعة بخصوصه وانسامه
٢٣٧	المرتبة الاولى وانواعها
٢٤٣	المرتبة الثانية
٢٤٣	استطراد

المقدمة

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله مفني الامم ومعيد الرمم الذي ميز الانسان بالنطق والعقل وزينه بحلية العلم والفضل وجعل جهده المتقدمين نموذجاً للمتأخرين وخصهم بجزية الابتداء في الاعمال واودع في طبيعة الكائنات من الاسرار الكامنة ما لا ينهي فيه البحث والاشتغال بين زمرة المحققين الى يوم الدين
وبعد فيقول العبد الفقير المقر بالهجر والتقصير نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل الطرابلسي . انه لما من الله سبحانه علي بالتفرغ من الاشتغال واقفالي زمن التيقوغة الكد في الاعمال وكان قد اجتمع لي قبل ذلك بعض كتيبات قليلة العدد لكنها لا تخلو من انواع الفوائد والمدد طالعتها على سبيل الفكاهة ونصفحتها بقصد التראה . في عصري ترغب اهله في المعارف وتبذل على تحصيلها كل تليد وطارف . كلفتني البطالة والسامة من العطالة . ان اتحلى بالتطفل على موائد المولفين فالخص ما طالعت من كتب بعض المؤرخين تاريخاً يتضمن كيفية تنقل العلوم والفنون بين الشعوب والقبائل منذ خلق الانسان الى الآن واوضح لمن نظيري من ابناء الوطن الذين لا يعرفون لغات الافرنج الوسائط التي استعملت لحيازة درهما المكنون في كل عصري وزمان في مؤلف استوعب ذلك فيه بقدر ما يستطيع وتصل اليه يدي النصيرة الباع نظراً لما عندي من الادوات القاصرة والعوائق المتكاثرة واخصها ندرة وجود

غير ما لدي من المؤلفات اللازمة لاستيفاء الكلام على هذا الموضوع في اللغة العربية وعدم معرفتي لغة تساعدني على انجاز هذا المشروع كما يجب من اللغات الافريقية اذ انني صرفت زمان الفتوة الذي يليق به التعليم كمادة امثالي في ذلك الوقت غير ملتفتة لغير اللغة التركية لكونها في وطني لغة اصحاب الملك والسيادة ومعرفتها لمن يرغب في التقرب اليهم مفتاح الفوز والسعادة وخاصة لبني النصرانية الذين لم يكن لهم وقتئذ في بلادنا وسيلة للدخول في باب الحكومة الا الخدمة في اقسام المحاسبات الميرية فكانت هذه اللغة بفردا عند بعض العائلات التي اعتادت التقدم بواسطة هذه الصناعة هي الامر الجوهري لاصابة الغرض وما عداها من المعارف والاداب لا يلتفت اليه الا بطريق العرض لما ان الانشآت والمحركات العربية لم تكن اذ ذاك جديدة بزيد الاعناء في الدواوين العثمانية ومع كل هذا فاني ايضا لا اتق بنفسي بان اوفي حق التأليف لكوني لم اضع قدمي قبل الان في منح التصنيف ولذلك طالما كتبت اقدم رجلاً واؤخر اخرى مخافة ان يكتبوا جوادي اذا قل التوفيق فتتزيغ عثرائي لدى ارباب التدقيق او تلقي بعض عباراتي الافاضل اللغويون وتخبها بعزل عن القبول الائمة النحويون او ترشها بسهام اللوم اكابر الكتبة ذوي الاقلام السلسة والافكار الرائقة والاساليب المنسجمة والعبارات الراقية كيف لا وقد قال من لا يجب ان تخطر لم مثل هذه المخاطر على بال لاستيفائهم كل ما من شأنه ان يزيل من طرق نجاحهم ما يوجب الارتباك واللبال ان من ألف كتاباً او قال شعراً فانما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان اخطأ فقد استغذف وحاصل الامر اني ما برحت متردداً بين الاقدام والاحجام الى ان تذكرت ما كان فالة لي بعض اصحابي الكرام وكتب اعترضت بمحضرتي على حكاية اوردوا احد ابناء هذه البلاد في كتاب الله تعالى لوطي مفرغة في قالب يبعد عن التصديق آداة عرضة

ففيها لان يعتسف الطريق ولا يسلك منهج التحقيق دَعَاها لي بلادنا تمارس فن
 التاليف على اية صورة ارادوها في البداية فان ذلك لابد ان يستدعي فيما بعد
 تحريك الغيرة والاقدام على ما يدفع الوسوس والاهام اذ بواسطة الاخذ
 والرد يتسع المجال ويخصص الحق بين النيل والقال فصممت حينئذ النية
 واقدمت على هذه العلية مستمداً العون من الواحد الازل الذي من انكل عليه
 فاز بالامل ونخلص من الوجع فينجو من الزلل ويومن عاقبة النجلى وما انتي
 التي تاليفي هذا في ساحة الاعتذار لدى مطالعيه الاخيار الذين اذا اسلوا
 ذبل الستر على عوار زلاتو كانت لم الفضل اوندوا بعثرائو كان ذلك من
 باب العدل وقد رتبته مقسماً الى ثلاثة كتب الاول وهو هذا وسميته بزبدة
 الصحائف في اصول المعارف اذانة مجنوي على مقالين الاول في تاريخ الفلسفة
 التي هي ام المعارف والعلوم واثنائية في الكلام على اقسامها وما يتعلق بها او
 ما يجري صدر عنها من كل منطوق ومفهوم اما الكتاب الثاني فقد وسميته بزبدة
 الصحائف في سياحة المعارف لكوني بسطت فيه الكلام على هذه السياحة
 الشريفة بحسب طريقة التواريخ المألوفة . والثالث دعوتة بصناعة الطرب
 في تقدمات العرب وهذا الثالث ولئن كان هو في حقيقة الامر قسم من الكتاب
 الثاني الآن لانفراده سبباً يذكر في محله من الكتاب

الثاني المذكور وعلى الله سبحانه التيسير في ما

تصعب معاناته على مثلي من

عظم الأمور

المقالة الاولى

في تاريخ الفلسفة

الفلسفة حسب رأي الاقدمين هي درس الحكمة وتعليمها وينسبون اليها جميع ما تمكن معرفته اما بواسطة الحواس الخارجية واما بالارشادات العقلية من كل ما يتعلق بالله وبالأرواح وبالعالم ذي الهوى . قال شيشرون الفيلسوف الروماني بانها هي علم كل ما يتعلق بالاشياء الالهية وينسب اليها وبالاشياء الانسانية والعلل التي تخوي عليها

وقد كان الذين يجتهدون في درس هذه الاشياء والتأمل فيها والبحث عنها يسمون وقتئذ حكام الى ان ظهر فيثاغورس الفيلسوف اليوناني المشهور في سنة ٥٦٤ قبل الميلاد وحضر الى مدينة ابلاذة وتذاكر مع لاون الملك بابحاث دقيقة شرحها له بكل دقة وتوضيح فساله حينئذ الملك المذكور . اية صناعة انت من الصناعات فاجابه قائلاً لم اعرف شيئاً على الإطلاق سوى اني احب الحكمة ومن ثم اطلق عليه وعلى الحكماء من بعد لقب فيلسوف وهو لفظ يوناني معناه محب الحكمة

الكلام على العالم القديم غير اليونان

لا يخفى بان العلوم وان تكن قد صادفت تغييرات وتقلبات شتى منذ ابتداء كون العالم الا انها ولا بد من كونها كانت مجموعة بكاملها في آدم اول

البشر ثم فسدت أخيراً بفساد الطبيعة البشرية وصارت محتاجة إلى الإصلاح بواسطة البحث والفحص والتدوين والتعليم ومع ذلك لم تتجاف العالم بالكلية حيث كان لابد لها في كل عصر من وجود أناس يصرفون جهدهم في هذه المعالجة التي أشرنا إليها كالكلدانيين الذين ازدهرت الفلسفة بينهم في ابتداء الأمر شيئاً فشيئاً ومنهم امتدت إلى أهالي فينيقية العربية وبلاد فارس والهند ومصر واليونان وغيرهم من شعوب القرون الأولى

قال بعض المؤلفين أن أول من اشتهر من علماء الكلدان المذكورين هو زرواستر الذي ذكره القديس إيفانيوس فقال إنه كان في زمن النمرود ثم المعلم ييلوس معلم الملك الذي كان سنة ٢١٢٠ قبل الميلاد والف للكلدانيين أدق قسم في علم الملك على أسلوب سهل الافادة بواسطة تأمل في سير الكواكب فوضع بعد موته في صف الالهة وبنيت له بقعة سميراميس قبراً في بابل وبعده المعلم بدرسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه إلى بطليموس فيلادلف ملك مصر سنة ٢٨٢ قبل الميلاد وهو أول من استخرج العلوم الكلدانية إلى اليونانية فكافأه أهل أثينا بأن البسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمر

وكان هؤلاء العلماء متفنين رصد الكواكب بغاية التدقيق واخترعوا لها المزاول فتقدموا أخيراً في هذا العلم وكانت الفنون والصنائع عندهم عظيمة جداً واكتسبوا فيها من التفاخر والتزين حتى وفي الاطعمة ايضاً ثم آل امرهم للتعلم بامور كاذبة فرغم معرفة الحوادث المستقبلية من رصد الكواكب الذي يسمونه علم التنجيم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع معرفتهم الاله الحق فاستغالت جميع علومهم إلى الخرافات كتأليف باطلة عن الزمرعات وتفسير الاحلام والبحر الذي استغلت قصبة مملكتهم باتساويها لقبيل سحر بالبحر واضيفت في إلى اربابها ايضاً فقبل لما بابل السحرة ثم تقسمت علومهم هذه على بعض عيالاتهم وصار راس كل عيلة يفرغ جهده على تقوية علومه وان يمتد إلى بيت

والذين يتخلفون بعده وكانت هذه العميلات تتخذ اول الكراسي في الاقاليم وتكون معافاة من التكاليف العامة ومن الخراج

ثم لما سرت هذه العلوم من بابل بظرف مدة قصيرة الى فينيقية العربية مصحوبة بتلك المخراقات ظهر كذلك من هذه البلاد ايضا علماء مشهورون منهم المعلم فيرسيد معلم فيثاغورس الفيلسوف اليوناني الآتي ذكره والمعلم او كوس او موكوس او موسكوس الذي علم بان العالم تركب من الذرات والمعلم بدرينموس الذي يظن بانه كان موجودا قبل زمن قدموس الصوري الذي كان راس العائلة التي ذهبت اخيرا الى بلاد اليونان وظهر منها تاليس المشهور واول فلاسفة تلك البلاد وسوف ياتي ذكره ايضا

ثم بواسطة اتقان اهلها معرفة سيرا البحار لامتداد تجارتهم وتفرق زلاتهم واستعمارهم التي انشأوها في اكثر اجزاء الارض المعروفة وقتئذ اتقنوا العلوم الفلكية واخترعوا قسما عظيما منها واتبعوا النجمة الشمالية المعانة بالمسار لتكون دليلا للنوبة في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لازال ما ظهر بيت الابرة وكانوا بهذه الوسطة يسافرون حول افريقية مع ان في ذلك الوقت كان سير السفن في وسط البحار من الامور المستعيلة والذي سهل عليهم ركوب البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم

وقد افادتهم التجارب والتفكرات والاتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حمن الصباغ ولا سيما باللون الارجواني الذي كان زينة للملوك واخترعوا حروف الهجاء وذلك عند ما كان المصريون يصطنعون لما علامات فاوجدوا في الطريق الاسهل الدارجة وهي عمل علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفا وحروفهم هذه صارت منشأ للحروف المستعملة في كل اللغات فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوروبيا الآن

وكذلك بعد ان اتصلت العلوم الكلدانية الى بلاد فارس بما هي عليه ظهر من اهلها ماني الثوي وزرداشت وغيرها من وضعوا اصول العبادات عندهم وسوف يأتي ذكرهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب في الكلام على دين المجوسية وكذلك المعلم لستانوس الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين

ثم ومن اداب هذه البلاد في ذلك الزمان التديم ايضا اتخاذ الشمسيات والكراسي المنقولة والعبادة الصغيرة التي تفرش تحتها ومنهم اتصل ذلك اخيرا بالافرنج دون تلك العادة الكريمة التي يفتخرون بكونهم ماول من ابتدعها وهي خصي الادميين ليكونوا حراسا لنساءهم

اما العلماء الذين ظهوروا في بلاد الهند بعد ان دخلتها العلوم الكلدانية فسوف نذكر اسمهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا المؤلف عندما نتكلم على الدين البرهمي الهندي وانما يقال بانها كان لم علوم كثيرة . منها انهم كانوا يعرفون الملك لكنهم يعتقدون بان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخلافات سوف يأتي ذكرها في البحث المذكور ايضا لتعلمنا بديانهم غير ان لم حسابات دقيقة في حركات الاجسام السماوية واصابات زيجية يقال بانها لا تخل عن الصحة الا نادرا

والهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحسائية المستعملة عند العرب الذين اوصلوها بالافرنج ايضا ولعب الشطرنج المشهور الذي يقال بان مخترعه رجل يقال له صصه من حكام هذه البلاد

وهكذا ايضا مشاهير علماء بلاد الصين فانهم يذكرون غالبا في البحث الرابع المنوع عن الكلام على اديان تلك البلاد

اما معارفهم واختراعاتهم فقد تسنين ما كتبه بعضهم في هذه الايام ونسبه وفي الايام التي كانت فيها اوروبا بربرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او

عراة كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متقدمة وتتماز من القدم بصنعة النغفوري وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الطريف الذي في كل العالم لم يزل يسمى بالصيني لعل استنباطه ينسب اليها اختراع بيت الابرة المغنطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل البارود وزاد عليه اخر صناعة الزجاج التي ذكرنا فيما سلف بانها من مخترعات الفينيقيين وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وقال اخرون بانهم كانوا يحسنون النفوس والتصاوير ايضا

واسمهم من علماء المصريين انويس ويقال له هرمس او مركوريوس وهو عندهم معدود في صف الالهة فيزعمون انه عطاردا اخو دازيس الهتهم التي هي القمر وزوجة كوكب الشمس المسى ارزيس اذ ان كل هلماتهم عندهم الهة لكونهم اخترعوا اصول الشرائع والفنون والعلوم وهذا الزعم الهويبة كل من اخترع امرا غريبا وكان هرمس المذكور اشهرهم ومسار علم فلسفتهم فانه هو الذي جعلهم يتفقهون في علم المساحة والملك والعلوم الالهية وله مولفات بقيت محفوظة بعد عند الكهنة والذين كانوا يدعونهم سحرة زمانا قليلا وقاربت ان تنتهي مع مرور الازمنة الى ان ظهر المعلم سيفواس ومركوريوس اخر تلقب باسم المعلم تريناس جسطو وارجمما العلوم المصرية الى قوتها الاولى

ويقال بانهم هم اول من اخترع اله المحرارة التي ولدت التمدن بين الناس قاطبة واول من استعمل الحديد والدار وكان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل الجعيرات واتخذوا تحنيط الاموات على وجه عجيب حتى انه الى الان يوجد في المدافن القديمة في تلك البلاد رمم القدماء محفوظة بهيئتها الاصلية ويعتنون في الابنية المينة الشاحخة العجيبة كالاهرام وما شاكلها من المسلات وغيرها التي تدل على انهم كانوا يعملون طبعا الى الامور المجهولة لا الظرفية كانهم يتفخرون باقتحام المناق لينقلوا على الموانع التي تصادهم في عملها

خلاصة ما قيل باختصار وان كان فيه تكرار

نحصر براعة هؤلاء الحكماء جميعاً بعدة فنون فان الكلدان قد اشتغلوا بعلم الفلك الذي ولد عندهم علم التنجيم الكاذب ومنهم امتدت العلوم الى اهل فارس فتفتحوها خاصة في علم الفصاحة واللغة ومن فارس على ما يقال سرّت العلوم الى العرب الذين يستين من مجادلة ايوب واصحابه بانهم كانوا يعرفون العلوم الطبيعية والفلكية والى اهل فينيقية الذين اخترعوا بواسطة معارفهم الفلكية علم الاسفار البحرية وزاد مجدهم باختراع حروف الكتابة وقالوا بان العالم نركب من الاجزاء الهوائية (وهي الذرات المنتشرة في الفضاء) ثم ان من اهل فينيقية استمد المصريون ايضاً علومهم التي اجلها الهندسة وعلم المساحة وعن المصريين اخذ العبرانيون علومهم ومعارفهم ويقال ايضاً بانه كان يوجد وقتئذ في برتانيا وجرمانيا وفرنسا معلون اشهروا في ذلك العصر بمعارف سامية ولكنهم لم يوضحوها

الكلام على فلاسفة اليونان

قد كانت الفلسفة في الازمنة المتقدمة عند الشعوب التي مرّ ذكرها كأنها طفلة حسبها يفهم من مآل ما اشرنا اليه من معارفها وعلومها ولم تحصل على الشبوية الا عند اليونانيين الا في ذكرهم اذ انها كانت تنمو وتعالى هناك من يوم الى يوم الى ان ظهر عندهم سبعة فلاسفة اشهر من عداهم تلقبوا بكلبي الحكمة وهم تاليس الميليطي وشيلون القدموني وپيتاقوس الميليتيني وپياس البريتي

وأكلوبول اللندي وبرياندرس الكورنثي المدعوتيرانوس اي ظالم مقتصب
غير ان هذين الاخيرين حيث لم يلقيا بهذا القلب الفاخر بمجر بل بواسطة
السلطة والاقتدار رفضا اخبراً ووضع عوضها انخرسيس الانتوثي اخو
قدويداس ملك بلاد التاروايبيديس الكرنتي وكان ذلك جمعة قبل
التاريخ المسيحي بخمسة قرون

وكان اشتغال هؤلاء الفلاسفة جميعه مختصراً في علم الشرائع ونظم الامور
العامة المدنية على نوع معتدل وتدريب الناس على عوائد تليق بالانسانية انما
تاليس وحده دون الجميع انكب على علم الهندسة والفلك وعين سبب خسوف
الشمس والقمر واستخرج حساب الكموف قبل اوانه ثم اشتغل بعلم الطبيعيات
والفحص عن الامور الغامضة كما يستبين ذلك من ترجمته في ما ياتي فوجه
بذلك افكار الامة اليونانية الى هذه العلوم وزاد الاهلين رغبة ومحبة فيها الى ان
تكاثرت المتجربون وازداد عدد الفلاسفة عندهم ومن ثم وقع بينهم الخلاف في
الاراء وانقسموا الى قسمين يقال لاحدهما يوناني وللثاني ايطالياني وانضم لكل
منها حزب تعجت عنه اقسام اخر كما يستبين ذلك من الفصول الالية

الفصل الاول

في القسم اليوناني

هذا القسم اتبع تاليس المليطي الذي مر ذكره وقد كانت ولودة هذا
الفيلسوف في سنة ٦٤٠ قبل الميلاد في مدينة يقال لها مليطة من مدن يونيا

ولذلك لقب بالمليطي نسبة اليها ونسب تعليمه باليوناني نسبة الى الملكة التي كان يعلم فيها بعد ان اخذ علومه عن علماء اسيا وبنيقية ومصر وكريت وتلقب حكيمًا في السنة التاسعة والخمسين من حياته وكان معاصرًا للحكيم سولون واجتهد في علم الهندسة والهيئة وكان يرصد النجوم وهو اول من عرف من اليونانيين علم الطبيعة والهيئة وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا اخر واول من قال من الروم ان الارواح ازلية ابدية غير فانية وزعم ان الموت والحياة مستويان وان الماء هو الاصل الاول لكل شي وان الارض ليست الا ماء جمد والماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان كل ما في الكون لا يتخلو عن احساس وانه مملو بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات روح وان الارض في وسط العالم تحرك على مركزها الاصلي الذي هو عين مركز العالم لانها من حيث هي موضوعة على مياه الجار ثبت لما هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها وان الشمس جرم مضيء بنفسه وهي قدر جرم القمر مئة وعشرين مرة وان القمر جسم غليظ لا يمكن ان يعكس نورا الشمس الا بجهة واحدة من سطحوه وهو الذي اخترع الملاعب ونظم الاشعار المسهية واول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها واظهر الكهربائية بالحك اعني القوة الجاذبة التي تكنسها الكهرباء بالحك فتجذب اليها الاجسام الخفيفة كالقصاصات من الورق فقال بعده تيميه تليذ افلاطون ان الكهرباء مادة لطيفة او نعمة ان شيء روحي يخرج من انكرباء فيجذب اليها بعض الاجسام وعلى هذا اقتضرت معارف القدماء الى ان اشتغل متأخرو علماء الطبيعة من الافرنج بالبحث المدقق فيها وعرفوا انها احدى المواد الثلاث الطبيعية غير القابلة للوزن والاشان الاخران هما الحرارة والنور

ولم يكن احد قبل فاليس المذكور يفهم طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلم الجنوي حين تكون الشمس في زمن الاعتدال وهي

الذي قال ان السنة (٢٦٥) يوماً ورتب قواعد الفصول وحدد كل شهر (٣٠) يوماً وفي اخر كل (١٢) شهراً اضاف خمسة ايام لاجل تمام السنة وكان تعلم هذه القاعدة من المصريين وهو الذي رصد الدب الاصفر ابي بنات نعش الصغرى الذي يعتمدي الملاحون من اهل مملكة الصوريين (يعني اهل فينيقية كما سبقت الاشارة الى ذلك)

وبعد وفاة هذا الفيلسوف اعقبه في التصدر على مدرسته ميليطو احد تلامذته وشرح الطبيعيات التي كان الفها معلمه واشهرها بعد موت مع بعض زيادات قليلة اضافها اليها ثم توفي واعقبه رفيقه انكسيمينس اشهر تلامذة تاليس المذكور ايضاً

وبعد وفاة انكسيمينس المذكور تصدر تلميذ انكسيفورس الذي اوقف غلات حقوله ومد اخيل املاكه الى المدارس وكان غنياً الا انه كان منهمكاً على اللذات الخارجة عن الحد وكان من تلامذته بيركليس الخطيب المشهور قد ولد هذا الفيلسوف سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وكان مذهبه ان ترتب العالم صنعة قديمة لانهاية لها ثم عدّه اليونانيون كافراً لانه عرف الشمس بانها مادة موقدة وهو اول من اشهر الفلسفة بطريق جلية في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل لكل موجود ويقول ايضاً بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة فيركب موادها بالتشام ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا ساء حكماء عصره بالعقل لتولو به وليس قوله بان العقل ابرز الموجودات من عدم واما كانت في حيز الوجود فرتبها وكان لا يقول بالهوية غير العقل المتقدم وكان يقول لافراغ في البحر بل كلة مملو وان الاجسام تقبل القسمة الى ما لانهاية ولو كانت الجسم صغيراً جداً بحيث انه لو وجد قاسم ماهر والة تقسيم لامكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف ساء لسترتها من غير تناهيا في نفسها بل لاتزال قابلة القسمة وكان يزعم ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة

مجانسة فالدم مثلاً مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء وأنه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لابد ان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلاً فيولح ودم وعظم وعروق لاننا نرى الحيوانات تقتذي به وكل جزء من اجزاء الحيوان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحيث ان جسمه باسم حشيش او خشب مثلاً يكن في صحته كون معظم اجزائه من نوع الحشيش او الخشب لانهي اخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى المرئي وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة حديد حامية على ما ذكرنا فيما مر وان جرمها اكبر من جميع بلاد مورة وان القمر جسم مظلم في نفسه ويمكن انه مسكون وبه جبال واودية كما في الارض وان النجوم ذوات الذنب هي عدة من النجوم السيارة المتغيرة تلاقى ببعضها من غير تعيين زمن وبعد مضي مدة من الزمان تنفرد وان الارباع تلتقي وقت ان يجعل حر الشمس الهوا قليلاً وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملافة وان البرق ينشأ من ماسة السحاب بعضه لبعض وان زلزلة الارض سببها تحرك الهوا المخزون بفجارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد الحبشة يذوب في ازمته معينة فيخرج منه ماء كثير كأنه طال السيل وتجمع في منابع هذا النهر وكان يزعم ان تحرك الكواكب ناسي من الهوا وكان يقول ان الارض مهددة مبسوبة وانها اتل من جميع العناصر فمن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصهرها بخاراً ثم يصعد الى الجوى الى طبقة الهوا المتوسطة ثم تعود مطراً يتل الى الارض وقال انه يرى في الليل اذا كان صحو ان في السماء بياضات متعددة نشبه النسي وتسمى طريق التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسلوك بعض الالهة الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب اخرون الى غير ذلك اما هو فيرى ان تلك البياضات هي انعكاسات ضوء الشمس

الظاهر لنا وعلى ذلك بأنه لا يوجد بين هذه الياضات والارض كوكب يكسف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشي من الحجر والتمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت واتفق ذات يوم سقوط حجر من السماء فظن هذا الفيلسوف ان السماء مصنوعة من حجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل وأنه لو اخلل الدوران لحظة لفسد نظام السماء والارض وكان يقول ان ما كان من الارض قاراً يصير بعد ذلك مجراً وما كان منها في هذا الوقت مجراً يعود في زمن آخر قاراً

ثم بعد وفاة اكسفوراس المذكور عقبه ارثيلاوس الملقب بالطبيعي لكونه اول من نقل علم الطبيعيات من يونيا الى اثينا ومن ثم خلى الحزب اليوناني المذكور من هذا العلم في اقسام فلسفته

ولما خلف هذا المعلم في التصدر على المدرسة تلميذ سقراط المولود في سنة ٤٦٨ قبل الميلاد هجر الطبيعيات لانه رأى النظر في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدي نفعا ولا يجعل للفيلسوف خصلاً حميداً وتعلق بقراءة علوم الاداب والاخلاق وتبهر الاشياء الجمدة من الردية وجرّد الفلسفة عن تلك الاسرار الخفية التي لا تسمح بمعرفتها الطبيعة بعد ان كان جميع الذين سبقوه من الفلاسفة اشغلوا ذواتهم بها وعينها لفائدة الحياة العمومية ولزم علم الشرائع التي نظها على وجه عجيب وقسم شرائع التي نظها الى شريعة تخص الانسان من حيث هو انسان وإلى شريعة تخص الانسان من حيث هو اب او مدبر اخرين وإلى شريعة تخص الانسان من حيث هو احد الجماعة وكان يعلم بعدم موت النفس الانسانية وبوجوب سعادة مزعة للنفس الصالحة حتى كما قيل انه هو واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع اليونان وبعد ان عاش سبعين سنة قتله اليونانيون المذكورون مسوماً في محبس

وبعد موته انقسمت تلامذته الى ثلاثة اقسام وهي القبروانية والاشراقية والكلية فالقسم الاول استمر على تعاليم معلمه سقراط ولم يرغب في الاتحاد

مع جماعة أخرى وأما الثاني فأنه حصل على وظائف في المشيخة لكونه حفظ تعاليم معلمه المذكور في العوائد التي كان يشرحها لتلاميذته شرحاً مستوفياً ومنه كان يتركب الخطيب الذي مر ذكره والثالث كان يحوي على بعض التلامذة الذين لم يدركوا الأبعض تعاليمه فاقسموا عن بعضهم وبعد أن تفرقوا أقام كل قسم منهم جمعية أخرى جديدة وأخيراً انقضى بعض الأقسام الثلاثة الأصلية المذكورة بطرف مدة وجيزة أما لانقسامهم هم أيضاً وأما بداعي مضادة الغير لم ومنهم من ماتوا قبل أن يستوفوا حياتهم الطبيعية حيث أنهم توطنوا في بعض البلاد المقفرة وأما الذين سكنوا منهم في مدينة أثينا فقد داموا زمناً طويلاً وظهر منهم أخيراً جماعة المشائين والجمعية الشبنكية التي ظهر منها بعد مدة أيضاً جماعة الاسطونيين والراقبين كما يتضح ذلك مما يأتي

الفرقة الفيروانية

بعد موت سقراط على ما ذكرنا ذهب تلميذه له يقال له ارستيب الى وطنه الأصلي وهو مدينة في افرقية يقال لها شيرين (وهي الفيروان) وأقام فيها جمعية اثنا القرن الرابع قبل الميلاد وسماها الفيروانية نسبة الى تلك المدينة ودعى تعليمها ايدوني لكونه خالف فيه تعاليم معلمه حيث زعم بأنه لا يوجد فرق أصلاً بين الخير والشر وحصر سعادة الانسان الكاملة في الذات الزمنية فقط

وكان من جملة تلاميذته رجل يقال له ثيودور ينكر وجود الالهة فانشأ البعض من تلاميذته أيضاً جمعية دعواها ثيودورية نسبة الى معلمه المذكور كان من جملة تعاليمها انكار وجود الهة اتباعاً الى رايه وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلان يقال لاحدهما اوجة سياس وللآخر آني شيريدة فاضافا الى تعاليمها اشياء اخرى وأوجدوا جمعية جديدة

دعوها باسمائها اعني اوجة سيائية واني شيريدية لكنهما بعد مدة قليلة خمدت
وثلاثى ذكرها

وكذلك كان من تلامذة سقراط رجل يقال له اقليدس مغاروييل كل
الميل للجدال والنخام في الفلسفة ولذلك جدد في مدينة مغار وجمعية دعاها
مغار بكية نسبة الى تلك المدينة لكن بسبب ميل اعضاء هذه الجمعية الزائد الى
النخام في الجدال والحدة في الاجوبة دعيت اريستيكية ثم سمت منطقية ايضاً
لكون التعليم فيها كان على سبيل السؤال والجواب وكان من تخرج في هذه
المدرسة رجل يقال له ادبوليدوس خلف معلمه اقليدس المذكور على المدرسة
فاخترع علم الجدال ومنهم ايضاً رجل اخر يقال له ستيلميوتوس وصفه
شيشرون بانه رجل حاذق مخبر في العلم لتفوقه في اختراع الخطابات الفصيحة
وكان اول تلاميذ سقراط رجل يقال له فيدوس من البنسوفخ كذلك
مدرسة في مدينته المذكورة ودعاها اليانسية نسبة اليها ثم خلفه عليها مينيدموس
الارترينسيو فسميت حينئذ اريتر بكية لكنهما تلاشت في زمن اسكليبيادوس
الذي خلف بليسطانوس في التصدر عليها

الفرقة الاشراقية

هذه الفرقة تدعى اكاديمية ايضاً نسبة الى مكان كان عامراً كثير السكان
في بلاد اثينا وكان يعلم فيه رجل من العلماء يقال له اكاديموس فنسب اليه
وقد حازت هذه الفرقة مقاماً عالياً تفوقت به على الجميع وحيث انها دامت
زماناً طويلاً حصل في تعاليمها تغييرات متعددة انقسمت بسببها الى اكاديمية
قديمة واكاديمية متوسطة واكاديمية جديدة ثم ان هذه الجديدة قد تجددت
مرتين ايضاً

فالأكاديمية القديمة كان واضعها افلاطون الاثينوي المولود في سنة ٤٢٨ قبل الميلاد ولذلك تسمت بالافلاطونية وتسمى تلامذتها بالافلاطونيين ايضاً ولوفور علم هذا الفيلسوف وشهرته ساء شيشرون بالالهي ويقال بانه عثر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته ولشدة اعتناؤه بعلم الهندسة كتب على باب مدرسته لا يدخلها الا الماهر في الهندسة وقد اعان على تقدم العلوم الحقيقية وتوضيحها بالطرق التي اخترعها للفن الهندسة المذكورة ليهندي بها في الاستقصاءات العلمية وقد دون هذا الفيلسوف مذهباً من ثلاث مذاهب من مذاهب اللاهوت فتبع ميرفيلطس في الطبيعيات والمحسوسات وفيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والاداب وقال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاول يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر روحي قائم بذات الاله نعم انه عرف ان العالم خليفة اله ولكنه لم يعن انه مخلوق من عدم محض بل عني ان الاله نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العدم الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم وهو شبه بعمار يصور البيت بالالات الحاضرة كالحجر وغيره

وينبغي ان يقال في حق هذا الفيلسوف ما قاله بولس الرسول انه كان من الذين لما عرفوا الله لم يمجّدوه او يشكروه كاله فانه جعل الالهة في كتابه المتعلق بالالهيات ثلاث مراتب علويين وهم سكان السما ومتوسطين ويسمون جنّاً ويسكنون الهواء وسفليين جعل مسكنهم الانهار وساحل انصاف آلهة وان العلويين لا يتمكن الانسان من مخالطتهم لسبب علو مسكنهم وطبيعتهم الا بواسطة المتوسطين سكان الهواء وهم كوزراء العلويين بالنسبة الى العالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القرى والذود للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقلياً من العالم وهم الروساء في الكهانة والاحبار بالمنبيات وهم المخترعون

لحوارق العادات وأما السفليون فهم رسل المنامات والنجائب وإن جميع عناصر العالم وسائر اجزائه متمثلة بهذا النوع والظاهر أن قدماء حكماء الامم غير المتمدنة اسسوا مذاهبهم والنواكسهم في الامور السفلية ونحوها من هذه الاصول وكان يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس المذكور غير انه زعم ان الروح مركبة من جسمين جسائي وروحاني وانها موجودة قبل الجسم وانها انت من العالما تدخل في الاجسام المختلفة لتجلبها بها وتعود الى العالما بعد ان تظهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي عدة سنين تروى بالثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائماً متقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى ومن العالما الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقاً في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف ليست تجددت بالكلية بل منها ما هو نذكار لما سبق لها ادراكه وكاد ينبغي منها

وبعد ان توفي افلاطون المذكور خلفه على المدرسة تلميذ اسبوسيب المحكيم ثم اكسينوقراط المشهور وذلك نحو سنة ٢٢٨ قبل الميلاد ثم اقراطيس وكان شهيراً ايضاً وذلك نحو سنة ٢٢٤ قبل الميلاد

وبعد اقراطيس تخلف ارثيسيلاوس فابدل الاكاديمية القديمة بالمتوسطة بسبب ادخال زينون رئيس الاسطوانييين وسوف ياتي ذكره الفساد في تعاليم هذه المدرسة وتعليمه اموراً كثيرة مخرفة عن قواعدها الاصلية ومن ثم اخذته القبرة على تعاليم معلمه وشرع في نقض تعاليم زينون ودحضها بقواعد اوجبت ان يشاع عنه بانه كان ينكر معرفة اي شيء كان من الاشياء الموجودة وانه لا يمكن اثبات شيء في الوجود

ولما تخلفه في التصدر على المدرسة المعلم كاريناس شرع في تجديد هذه المدرسة بواسطة شرح تعاليم معلمه المذكور فقال ان عدم امكان ادراك الاشياء وضهها ليس بناس من ذات طبيعة الاشياء وجوهرها ولكن هناك شيء غامض عارض على هذه الاشياء وهو اما حقيقي واما كاذب قد جعل الاشياء تترج

بالحق والباطل بحيث لا يمكن تمييز ذلك بدون خطر ثم اعتقه كليتيًا كوس واعتقب كليتيًا كوس فيلوس الذي ذهب الى رومية وعلم فيها تلميذه شيشرون الفيلسوف الروماني المشهور

ثم لما تصدر على المدرسة بعد فيلوس المذكور انتيوخوس الكالونياني اخذ في الانتصار للتعليم بان كل الاشياء هي كافية الوضوح في الحقائق بعد البحث لكن بعد ان تخلف راي الفلاسفة الاسطوانييين وصار معلمًا للجمعية الاسطوانية المتوسطة رجع وهو في سن الشيخوخة الى اكااديمية الاسطوانييين القديمة وضاد تعليمه هذا الجديد بالكلية

وكان بعد ان توفي افلاطون مؤسس الاكااديمية المذكورة على ما سبقت الاشارة اليه قد انقسم تلامذته الاصلية الى قسمين احدها جمعية الاكااديمية التي كنا بصدددها واثانية جمعية اخرى كانت مضادة لما وزائنه عليها وقتئذ بالرونق والزينة وكان يرأس عليها ارستطاليس رجل من الفلاسفة ولد في مدينة استاجير من حدود تراس ومكدونيا سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتلذذ لافلاطون ثلاثين سنة ثم استوطن مدينة مدي ولما انتقلت جميعته هذه الى ليكاو وهو محل بناء اهل اثينا لتعليم الحرب دعيت جمعية المنشائين لان معلمهم ارستطاليس المذكور كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم وقد اشتهر هذا الفيلسوف شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة والف كتبًا كثيرة جمع فيها كل اقسام الفلسفة ووضحها باختراعات جديدة ابتدعها هو ذاته فكان اول من اخترع القياس والاشكال والانواع في علم المنطق وخلف تلاميذ اجلاً في علم الطبيعيات واتخذ فيليس ملك مكدونيا مودباً لولده الاسكندر الاكبر فاقام معه ثماني سنين وامره الاسكندر ان يعمل تجربة في كل الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادي السمك والطير ليلجوا كل ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه

فقسم هذا الفيلسوف الفلسفة الى قسمين عملية ونظرية فالعملية هي التي تعلم

قواعد بها نستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيد حكماً وامثالا لترتيب
المعاش والمعاد فهذا هو الحكمة العملية والسياسة واما النظرية فهي التي تظهر
الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهييات والطبيعيات وقال ان الاشياء
الطبيعية ثلاثة وهي العدم والمادة والصورة

وقد برهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من
سبق خلوها من صورة الشيء مثلاً مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان
تخلو من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها
السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة وليس قصده ان العدم
اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي لاحدائهما ما دام هذا اليجاد تغييراً
يو تنقل المادة من الحالة التي ليست موصوفة بهذا اليجاد الى حالة هذا
اليجاد كالالواح التي تنتقل من الخوع عن كونها سريراً الى كونها سريراً

واما المادة فتند عرفها بتميزين سلباً وإيجاباً فقال في التعريف الاول
المادة هي ما ليست ذلك الشيء ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعاً اخر من الامور
الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف تكون مادة الخشب مثلاً ليست امتداد
هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنه ولا صلابته ولا بيبسه ولا رطوبته
ولا رائحته ولا غير ذلك من الاعراض التي في هذا الخشب وقال في الحد
الثاني اليجائي وهو كالاول ليس بمنع وحاصله ان المادة هي مبدأ تركيب
الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اي شيء هو المادة
والاصل الاول الذي الاشياء التي على اصل الخلقة مركبة منه

واما الصورة فقد افاد هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم الطبيعي
يلزم خلاف المادة الاولى اصل ثان ساه بها للصورة فاول بعضهم هذا بان معناه
ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هبولى جوهرية متنازة
امتياراً تاماً عن المادة كما اذا سحقنا الحب فانه بطراً عليه صورة جديد جوهرية
بها يستحيل الحب دقيقاً واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب

صورة أخرى جوهرية بها استحال الدقيق الى صورة جوهرية صبرت الدقيق المزوج بالماء عجيناً فاذا اخبزنا هذا العجين اكتسب صورة أخرى جوهرية صبرت العجين المنضج بالنار خبزاً

وقال المفسرون لكلامه بهذه الهيولات ان الجوهرية بجميع الاجسام الطبيعية مثلاً غير ما في الفرس من العظم واللحم والعروق والخل فيها الدم الذي يجرياته في سائر العروق والشرايين يغذي جميع اجزائه وغير ما في الفرس ايضاً من العقول الحيوية التي هي اصول الحركات يقولون بصورة جوهرية ادعائية وهي روح الفرس وهذه الصورة الادعائية ليست بمستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءاً منها ولا قبلاً فيها

وعين هذا الفيلسوف ثقل الهواء وانشا القسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة توجع الهواء وكان يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهوا والنار وان الماء والتراب ثقلان لانها يجاولان دائماً السقوط بالمركز بخلاف الهواء والنار فانها يبعدان عنه على قدر الامكان لخنفتها وزاد على هذه الاربعة عناصر خامساً قال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائماً وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء في اعلا الجزء المقعر في القمر كمن نار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخيلجان والانهر التي تصب في البحر

وكان يزعم ان المادة قبل القسمة الى غير نهاية وان الكون متلى وانه لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر في دوراتها على الحالة التي نشاهد ما كما هي كذلك قديماً وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اسر وام وهو محال واستدل بمثل ذلك في شان الطيور فقال ان الطير من بيضة والبيضة من طير الى ما لا نهاية وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون

ويزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب وإنما يعرض لما ذلك ما في
المجوف من الاشياء وكذلك اجزائها لا تنفس اصلاً وإنما تشتغل من محالها وان الآثار
التي نرى بتكون منها شيء آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية نامة لا تزيد ولا
تنقص ويزعم ان الارض في وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات
الافلاك حول الارض يقول دائماً تشتغل بهذه الحركات وان جميع الاشياء
المستترة الان بمياه البحر كانت ارضاً يابسة وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيها
بعد مياهها بسبب انحسار البحر ما تجذبها معها الانهار والسيول دائماً من الرمال
والترربة وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة فتصير الارض مجرأً والبحر ارضاً
وان هذه التغيرات هي من جملة الاسباب في نسيان الاشياء الماضية وذكر ان
هناك عوارض اخرى ينشأ عنها ضياع العلوم والمعارف كالطاعون والخراب
والقحط والزلزلة والخبث والحريق والفساد العظيم فهذه ايضاً ربما نشأ عنها
هلاك امة كاملة الآلة بنحو قليلهم بفراره الى البراري فيعيش هناك جملة
المستوحشين ويتناسل منه امم اخرى على تداول الازمان يجتثون ثمار الارض
ويخترعون العلوم والهنون ويمجدونها او يمجدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد
الازمان تارة تتوافق وتارة تتخالف باراء اخرى متجددة

وكان ينقض رأي ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات
الدنية وزيف رأي ارباب الطمع والمحرص الزاعمين ان السعادة في الاموال
ورأي ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلك طرق الفضائل وان اشرف
اعمال العقل تأملها في الكائنات والبحث عن اصول الموجودات وعن الافلاك
والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصاً الموجود الاول الازلي وكان يقول
انه لا بد للانسان من رزق يكفيه فانه بدونها لا يمكنه تحصيل السعادة كلها ولا
يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء واستعمال الفضائل لان من لا مال
له لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط النفس منه في حياتها وان
سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء وهي الكالات العقلية كمداد الرأي وحسن

التدبير والضبط والكالات البدنية كالحمال والقوة واعتدال المزاج والكالات
الدينيوية كالغنى وطيب الاصل وان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل
لا بد له من كالات الجسم والمعيشة فاذا الحكيم يشقي باحد سببين اما الالام واما
الاحياج للال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شقاء المرء وان الحكيم لا يمكن خلوه
في حكمته من بعض المكدرات وانما مكدراته هينة وان الفضائل والرزائل ليست
متباينة الافراد على معنى انه اذا وجد احدهما علم الاخر فانه يمكن ان الرجل
الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الراي ومع ذلك تكون له شهوات
نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل
للالاف وثالثها محبة الاحسان

وكان يزعم ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيراً
وقال انها اعظم ما يوجب نسلة الاديب اذا صار هرماً
ومن جملة ما قاله في السياسة هذه الدائرة المشهورة وهي العالم بستان
سماجه الدولة الدولة سلطان نجبي به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك
نظام بعضه الجند الجند اعوان يكفلهم المال المال رزق نجمة الرعية الرعية
عييد بكتنفهم العدل العدل مالوف ويه قوام العالم ثم ترجع الى الاول فتقول
العالم بستان سماجه الدولة

وقال وفاقاً لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر
وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل لذلك بان الاله
لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات
ثم انه حصر ايضاً الاشياء المتعلقة الى عشر مراتب تسمى المقولات العشر
فجعل المواد داخلة تحت الاولى وجعل سائر الاعراض داخلة تحت التسعة
الاخرى

المقولة الاولى مقولة الجوهر وهو جسماني وروحاني
المقولة الثانية الكم وهو اما منفصل اذا كانت الاجزاء متفرقة مثل العدد

او متصل اذا كانت الاجزاء مجتمعة وهو اما متتابع مثل حركة العلك او قار
وهو المسمى القُطْم والامتداد للجسم من الطول والعرض والعمق فمن الطول
وحده تُعقل الخطوط ومن الطول والعرض تُعقل السطوح ومنها مع العمق
يحصل الجسم التعليبي

المقولة الثالثة الكيف وقسمه الى اربعة اقسام الاول هو الاستعدادات
يعني عيشتات العقل والجسم المكتوبة بالاعمال المكررة مثل العلوم والفنائل
والرذائل والقدرة على الكتابة والرسم والرقص والثاني القوى الطبيعية مثل
قوة النفس والبدن كالادراك والارادة وقوة الحفظ والحواس الخمس والندرة
على المشي والثالث القوى المشاهدة مثل الصلاة والرخاوة والكثافة والبرد
والحر والالوان والاصوات والروائح والاذواق والرابع الصور والاشكال التي
ينتهي بها الكم مثل الاستدارة والتدريج والكروية والتكعيبية

المقولة الرابعة الاضافة وهي النسبة بين شيئين مثل الاب والابن والمخدوم
والمخادم والملك والرعية وكنسبة القدرة والارادة لتعلقها والبصر للمبصر
بالقوة وكالنسبة التي تقتضي المشاركة كالتيبيه والمساوي والمباين والاصغر
والاكبر

المقولة الخامسة العمل سواء كان قائماً بالفاعل مثل القيام والمشي والرقص
والمعرفة والعشق او واقعاً منه على غيره مثل القتل والضرب الخ

المقولة السادسة الانفصال مثل الانكسار والانحراق

المقولة السابعة الابن يعني جواب السؤال الذي يتعلق بالمكان كقولك

في الشام في الفراش في الدار

المقولة الثامنة المتى وهو جواب السؤال الذي يتعلق بالزمان كما اذا

قلت متى كان موجوداً فلان فتبيل منذ مئة سنة او متى وقع هذا فتبيل البارحة

المقولة التاسعة الوضع كحالة الوقوف والجلوس وكونه قبل او بعد او على

اليمين او على اليسار

المقولة العاشرة الملك وهو وجود الشيء مع الانسان منسوب اليه كاللباس والزينة والسلاح فتعلق ذلك به وحوزته له هو هذه المقولة وقد نظم بعضهم في ذلك فقال

زيد الطويل الازرق ابن بركة في داره بالامس كان منكبي
في يده سيف لواه فالتوى هذه العشر المقولات سوء
غير ان الافرنج يقولون في هذه المقولات العشر التي ذكرها ارسطو
وعدت من الامور الخفية بان ليس في معرفتها كبير فائدة بل معرفتها مضرة
لشئيين الاول ان الانسان يظنها مبنية على حكم عقلي ومحصورة بمحصرا استدلاليا
مع انها ليست الا اصطلاحية جعلية حصرها بعض الناس في هذه الاقسام
ليظهر بها الرياسة على غيره مع انه يوجد من يمكنه ان يحصرها حصراً اخر
جديداً كما انه فعل ذلك بعض الناس بحصره اياها في سبعة اقسام سماها المواد
العنقية وهي

المادة الاولى العقل او الجوهر الدراك

" الثانية الجسم او الجوهر ذو الامتداد

" الثالثة الندر او صفر كل جزء من اجزاء الهيولات

" الرابعة وضع الهيولات على التناسب بين اجزائها

" الخامسة صورة الاشياء

" السادسة الحركة

" السابعة السكون

الثاني ان متعلها يكفي بمجرد الفاظ وهمية ويظن انه على شيء مع انه لم
يعرف بها شيئاً له في الواقع معنى واضح ومحقق

ثم بعد ان اقام ارستطاليس المذكور منذ ثمان سنوات في مكدونيا لتعليم
الاسكندر المشار اليه في ما ساف على ما بيناه رجع الى اثينا وانشأ مدرسة جديدة
في ليكاوكا ذكرنا ونخرج علو فيها كثيرون تعاقبوا في التراس على مدرسته

بعد موته ومنهم تلميذ له يقال له فيليس استصحب معه برجوعه الى شابسين ووطو
 الاصل كتب ارسطو التي مر ذكرها وبعد موته خاف ورثاءه من برغاس ملك
 الاطالاد كين لثلا ياخذ هذه الكتب منهم ويضعها في مكتبته فاحضوها في مغارة
 تحت الارض فتلغ كثير منها بواسطة رطوبة الهواء والعث الى ان اخرجت بعد
 ذلك بمئة وثلاثين سنة فاشتراها رجل يقال له بيليكانوس واراد ان
 يصلحها بنوع من الدهان الابيض يحلى بالحروف ويوضحها فلم يبل مقصوده
 بل زادها فسادا كما ان طائفة سلا الرومانية بعد ان رجعت من اثينا الى
 رومية استصحبت معها هذه الكتب عيناها وغيرها وكان قتراينو معلم الفراماتيك
 المشهور مولعا بتعاليم ارسطو فانكب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها وكان
 يصلح ما كان محجورا فيها من الرطوبة او تلغته العث فيضع مكانه ما كان يختبره
 عقله ورأيه الخاص حتى ثم نقلها الى كتبه على هذه الصورة الممسودة البعيدة جدا عن
 روحها الاصلية ومن ثم انتشرت على هذا المنوال على يد اندرونيكوس روريوس
 الذي نسلها من تيرانو

الفرقة الكلية

وكان من تلاميذ سقراط ايضا اثيشينوس الاثيني الذي كان معاصرا
 لافلاطون وكان يسر جدا من القواعد والمبادئ التي تعلم الشجاعة والاقدام
 على تحمل الشدائد والاعتاب والمصائب ولذلك ميز نفسه بعد موت معلمه
 عن رفقاءه واسس جمعية جديدة في مكان يسمى بما معناه باليونانية هيكل
 الكلب الابيض فسمي حيثئذ اصدقاء طريقته هذه مقلديها بالكلبيين نسبة الى
 ذلك المكان وقيل لكونهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب فكانت هذه التسمية
 عادة لمطابقتها حالهم الدنية التي اتخذوها وسيلة لترويج قائص العامة وقبائحهم
 بل كانوا يعتقدون انهم لفرم هذا لم حتى بان يستثوا الادب على من عداهم

ومحتفرو النوع البشري وكان من اخص تعاليم هذا الفيلسوف هو ان الفضيلة وحدها تكفي لقيام السعادة الانسانية ففجر علم الفصاحة والمنطق والعلم المجرد وعلم الطبيعيات ولم يلتفت الا الى الاداب فقط حتى انه خرج عن حدود المبالغة في جعل تصرفه الخارجى مطابقاً الى تعاليمه ففجر لبس الاثواب واستتر بقطعة من قماش قدرة ولم يكن له بعد ذلك الا عصاً يتوكأ عليها وخرج يضعه على كتفه

وكان من تلامذته ديوجينس الكلبي المشهور الذي فاق على معلمه بهذا المسلك بكونه اتخذ لسكناه برميلاً كبيراً ليبيت فيه وكان يتعمم الشدائد والمصائب حباً بالفضيلة حتى قال فيه الاسكندر المكودي لو لم اكن الاسكندر لاشتهيت ان اكون ديوجينس

ثم بعد ان اعقب اتيشينوس الذي مر ذكره عدة من تلامذته تخرجوه ثلاث طريقتة هن برجل من مقلديه يقال له ميذرامينوس لبس ثوباً مهولاً وكان يدور في الازقة مدعياً بأنه احد زبانية جهنم جاء ليراقب الناس وينظر افعالهم السيئة وما يغايرون به حدود الفضيلة ثم يرجع الى قومه ويخبرهم بذلك وكان زينون الشيتيكوس الذي توفي سنة ٢٦٠ قبل الميلاد قد تخرج مدة على كراتيوس احد خلفاء اتيشينوس المذكور الا انه كان يخجل من هذا الجهل الفظيع وتلك العيشة الكلية ولذلك هجر معلمه وغر قواعده كثيرة من هذا التعليم بعد ان اخذ عن شيليزونوس ميغاريكوس وشودورس خرونوس ويوله مونوس وانتخب له رواقاً جعل فيه مدرسة اقام يعلم بها نحو (٥٨) سنة ولذلك سمت اصحابه بالاسطوانيين او بالرواقيين نسبة الى ذلك الرواق ثم اجتهد في علم المنطق وزاد به اشياء كثيرة وقيل بل انه هو الذي وضعه وان ارستطاليس كلغة وافلاطون هذبة وكذلك اجتهد في الطبيعيات وكانت قاعدة عليه الاخص الفضائل والاداب ويقول ان سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها وان الفضيلة والاداب بصيران الانسان مطمئن انقلب عند المصيبة

وان مقاساة الشدائد ليست معية اصلاً وان من الحكماء من لا يتبع هواه ومن لا يحس بالشفقة ولكنه دائماً محافظ على حقوق الناس وعلى ما تقتضيه المروءة وخرج من مذهبه حكماء مشاهير عظام عولوا جميعاً بعداً على هذا التعليم ولبن اختلاف اراؤهم في ما سواه بل يظهر ايضاً ان اختلاف ارائهم في ما سواه كان ما لوفقاً بخلاف ما اختلف فيه غيرهم من الجمعيات

وكان من جملة التلامذة المذكورين كلايتس الذي كان رجلاً فاضلاً في الاحتمال والصبر وتليته كريسبوس ذو الحذاقة الغربية والاجتهاد غير المألوف في الامور العقلية حتى انه غير اشياء كثيرة من تعاليم سلفائه وزاد على ما الفوه في كتبهم الكثيرة العدد اشياء اخر غيرها واتقاد اليه جماعة منهم زينون الطارسيقي ودوجينس السلفكسي الذي كان اعظم الرواقيين وارزتهم واتيتيرس الصيدوني (اي من صيدا) وكان من اعظم علماء هذه الفرقة المولفين ومنهم ايضاً بوسيدونيوس المولود في اقاميا (حاء) ببلاد سوريا ثم تصدر اخيراً على المدرسة والمشيقة في رودس وعنه اخذ شيشرون الفيلسوف الروماني ايضاً وغيرهم

وقد امتدت تعاليم هذه الجمعية الى ان اخذ عنها الفريسيون في اليهودية تلك الرصانة التي كانوا يتصفون بها كما ماني الكلام على ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية

الفصل الثاني

في القسم الايطالياني

هذا القسم ازهر في بلاد ايطاليا المعماة باليونانية الكبرى بسبب كثرة الذين هاجروا اليها من العيلات اليونانية وقد تمت اربابة بالجمعية

الايطاليانية وكان معلم فيثاغورس الفيلسوف اليوناني المولود في جزيرة ساموس سنة ٥٦٤ قبل الميلاد وبعد ان اتمن علومه أولاً في محل ميلاده ثم من كهنة صمفيز وثيبة بمصر ومن الفينيقيين والكلدان وبرع في معرفة عوائدهم وفي معارفهم الدينية وعلم الفلك والمساحة والموسيقى والحساب وقواعد اسرار المشتركة في القريبطشي وشرائع مينونوس ونيكورغوس ذهب الى كروتونا احدى مدن ايطاليا وهناك اسس مدرسته فيما كان تاركونيوس المعظم يقاتل رومية ولحق فيها كثيرين سوف ياتي ذكر بعضهم وهو اول من امتنع تواضعاً منه ان يلقب حكيماً ورعي بلقب الفلسفة واول من قبل فيه انه معلم طبيعي حقيقة وكان عالماً بالهندسة والمهنة واشتغل بعلم الاخلاق والاداب على وجه نافع ويعتقد ان الحكمة هي اول العلوم وكان يعيش على وجه الشركة مع اصحابه وتلاميذه وكان يمتحن تلاميذه مدة سنتين الى خمس سنوات ويجربهم في هذه المدة ويعلمهم تعليماً سكونياً فلا يمكنهم السؤال عن سبب تعليمهم

وكان يعتقد ان جميع الاشغال تحاول الى ان تجعل الانسان مشابهاً في افعاله للاله حيث كانت تميل للحقيقة ويحرم الحلف بالالهة وزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدواب العظيم هو الاثير فجميع الارواح الجبرية للادميين وسائر الحيوانات وان الارواح لا تنفى غيرها تسرح في الهواء من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسماً ايّاً كان فتدخل فيه واذا خرجت من جسد الانسان يتفق ان تدخل في جسم حيوان اخر من البهائم والطيور والاسماك وغيرها او جسد انسان ايضاً وهكذا تخرج من جسم اي حيوان كان الى جسم انسان ايضاً ولذلك كان يشدد في منع اكل الحيوانات ويؤمن ان ذنب من يقتل الذبابة وغيرها من الهوام مثل الذب الذي يقتل انساناً وكان يقول بالثواب والعقاب بعد الموت وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساو لمجموع مربع الضلعين الاخرين وكان يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج الاعداد ومن الاعداد

تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح
 الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وفي النار والهوا والماء والتراب التي
 تتركب منها العالم وانها دائماً تسخيل وتغير ويرجع احدهما للآخر ولا ينعدم
 من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتريه محض تغير وكان يقول ان الارض
 مستديرة ويقول بوجود المقاطرين يعني انه لو رسم خط من قدم اي انسان
 الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان بقابلة ويكون ذلك الخط قطعاً للكرة وان
 الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة وهذا هو علة قابلية حيوانات الارض
 للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السما فانه رقيق جداً شديد التحرك
 والاضطراب دائماً فلذلك كان كل ما في السما من ذوي الارواح لا يزول ولا
 يفتي بل هي الهة ابدية باقية فاذن الشمس والنمر وسائر الكواكب الهة لانها في
 وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي كانت اصلاً للحياة

وذكر بعضهم انه اخترع اصول الالحان والانغام وله تأليف جليلة في
 الارتماطيني والموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية ومنها مجموع جميل سماه
 بالموافقات الطبيعية ذكر فيه اراء جميلة في السماع والتناقل اي قوة الجذب
 المتنوعة والابصار واللوان الضو وما ذكره في اللوان ما نصه ان اللوان المرنيات
 لا تكون الا بانعكاس الضوء المتنوع بانواع مختلفة وكثيراً ما تكون نتيجة اخلاط
 عناصر الضوء الاربعة

ومن تلاميذه الذين سبقت الاشارة اليهم ذا الكوس وكراندس وكانا من
 المخترعين للدرايع والقوانين ومنهم امبيدوقليس المولود بمدينة اغريجانتة بجزيرة
 سيسليا في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد وهو الذي حصر مبادي الاشياء
 في الالفه والاقسام ومنهم اركيانس تاريتينيوس الذي جعل علم الحركة في
 الصورة ليستعمل في الصنائع (يراد بذلك معرفة جر الانتقال) وتياوس
 لوكروس الذي ألف كتاباً في شرح العالم وادكسوس جينيدبوس الذي
 يقال بانه اول من علم في اسباب الزلازل السنوية

وقسم فيثاغورس تلامذته الى ربتين الاولى كانت مخنوي على التلاميذ
 الخصوصيين المسمين اكرواتيكي او فيثاغورسيين وكانوا في الابتداء نحو (٦٠٠)
 تلميذ يعيشون عيشة عامة كانوا واحد في كل شيء وكذلك في الدرس ايضاً
 وكانوا لا يظهرون لدى المعلم بل بعد ان يكرر دروسهم نهائياً ياتون اليه لبلأ
 بحيث يكون محجوباً عنهم خلف ستار فيلقي عليهم الدروس من وراء ذلك
 الستار وكانوا يلزمون الصمت بشدة خمس سنوات يتعلمون فيها اولاً الاثرناطيني
 اي علم العدد ثم الموسيقى ثم الهندسة واخيراً الفلسفة التي كانت مقسومة الى
 قسمين نظرية وعملية والقسم الاخير العلمي كان مخنوي وصايا وشرائع كلية
 بالنظر الى العبادة الواجبة لله والتعطف نحو الموتى واکرام الوالدين وحفظ
 القوانين والعفاف والقوة والشجاعة وغير ذلك مما جمعه احد تلامذته بشعر
 كتب بقاء الذهب وكانوا يقبلون منه هذه التعاليم كانوا يحي من الله لا يمجوز
 نقضها بل ولا الشك بها حتى ولا نقضها ايضاً وكانوا عند ما يستشهدون بكلامه
 يقولون قال هو

واما الرتبة الثانية فكان اربابها يسمون اكروماتيكية وكان ممكناً لاي من
 كان ان يعظم في سلمهم وكانوا يجتمعون في مكان يسمى ايماكوس فسره
 القديس اكليميندوس الاسكندري بالكنيسة وكان فيثاغورس يشرح لهم فيه
 تعاليم مناسبة لحالة كل واحد منهم

ثم بعد وفاة هذا الفيلسوف خلفه ثلاثة من تلاميذه على التعاقب اخرهم كان
 تيده الكروتيوناني وبه انتهت الجمعية الفيثاغورية المذكورة غير ان كثيرين
 منهم تفرقوا في البلاد ووزعوا فيها هذه التعاليم حتى انها اتصلت باليهود بعد
 رجوعهم من سبي بابل اذ يقال بان الاسينيين وهم فرقة من فرق اليهود
 المذكورين اخذت عنهم وعن الكليين ايضاً تلك الطريقة التي امتازت بها
 عن باقي اليهود كما سوف ياتي ذكر ذلك في البحث الرابع من المقالة الثانية ثم
 ان هؤلاء المتفرقين انقسموا الى اربع فرق يخالف بعضها بعضاً وهي الميرقليسية

والبياتيكية واليرهونية والايقورية

الفرقة الهيرقليسية

هذه الفرقة تنسب الى هيرقليطس الافسسي الفيلسوف الذي ظهر امره نحو سنة ٥٠٠ قبل الميلاد ويظن انها به انتهت ايضاً وكان هذا الفيلسوف رجلاً متكبراً يحقّر جميع الناس ويعيش في الجبال ويقتات بالنبات والادهان وكان يقول في زمان شبيته انه لا يعرف شيئاً لكن لما افحل جسمه من ذلك التشف رجع الى المدينة وادعى بانه لا يجهد شيئاً وكان من جملة تلامذته يسيبول الفيناغورسي الذي اتخذ قوانين الميثاغورسين ومزجها بقواعد اخرى وجعلها في مؤلف مخصوص خباه في هيكل ديانة لكي اذا ظهر بطريق الصدفة يُعتقد بانه من الاسرار العلية كوحى الهى لكنه لم ينجح في عمله هذا حيث لم يتبعه الا القليل من ادنياء الناس

الفرقة الاليايكية

هذه الفرقة تنسب الى اليا او فيليا من بلاد ايطاليا وكان من اخص تلامذتها اكسينوفانوس الذي زعم بان العالم ازلي وانه لا يمكن ان يكون من العدم وبذلك مهد الطريق الى سبة نوسا الذي سوف ياتي الكلام عليه في الفصل السابع من هذه المقالة ليبيدي زعمه بان العالم جمعة هو جوهر واحد وان هذا الجوهر هو جوهر الهى ثم من جملة الذين تصدروا على هذه المدرسة بعد اكسينوفانوس المذكور رجل يقال له زينون الاليانو معلم التياس والجبال واعتبه لاريشو الذي هو اول من احيا في اليونانية التعليم الكلي القديم نظراً الى الهيا (يعني الذرات) واعتبه ديموقريطس ابيديتين نسبة الى مدينة ابيدي

التي ماجر اليها وكان ميلاده في سنة ٤٥٨ قبل الميلاد فرقي هذا العلم الذي تلقته عن معلمو لوقميس وبرهن على ان اصول الاشيا الذرات والفراغ وان لا يتكون شيء من العدم كما انه لا يتحول موجود الى العدم وان هذه الذرات لا يعثر بها فساد ولا تغيير ثم اعقبه بروطاغورس الذي فناه الاتينيون لكونه ارتاب في وجود الآلهة

الفرقة البيرونية

هذه الفرقة تنسب الى مؤلف جمعيتها يبرهون لاله انوس المولود في سنة ٢٧٤ قبل الميلاد وهو مخترع المذهب البيروني الاسطيطي وهو مذهب المشككة الذين لا يميزون بحقيقة وكانت جمعيته هذه تلقب قبل ذلك بعبدة القاب منها ما يدل على فحشها عن الحق ومنها ما يدل على كونها كانت تتوقف في الحكم وتتهمل به واخيراً تلقت اسطيطية لكونها لا تجزم بحقيقة على ما ذكرنا حتى ان واضعها يبرهون المذكور كان لا يمتدح من شيء اصلاً لاجل اظهار رايه في الارتباب بكل الامور فلا يخشى خطراً حتى اذا مر في الطريق كان لا يتجنب الحيوانات المارة ولا علم الاحمال كما جرت عادة الناس ولولا اصحابه الذين كانوا يصدون عنه تلك الاخطار لكان ملك فيها لاجماله واذا كان غافلاً في بعض الاوقات دفع كلباً كان هم عليه ليعضه فقال له بعض الحاضرين ان هذا ليس من مذهبك فتأوه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اوهامه

والذي حمله على تعليق الحكم بالاشياء وعلم الجزم بحقيقة هو على ما قاله بعضهم ان معرفتنا الاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة المخافت لنا جهلاً كلياً فانك تجد مثلاً ورق الصنصاف تستطيه المزوجة الانمان مرّاً ونبات الشوكران يسمن الطير

السائي ويقتل الانسان ويدبفون الذي كان وكيل مائدة الاسكندر احرقه
الظل وحمد جسده برد الشمس عليه واندرون المرثي جاب رمال برقة ولم يظا
اصلاً وبعض الاشياء بعد في بلد من العدل والانصاف وفي غيرها من الجور
والاجفاف وقد يكون الشيء فضيلة عند بعض ام رذيلة عند آخرين فان
العم يتزوج الرجل منهم بيته وذلك موبقة عند اليونان وبعض الام لا يقول
في الزوجة بالوحدة وبعض الام ينذون هذا القول والسرقة محمودة عند ام
نسي القليبية ويعاقب عليها عند اليونان ولأرسطو مقالة في اللذة تبين
مقالة اتيشينس ومقالة ثايفورس تبينها معاً وبعض الفلاسفة ثبتت القضا والقدر
وبعضهم ينفي والمصريون يدفنون موتاهم والهناد يحرقونهم واليابونيون
يطرحونهم في الجبرات وبعض الاشياء لونها في الشمس بخالف لونها في ضوء
القمر ولونها في ضوء الشمعة وعنق الحمامة يظهر بالوان مختلفة على حسب الجهات
الذي ينظر منها وشرب قليل من النبيذ يقوي المعدة وكثرة بعر الحواس
ويفسد العقل والشيء الذي هو على عيين انسان هو على سائر اخر وبلاد
اليونان شرقية بالنسبة الى ايطاليا غربية بالنسبة الى بلاد العم وبعض الاشياء
مستغرب في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخر والرجل يكون اباً بالنسبة
لبعض الناس واحاً بالنسبة لبعض اخر وبالجمله فالناس في احوال الاشياء
هو الذي حمل يرهون وتلامذته على عدم تعريف شيء بالحد لزعيم ان لاشيء
في الدنيا معروف حقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابلته مع غيره لا ادراك
النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين
قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضروري لا يحتاج لدليل ولا
شيء في الدنيا بهذه الصيغة لما ان ما تترأى بدهانة من الاشياء يلزمنا ان نبين
حقيقة العلة التي اوجبت بدهانة ولا سبيل الى ذلك

الفرقة الايقورية

هذه الفرقة تنسب الى ايقور احد تلامذة يرهون الشهيرين المولود في سنة ٢٤٠ قبل الميلاد وكان ظهوره في زمن انطونيوس وبني القيصرين الرومانيين ولما سكن اخيراً في اثينا المتري بستاناً فيها يعلم فيه ولذلك تلفت جماعة بفلاسفة البستان ولا زالت تلامذته تتعاقب في التخلف على مدرسته مدة (٢٣٧) سنة وكانت افاضل الرجال ومقدموا المشيخة يرغبون في تعاليمه ويرسمون صورته حتي على الاواني والحوائم وسرت تعاليمه الى بلاد فلسطين لان الصدوقيين وهم فرقة من اليهود قد اتخذوا اخص قواعدها فانكروا عبادة الله وخلود النفس ووجود الارواح وكانت فلسفته منقسمة الى ثلاثة اقسام الاول يدعي قانونياً لكونه يخلص باختصار عن الحق وعن اشياء تخلص بالحواس والاخبار عن المزمعات ثم الذات والانفعالات النفسانية ثم يضع قوانين للالفاظ والكلمات مخالفة لعلم المنطق الذي كان يحقن التوسع فيه وبحسبة من التخيلات السفسطية والقسم الثاني كان يحوي على الطبيعيات ويشرح رايه وهو قراط في الاجزاء غير المنقسمة الممعة بالهوى وغير ذلك مما ينكر فيه على الالهية ووجود النفس والقسم الثالث كان يحوي على علوم الاداب والشرائع التي بها يعلم ان مبادي الحياة وسعادتها قائمة في الذات والشهوات والظواهر ان غرضه بذلك الذات المصحوبة بالفضائل التي يلزمها القناعة والتوسط في الامور واكن تجاوز الحدود في هذا المذهب غير حالة وغير نظامه فصار اصحابه يوثرون الشهوات على ما عداها ويكثررون الفساد

الفصل الثالث

في ظهور الفلسفة المختارة والفلسفة الاسكندرانية

وبينما كانت فرق الفلسفة المذكورة تشتغل بمضادة بعضها بعضاً سواء كان ذلك في بلاد اليونان بالذات او في بلاد ايطاليا على ما ذكرنا اتخذت الفلسفة مصدراً جديداً في مدينة الاسكندرية من بلاد مصر على عهد اوغسطس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية سنة ٥١ قبل الميلاد وكان جميع طلبة العلم يتقاطرون الى هذه المدينة لياخذوا عن تلك المدرسة العظمى التي كانت استسما وجمعت كتبها النفيسة الدولة البطلموسية حتى لم يكن لها وقتئذ نظير يضاهيها في العالم وكان من قواعد هذه المدرسة انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل وكان المعلم يونانوس هو المؤسس لهذا النوع من الفلسفة الذي نعت اصحابه اكليسيكيين ولذلك كان هذا المكاتب مع ما فيه من البدع والضلالات الكثيرة والنول بالحلول الذي تولد من اختلاط مذاهب الفلاسفة فيه لا يتخلو من الفوائد اذ كان قد اخترع اكثريوس فيو طلوئية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء اخترع رجل اخر يقال له هيرمون الجرو وهو الالة المعروفة عند الجربين بالعبارة ترفع بها الاثقال من الحجارة وغيرها وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وظهر بطليموس فيلادلف الذي تولى مملكة مصر بعد وفاة ابيه سنة ٢٨٢ قبل الميلاد حركة القمر والشمس كتاباً شهيراً في الجغرافيا وكان لهذا المكاتب نفع اخر عظيم

وهو المحافظة على ملح الاداب القديمة ومستظرفاعها وكشف القناع عن مخدراها
ولاسيا في الفلسفة حيث انه وفق بين مذاهبها المختلفة لكن لما استمرت بوحرية
استمر بذلك الخلل وعقيدة الادارية وهي مذهب يرمون الذي مر ذكره
وبما انه كان لما السلطة على المذاهب الفلسفية كان لا يمكن جبر فسادها الا
بمذهب الاسطوانييين الذي كان يعاد لها وهو مذهب زينون وقد سبق الكلام عليه
وكان قد تخرج في هذه المدرسة كثيرون ممن اعتنقوا اخيرا التعاليم
الانجيلية كالقديس يوستينوس الكبير المولود في بلاد نابلس سوريا والقديس
ابريناوس والقديس غريغوريوس الثالوثيوس (على رواية بعضهم) والقديسة
كاترينا الشهيرة وغيرهم فتحولت بهم الى كونها صارت مسيحية وكان اول من
علم بها من الفلاسفة الاكليسيكيين رجل يقال له سيدتيا الاثيني ثم تبعه
بانتينوس والقديس اكليمندوس الاسكندري الذي كان يقول لا اقول ان
الفلسفة هي الاسطوانية ولا الافلاطونية ولا الايقورية ولا الارستوطاليسية لكن
اقول ان كل قاعدة وتعليم من تعاليم هؤلاء الفلاسفة متى كان مستقبيا ويعلم
العدل والصلاح فيكون هو الفلسفة المختبة حقيقة ولذلك كان هؤلاء الفلاسفة
الاكليسيكيون ينعكفون على التعاليم التي لا تضاد الديانة المسيحية فيتخذون
الفلسفة الاسطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارسطو في الجدال
والتياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يخص بالله وبالارواح والنفس
الناطقة وباقي الاشياء غير المادية ويجعلون هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون
غيره لانهم احسبوا قواعد تعليمه تنفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجوهريه
باكثر مما تنفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة

ثم في زمان القديس اكليمندوس الاسكندري المذكور اعني نحو سنة ٢٠٠
بعد الميلاد ظهر رجل من تلامذته يقال له امينوس سكاس مولود من ابوين
مسيحيين وكان في الاصل حمالا الا انه تعلم في هذه المدرسة وبعد ذلك رجع
الى ديانة اجداده الوثنيين وجدد فلسفة الافلاطونيين المتأخرين وعارض بها

الدبابة المسيحية في المشرق وكان يدعي بأنه لا يعرف شيئاً من التعاليم التي
 عليها المسيح واتباعه للعالم لم يكن معروفاً منذ القدم ومسلم به من الأكاديمية
 يعني تعاليم افلاطون ولما اتسعت في هذا المكتب دائرة تعاليمه وداخلها شيء
 مما يجرّس على التعمق في العبادة واستعمال ما يستخدم به الجن من الروحانيات
 وكان ذلك مما يميل إليه أهل ذلك العصر كثرت معارضة اصحابه إلى الدين
 المسيحي وانضم اليهم رؤساء المعتقدات الوثنية وجاهروا بذلك حتى وفي نفس
 مدينة رومية التي كان وقتئذ قد تسلطن بها الانجيل وكان من حملتهم رجل
 من اصحاب امينوس المذكور يقال له بورفير الصوري ذهب إليها مع
 قلوديمانوس دوليكربوس واصحابه الافلاطونيين واشتهر فيها بما ابداه من
 المعارضة للدبابة المسيحية على وجه التعنت والعناد الذي لا يلائم الفلسفة فكان
 ذلك سبباً إلى اندراس المكاتب الوثنية اذ ان الملك قسطنطين الاول امر
 وقتئذ بغلق مكتبهم الذي فتحوه في رومية وغلق مكتب الاسكندرية ايضاً وكان
 ذلك في سنة ٣٢٤ م مسجبة ثم لما رجعوا وفتحوا مكتب الاسكندرية ثانية صدر
 امر القيصر ثيودوسيوس الاكبر بتخريب هياكل الوثنيين ومعابدهم فخرّب هيكل
 صريّس في الاسكندرية وحرقت المكتبة ايضاً باغراء البطريرك ثيوفيلوس
 الاسكندري وذلك في سنة ٣٩٠ م ثم بعد ذلك قطع ارباب المحبة الدينية من
 النصراني هباتيا بنت تيون الفيلفوف الوثني ارباباً حيث كانت حملتها
 غيرهما على اعادة هذا التعليم هناك وذلك في سنة ٤١٥ م اما مكتبهم في اثينا
 فقد دام إلى سنة ٤٥٠ م واعاد فيه بلوتاركة بن نسطور احد اصحاب كريسنت
 الكاهن الاكبر ذلك المذهب الافلاطوني وبعد ألف فيه ايضاً خليفة
 سريانوس مولفات تصدّى فيها إلى التوفيق بين الآثار الدينية المتقولة عن ارفة
 وفلسفة فيثاغورس وافلاطون وبذلك حمل خلفاءه أن يجعلوا لهذا المذاهب
 قواعد واصولاً يكون مبنياً عليها

وكان لسريانوس المذكور تلميذ يقال له بروكلوس لم يفقه شيء من هذه

العلوم التي اشتمل عليها هذا المذهب فألف في العلوم الرياضية والطبيعية وعلم الاخلاق وما وراء الطبيعة والاداب والميثولوجيا واسرار الحجر الوهمية وكان قد اختار معارف افلاطون واصول ارسططاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما نتج عن قوة قريحته من المعارف غير انه لما الجأته ضرورة الترغيب في المذهب المذكور الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائماً بذهنه من تهذيب الشرك بمجملاته طريقاً قانونياً لا يعدل عنه فتحن فلسفته بالاهوام الشرقية واثار ارفق والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم بعد موته تعاقب على هذا المكتب ثلاثة من اهالي بر الشام وهم مارنوس النابلسي وايزيدور القزي ودمسيوس الدمشقي الذي كان اخر مفسري مذهب افلاطون ومن ثم صدر امر يوستنيانوس الاول قيصر القسطنطينية بغلقه فغلق في سنة ٣٢٩ م ولم يبق في اثينا الا مكاتب الفقه والنحو وبانقلاطه اندرس هذا المذهب مع عبادة الاوثان وخلفه في المكاتب والكنائس مذهب ارسططاليس الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية (اي المدرسية) كما يستبين ذلك من البحث الآتي

وبعد ان توفي القديس اكليميندوس الاسكندري الذي مر ذكره خلفه المعلم اوريجانوس الذي لشدة ما كابده من الاضطهاد في ايام دأكيوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٢٤٩ م سقط في عبادة الاوثان ثم اقلع عنها وله مرات محزنة يندب بها نفسه وكان فاضلاً شهيراً يقطر اليه الوثنيون فضلاً عن المسيحيين لينتعلوا منه وبعده خلف ابراهيموس ثم اغتبه القديس اناطوليوس اسقف اللادقية الذي حيث لم يعجبه رأي افلاطون الذي كان يتندي به الفلاسفة المسيحيون الاكليستيكيون الذين مر ذكرهم في الامور المختصة بالاشياء غير المادية على ما اشرنا اليه في ما سلف شرع ان يعلم في الاسكندرية تعليم ارسطو فكان هو اول من اخبر رأي هذا الفيلسوف في هذا الباب واتبعه خلفاؤه الذين هم ارنوبيوس لاكتانتيموس واسايوس سينا سيوس والقديس

الديار: علم لا سينيوس ولا زال الحال على هذا المتوال الى ان وقعت العداوة بين اليونانيين واللاتينيين ولاسا اضطهادت لاون الايساري قيصر القسطنطينية الذي تولى الملكة في سنة ٤٥٧ م للعلوم والعلماء ومن ثم اخذت الفلسفة الاكستينكية المذكورة في المنع من القرن السادس للميلاد ولم يبق من مدارسها في المشرق الا القليل جداً بل وجد في الاسكندرية معلم يقال له فيلونوس يعلم فيها تعاليم معتزجة من تعاليم افلاطون وارسطو الا انه اخيراً صار يعلم تعاليم فاسدة يسمونها تريستباريا الى ان اندرست من تلك المدينة العلوم مع ما كان باقياً فيها من اثار خزنة كتبها الشهيرة بواسطة الفتح الاسلامي الذي وقع في سنة ٦٤٠ م

الفصل الرابع

في ما حدث بعد ذلك على سائر المكاتب والمدارس

وكما اندرست خزنة كتب الاسكندرية بواسطة الفتوحات العربية اندرست كذلك معالم المكاتب والمدارس التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقيسارية مجرد رؤيتها الى اعلام المسلمين واما مكاتب دمشق فخر بها يزيد بن عبد الملك الاموي وذلك في سنة ٧١٩ م

وكانما البلاد قد احاق وقتئذ بكل مكاتب الامبراطورية الشرقية حتى في المدن التي لم يمتدح عليها المسلمون اذ ان مكتب اوكتوغون الذي كان احده الملك قسطنطين الاول في سنة ٣٣٠ م وكانت تعارض فيه فلسفة

افلاطون بفلسفة ارسطو وتوغل فيه الفلاسفة بالاحكام الشرعية والقوانين
الالزامية ثم وسع دائرته التبصر ثاودوسيوس الثاني في سنة ٢٦٤م ولما تولى
يوسنيانوس الاول في سنة ٥٢٧م سطمت اثاره على ظلمات الفقه الروماني
حيث حل مشكلاته وكشف القناع عن معضلاته قد اوقد فيه لاون اللوزرياني
حريقاً أكلت ما كان باقياً فيه من الكتب بعد ذلك المخطب الذي كان
اصابة في سنة ٤٧٦م فعدمت مكتبة باجمها وذلك في سنة ٧٣٠م

ولما كانت هذه الحوادث باجمها قد وقعت بعد ان هدم الدين المسيحي
قواعد الشرك واندرست اثاره وصارت الايمبراطورية الشرقية في امن وطمأنينة
من هذا القيل استراح امناء الدين المسيحي وصاروا لا يشتغلون الا بمشاجرات
واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية عن درجتها حيث صارت
غير ضرورية في المدافعة عن الدين وانما حوفظ على بعض فروع لازمة كالنارنج
والفقه ولذلك لم يظهر بعدئذ من اشتهر بين احبار المسيحيين الا القديس
يوحنا الدمشقي في القرن الثامن وفي القرن التاسع ظهر في القسطنطينية
فونيوس بطريركها الشهير واتيسبس ولاون التسالمونيكي الذي لقب بالحكيم
او بالفيلسوف واجتهد بان يرفع العلوم ويحييها لكن ظروف تلك الاوقات لم
تساعده على ما اراد وكذلك فيلوس وميخائيل الافسي وفي القرن الحادي
عشر ظهر ايضاً ميخائيل سيللوس الذي كتب مجموعات ارسطو ودرس جيداً
تعاليم افلاطون الى ان اشتهر بالفضل واوجب قسطنطين الملك ان ينم عليه
برتبة امير واخيراً افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٢م فاندurst
بذلك معالم الايمبراطورية الشرقية

اما الرومانيون فلا يخفى بانهم لم يخرجوا من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحوا بلاد اليونانيين وسادوا عليها ولم يبارحهم ظلام الجهل والغباء الا
بواسطة اختلاطهم بهم ومع كل ذلك لم يبلغوا الى درجتهم لكونهم عند ما كانوا
مشغولين بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسهم تاتي العلوم والمعارف لزعمهم

بأنه لا يمكنهم ان يحصلوا بواسطتها على ما يملون ان ينالوه بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها واما
في زمان الفناسل الذين ابتدأت حكومتهم في اثناء القرن الخامس وانقرضت
في اواسط الجيل الاول قبل الميلاد فكان يوجد بينهم قليلون اشتهروا ببعض
منها ولكن في زمان القياصرة وجد فيهم كثيرون من خدموا العلوم واستحقوا
الاتناء اليها وكان ابتداء ذلك منذ تولى الملكة يوليوس اغسطس قيصر
الذي نقل الحكومة من المشيخة الى الايمبراطورية في سنة ٥١ قبل الميلاد ومن
ثم اخذوا في التمدن اذ ان هذا القيصر نفسه كان من اعظم الخطباء وابرع الكتبة
وله جملة مولفات نفيسة ولا زالوا يتقدمون في العلوم والمعارف الى ان انقرضت
الايمبراطورية المذكورة من تلك البلاد بهجوم البربر الذين مزقوا اقاليمها
واقسموها فيما بينهم

غير ان هؤلاء الذين اشرنا اليهم بانهم خدموا العلوم في تلك المدة كانوا
غير متفقين في الاراء ايضاً فاسسوا جمعيات مختلفة اخذاً عن اليونانيين الذين
كانوا قدوة لهم في العلوم الفلسفية اذ منهم من انقاد الى العالم الاكاديمية وم
مكسيموس بروطو الاول ومكسيموس تارتبيوس وفارون وماينيوس
ومكسيموس ونوليوس وشيرون

ومنهم من انتسب الى الجماعة القيناغورية وم كادينوس وبجيدوس
وفيكولوس

ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وم شيبون الافريقي وموتيس
ونسيفولا وكانوا الاثينسي وتوليثوانه اوس وسيناكور دوفيني معلم نارون
وايكتانوس الابرابولي المولود في فريجيا وكان جل تعليم فلسفته محصوراً في
قضيتين وهما الحنل وامتنع

ومنهم من اتبع اراء المشائين وم تيرانو واندرينيكوس اللذين في عصرها
ظهرت كتب ارسططاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي

كانت مدفونة فيها تحت الأرض كما سبقت الإشارة الى ذلك وكتب ثاوفراستو
والكسندر الافروديتي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية
تعاليم المشائين بوليبو الذي كتب كنبه الخمسة الشهيرة في شرف الفلسفة
ومنهم من اتى الى تعاليم ابيغور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم
باللغة اللاتينية وبلينوس ولوكيانوس ولا ارسبيوس

ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيلولوس والشينوس وتواروس
بيريبيوس وابوليوس واينكوس ونوسينوس مكسيموس تيريوس بلوطرخس
القرني الذي علم القيصرين تريانو وادريانو

ومع ذلك لم تطل مدة هؤلاء الفلاسفة لسبب الحروب التي اثارها البربر
والغارات التي اغاروها على الممالك الرومانية واوقعت العلوم والفنون في خطر
عظيم لولا ان الدين المسيحي هو الذي تكفل بحفظ التمدن والمدافعة عنه مدة
انتهت بموت كرلوس الاكبر وهجوم النورمنديين على بلاد فراسا في القرن
التاسع من الميلاد ولذلك لم يظهر في تلك المدة من يستحق الذكر من الناس
العظام الا المعلم بيد الملقب بالمحترم الذي كان في القرن الثامن وعرف سبب
المد والجزر بطريق المحدث والتخمين الى ان برهن عليه اخيراً المعلم الحق
نوطون وسوف يأتي ذكره في محله

اما الحرف والصنائع فكانت بخلاف ذلك اذ قد ذكر الفاضل العلامة
خير الله افندي المورخ العثماني بانه صار لها وقتئذ نوع تقدم في فرنسا كاجساد
الساعات ذات البندول وطواحين الهواء وميت الابرة ودواليب الماء المتنوعة
والمرايات وبظن ايضاً بان الباروت اخترع في اوروبا في تلك المدة ايضاً
ومن ثم غرقت ممالك اوروبا التي كانت خاضعة الى القيصريّة الرومانية
في بحار الجهل باجمها حتى انه في القرن العاشر من التاريخ المسيحي انعدمت
الاثار الشهيرة من جميع الجهات ولم يبق اثر للمكاتب والمدارس وصار العلم
غريباً لا مأوى له الا الديورة والكنايس ولم يستفد اهل تلك البلاد من هذا

النوم العميق الأبعد ان حلمهم جهلهم الفطيع لاثارة تلك الحروب المهولة الدموية الشهيرة بالصليبية التي ابتدأت في زمن فيليس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا سنة ١٠٩٦م بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

الفصل الخامس

في التجاء العلوم الفلسفية الى المالك العربية

لا يخفى بانه بعد ان استمرت دولة العرب التي كانت هاجمت المملكة الشرقية في مبادي القرن السابع من التاريخ المسيحي ببغداد وانتشرت سطوتها في ما افتتحت في اقاليم اسيا واوروبا وافريقية من البلاد شرع الخليفة هرون الرشيد العباسي وبعده ابنه عبد الله المامون الذي تولى الخلافة سنة ٨١٣م في طلب العلوم الفلسفية اليونانية وكان المامون المثار اليواشدة رغبة من ايو في ذلك اذ انه كان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطته ويعتني بكل جهده في ترجمة كتب الفلاسفة اليونانيين الى اللغة العربية

وكان المترجمون الذين يعتمد عليهم في هذا الامر اربعة وهم حنين بن اسحق العبادي ويعقوب بن اسحق الكندي وثابت بن قرة الحراني وعلم بن فرجان الطبري فترجموا له مولفات فيثاغورس وافلاطون وارسطا ليس وبفراط وجالينوس وغير ذلك من كتب الفلاسفة والاطباء فقط اذ لم يعبأ العرب بغيرها من المولفات التاريخية والشعرية

وكذلك فعل ايضا عبد الرحمن الاخر الملقب بالناصر في بلاد الاندلس من اسبانيا فانه طلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجلاً يعلم عياداً لئلا يكونوا مترجمين عنده فارسل اليه راهباً يسمى نقولا ثم لما ترجم افرس بن رشد الكردوفي كتاب ارسططاليس قرئ كذلك هذا الكتاب في مدارس كردوفا وفي افريقية بين المراكبيين وانصبوا على درسه وعدوه قسماً من العلوم الرياضية لما فيه من الحكم والبراعة

ثم بعد ان انكب العرب على دراسة هذه الكتب ومطالعتها وبرعوا فيها حصلوا منها ظهر منهم اناس من ذوي النشاط التام لقبوا بفلاسفة المسلمين واحد هؤلاء الفلاسفة هو يعقوب بن اسحق الكندي احد المترجمين الذين مر ذكرهم قال بعض المؤرخين ان دولة المعتصم كانت تغطي بمولفاته وقال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يشهر غيره بالفلسفة في الاسلام (ولعله اراد بذلك العرب فقط)

وبعد ظهر الفارابي ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلع ويعدونه من اكابر فلاسفة المسلمين قال بعض المؤلفين انه لم يكن فيهم من بلغ رتبة وهو تركي الاصل من مدينة يقال لها فاراب وكان يقول بعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وهو الذي لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالفانية في علم المنطق وعلق عليه شروحاً واخترع القانون وهو الله للطرب توفي بدمشق سنة ٢٢٩ للهجرة (سنة ٨٥٠ م)

وبعد ظهر الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن سينا البخاري تخرج على الحكم عبدالله الناطلي فاحكم على المنطق والطبيعات والاهليات والطب وله فيه مولفات عظيمة وكان يخالف الفارابي في قوله بعدم انقراض الانواع ورد على ذلك برسالة سماها حي بن يقظان توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م) وبجى بن حبش بن اميرك الملقب بشهاب الدين السهروردي كان بارعاً في فن الشبهة وله فيها نكات غريبة وكان يعتقد ازالة العالم وله رسالة

معروفة بالغربة الغريبة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء كرسالة الطير للفارابي وحي بن يقظان لابن سينا المذكورين قتل في سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

وكان ايضا للعرب عدد ليس بقليل من المكاتب والمدارس التي اندرست اخيراً باندراس دولهم من المشرق والمغرب وكانوا قد انشأوها في بغداد وغيرها من بلاد اسيا وفي بلاد اسبانيا والقيروان تفرغوا فيها للعلوم الهندسية والفلكية والطبية والكيمياء والنباتات وعلم المنطق وما وراء الطبيعيات وقد اشتهرت هذه المكاتب والمدارس وقتئذ شهرة عظيمة حتى ان من اشتهر في المعارف من جميع الامم مدة القرن الثاني عشر والثالث عشر من التاريخ المسيحي كان في الغالب قد تعلم عن العرب بل لم تعرف الناس فلسفة ارسطو ليس مدة القرون الوسطى التي نهايتها القرن الخامس عشر من الميلاد الا بواسطة معرفة تراجم مولفاته باللغة العربية حيث كان مترجموها معتبرين وقتئذ كانهم اعظم مرشدين والنجب دليل في معرفة مذهبه

الفصل السادس

في اتصال مولفات ارسطو باهل اوروبا عن العرب وظهور
الفلسفة السكولاستيكية اي المدرسية

ثم لما جاءت عساكر الصليبيين من بلاد اوروبا بقصد استخلاص الاراضي المقدسة على ما سبقت الاشارة اليه مروا في غزواتهم هذه وسبرهم جهة اورشليم بلاراض فصرة لحسن زراعتها اكثر من اراضهم وبدول ممتدة اكثر

من تمدن دولم ووجدوا في اسيا اثار تلك العلوم والفنون التي كان اسسها الخلفاء العباسيون على ما ذكرنا وخاصة بعد ان استولت هذه الامة الحربية على مدينة القسطنطينية في اثناء تلك الغزوات ايضا وشاهد القوم ما فيها من حالة التمدن وحسن الترية القديمة والتجارات والصنائع وما شاكل ذلك من الامور التي ادهشهم حيث لم يكن وقتئذ في بلادهم شيء منها فكان لايمكنهم ان يجوبوا هذه البلاد يدورن ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئا جديدا تستحيبها معا عساكرهم التي تستبدل عند عودتها الى بلادها ولذلك لم تقضي برهة من الزمان بعد تلك المحاربة الا وظهرت التحسينات في دواوين امراء اوروبا وملوكها واخذت العلوم في الانتشار شيئا فشيئا في بلادهم

ولما بحثوا عن مولفات ارسطو وغيرها لينقلوها الى لغاتهم كانت اللغة العربية هي منفردا التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظرا لاختلاطهم وقتئذ باهلها وجعلهم اللغة اليونانية غير ان تلك التراجم العربية التي اخذوا عنها كان قد داخلها الفساد من وجهين على ما قاله كثيرون من مؤرخيهم الاول من مترجمي تلك الكتب الاصليين كيعقوب بن اسحق الكندي وغيره بسبب عدم اتقانهم اللغة اليونانية التي كانت وقتئذ مهجورة من بلادهم ولذلك لم يعلموا حقيقة مقاصد هذا الفيلسوف في بعض قضايا فاوردوها بمقتضى ما اوصلهم اليه اجتهادهم والوجه الثاني من ابن سينا الذي كان يجذف اشياء كثيرة من اصل النصوص ويضع عوضها غيرها من اختراعاته وتخيلات

ثم بعد ان استخرج اهلالي اوروبا كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية على هذا الوجه الفاسد استعملت للتعليم في مدارس اكسونه سوو باريس وغيرها من مدن اوروبا التي كانت انشائها قبلا كرواس الاكبر الذي يموت طفتت انوار العلوم من اوروبا على ما ذكرنا وطالت مدة استعمالها نحو (٥٠٠) سنة هجرت فيها تعاليم افلاطون من المدارس المسيحية وتصدرت عوضها تعاليم ارسطو هذه بما هي عليه من الفساد وكان يشرحها لم في خلال تلك المدة الطويلة المعلم

يوحنا سكوطوس وروبرتوس البلونياتي وسيمون دوليميمو وارموندوس اسقف
 كاتولارى انسه والمعلم اوغوس وغيرهم ومحسبونها كقاعدة دينية لانهج
 مضادها الى ان تغلبت الدولة العثمانية على مدينة القسطنطينية حسبما ذكرنا
 في ما سلف وجلت من كان باقياً فيها من ارباب المعارف فتوجهوا بكتبهم الى
 ايطاليا وغيرها من مدن اوروبا واقاليما واستوطنوا هناك ومن ثم اخفجوا
 نسخ فلسفة ارسطو التي كانت استصحبوها معهم الى اللغة اللاتينية على وجه مدقق
 وحيثما نصحت تلك النسخ المنقولة عن الترجمة الاولى المستخرجة عن الاصل
 العربي على ما تقدم

فاخذ حيثنذر المجتهدون منهم في شرح هذه الترجمة الجديدة وكان من
 تفوق بذلك على غيره ثيودورس كازا ويوحنا الارجيروبولي وبيزانتيوس
 الذي كان اول من علم في مدارس رومية تعاليم المشائين اليونانية التي تفررت
 لها السيادة على غيرها ولئن كان جنادبوس خليفة غريغوريوس الدرايزوني
 من اعظم المحامين للفلسفة الافلاطونية واجتهد معه كثيرون في ان يرجعوا هذه
 الفلسفة كان منهم جه منسوس وبلوس ونيساريون الدرايزوني الذي صار
 كردينالاً ومرسيلوس فيسينيوس الذي استخرج فلسفة افلاطون الى اللغة
 اللاتينية ويوحنا بيكوس امير ميراندولا وقوته كونكورديا الملقب ببلبل عصره
 غير ان فلسفة ارسطو قد وجد لها محامون اشد باساً وتلقبت حيثنذر بالفلسفة
 السكولاستيكية يعني المدرسية فمن ثم اوجبت الحدة الفاتكة الحدة التي كانت تحصل
 في المجادلات والمحاورات بين تلاميذ هذه المدرسة مع بعضهم انقسامها الى طوائف
 مختلفة كما جرى نظير ذلك في الفلاسفة القدماء وكان انقسامها في اول الامر
 الى قسمين وهما

الاول الاسميين وهم الذين ذهبوا بان الاشياء كافة سواء كانت اجناساً او
 انواعاً لا توجد الا في الاسماء ولهذا كان المطلق حسب ارائهم آلة لانجث الآ في
 الالفاظ فقط وكان رئيسهم دوشيلوس الانكليزي غير ان هذا التعليم لم يدم في

ایاموزمانا طویلانیجده المعلم غولیموس او کانوس المدرس بمدینه اکسونیه
 فیه الذی تلعب بالایفلب وتبعه میوریکاردوس سوسیت وغریفوریوس
 الارمنی وجبرائیل مال وپطرس الالایکوس احد الكردیناله ویوحنا
 جرنسون کارشیلاریوس من باریس

والثاني الذائبن وهم الذين يرون بان جميع الاشياء توجد في نفس الامر
ولما صورة حقيقة ما بين الموجودات السميعة وكان المجدي في هذا التعليم
المعلم بوجه سموس غير انه تمكن له حرصا لتأييد لما ظهر المعلم ادواردوس
الذي صار اسقفا على كاهه راسي في القرن الثاني عشر للميلاد احيا هذا العلم
وظل به المعلم لامباردوس اسقف مارمر لكونه نظم اراء اباء الكنيسة القدماء
وشرحها المعلم اليكسندروس الاسكندراني العالم الذي لا يمنع ومنبع
الحكمة وكان من اجمع هذا العلم ايضا المعلم الذي من تلامذته
القدسان توما الاكويينسي وبونا فنورا

فانشأ ثوما الاكويبيسي المذكور مدرسة تسمت بالمدرسة الثوماوية او
الاكويبية نسبة له ثم انشا رجل اخر يقال له يوحنا رونس سكونوس وهو من
الذين اتبعوا هذا التعليم ايضا وتلقب بالعالم الدقيق مدرسة اخرى مخالفة
للتعليم الثوماوي المذكور تسمت 'ايو' ودعيت السكونيسية ودام هاتان
المدرستان مدة يسيرة الى ان ظهر البعض من العلماء يرفضوا تعاليمها واتخذوا
بعض قواعد من اخص تعاليم ارسطو وشروا في تهمة بمخالف لذنبك التعليمين
وكان هذا رجل من ملازم ايطاليا يقال له 'د. د. رس' وكان حاذقا
ومحميا 'ح' لتعاليم ارسطو ٤٠٠ انه كان كافر مذر في تعاليمه انكار وجود
الالهية وابتدع جماعة منهم اوله... وسين... قدما نظيره ايضا يعلمان
تعاليم مكروهة جدا مضادة لحقوق الطبيعة

فعلى هذا الموال كان استعمال تعاليم اسطوره هيجان عظيم في المدارس حتى كادت الفسفة باجماعها تنسأني وهاد العدم ولم ... بالسياسوى صناعة

المجدال في الاشياء العقلية المجردة وكانت هذه الصناعة بما يضعف الفلسفة ويقرعها الى الملاشاة لو لم يظهر بعد ذلك في اقاليم اوروبا كثيرون من المؤلفين القوا مولفات كثيرة في ازمة مختلفة وبواسطة مؤلفاتهم هذه التي احتوت على الاختراعات الجديدة في الاشياء الطبيعية انهضوا الفلسفة واسعفوها وساعدتهم في ذلك عناية الملوك العظام الى ان رفعوا منار الفلسفة الى هذه الدرجة العالية التي هي عليها الآن بالترجيح كما يستبين ذلك مما ياتي في البحث الثالث من المقالة الثانية

الفصل السابع

في ظهور الفلسفة الجديدة

كان رجل من الاشراف يقال له ارمينودوس لولوس ولد في سنة ١٢٣٥ للميلاد وبعد ان شب وتخرج في العلوم الف خمسة كتب في علم المنطق الجديد المدعو الصناعة الكبرى ثم لما اختصرت كتبه هذه سمي حينئذ الصناعة الصغرى وقد قيلت من البعض لكن الاكثرون لم يقبلوها غير انه اكتسب بذلك فخر اول المخترعين واشترك معه في هذا الفخر رجل اخر من بلاد ايطاليا يسمي لاوريموس فالألكوتو كان شديد المضادة لارسطو

ثم ظهر في سنة ١٥٨٧ م رجل اخر يقال له برزدينوس تالامبوس كونه تينوس من مدينة كالابريا الف تمعة كتب في الاشياء الطبيعية بالنظر الى مبادئها الخاصة وشرع في محاربة المشائين مع كثرة عددهم وانخيراً اقام الاكاديمية الشهيرة بمدينة نابولي

وفي هذا الزمان عمنوا أشهر بين العلماء بطرس ارموس المولود في سنة ١٥١٠ وكان معلم الفصاحة الهندسية بمدينة باريس ومضاًناً لجميع الفلاسفة الاقدمين حتى ان شيشرون ايضاً لم ينج من لسانه فاستطاع بواسطة اجتهاده ان يطلع تعاليم ارسطو من المدارس ويبدلها بما تعاليموا التي الف فيها ثلاثة كتب الاول في المجادلات المنطقية وهذا هو المنطق الجديد والثاني يحوي على تنبّهات ضد تعليم ارسطو والثالث في علم المجرد الذي بعد قليل من الزمان أقصي بامر الملك من بلاد فرانسا ونسخت اخيراً اصحابه اريستبي

وربما عد من هذه الجماعة توما اوباسموس ابيفور العصر الجديد المولود في مدينة مالمبورج من بلاد الانكليز في سنة ١٥٨٨ م اذ انه جمع مبادئ الفلسفة ما عدا المنطق في ثلاثة كتب الاول يبحث عن علم الجسم والثاني يبحث في الانسان من حيث هو انسان والثالث في الشرائع ويظهر من كتبه هذه انكاره على الالهية ومبادئ الظلم والظفر في الملوك المتعدين المتعصين

ثم تبع هذا المعلم رجل يقال له اريوبرنردوس مولود في الفاسما سنة ١٤٩٢ م وتوطن اخيراً مدينة ساليسبورغ الى ان مات سنة ١٥٤١ م ولحقه في تجديد العلوم الف كتاباً مختلطاً بالفلسفة واللاهوت تخرج عليه جماعة منهم من تصدر على مدرسته

ثم ظهر في بلاد الانكليز رجل يقال له فرنسيسكو باكوس من مدينة فادولابيو وكان قنصلير المملكة وبرغب في تجديد العلوم فالف مجموعاً في الفلسفة واشهره في سنة ١٦٢٠ م ضمنه تعاليم متنوعة تخالف تعاليم ذلك العصر كل الخلاف عاكس بها منطق المشائين وتحد يدانهم في علم الطبيعيات ولكونه كان ذا مقام وله شهرة في العلوم تمسك علماء ذلك العصر بفلسفته ومنهم المعلم بلاسيوس بسكاليس في فرانسا والمعلم غليلي وتلينز تروشيلي في ايطاليا والمعلم اوغوكوبريكوس في جرمانا والمعلم روبرنستون بوالهوس في انكلترا وغيرهم من العلماء المشهورين الذين اتبعوا فلسفته وخاصة في علم الطبيعيات وحصلوا

بذلك على الناس جريئة جنوها بكدم وجههم
ومن هنا أخذت مهابة أرسطو ان تهد في بي المدارس واكتسبت الفلسفة
صورة جديدة اعاق نموها ما كان يقع حالاً من التغييرات فيها اذ انه كان عندما
تحدث صورة من تلك الصور يجتهد مقلدوها في وضع شروح يطلقونها عليها
لا لاجل تحصيل الحقيقة بل لاجل المحاماة عن رأي معلم

ومن هذه المجامع الموصوفة بالفلاسفة الحديثين طائفة تلقبت عندم
بالكاسينديسية نسبة الى كاسيند وخوري بيسكو بوس كنيسة دانييسيس في
بلاد فرنسا ومعلم الماتياتيك في اكااديمية باريس المولود سنة ١٥٩٢ م اخذ
مبادي اجتمتع وتعليمه في الهوبل فقط ولم يتبعه في ما يناقض الدين وعدل في
الاشياء الطبيعية تعد يلايس يسير واتبعة جماعة كثيرة العدد

وكان من هذه الجماعة رجل يقال له كارت سيوس مولود في مدينة
أكرطورنو سنة ١٥٩٦ م انشا جمعية جديدة دعيت كارتسمانية نسبة له اجتهد
في تحصيل العلم وانعكف في هولاندا على التاملات الفلسفية واخترع التجريبات
والفحص في منفعولات الطبيعة وردها جميعها الى التماس والوزن على موجب
القوانين الهندسية مدة خمس وعشرين سنة وسلم هذه المدرسة نوعاً جديداً واسلوباً
مختلفاً جداً لما كان قبلاً وللحين قبل الاكثرون تعاليمه بكل رغبة فسررت في
جميع بلاد الفلنك وفرنسا وانكلترة وغالب جرمانيا وتخرج عليها كثيرون من
المشهورين بالعقل والمحدث وبعضهم اشتغلوا بتوضيح قواعد معلم والبعض
باختصارها ومنهم من ابقاها على ما هي عليه او زاد عليها ومن هؤلاء الاخبرين
كان رجل يقال له مالبرانشيو فاق الحدود في رايه الخصوصي الذي بناه على
مادسيه كارت سيوس المذكور نظراً الى الصور العقلية حتى صار قريباً من
الوسواس

وهناك ايضا رجل من اليهود مولود في مدينة امستردام من بلاد الفلنك
في سنة ١٦٢٢ م ثم اقبل الديانة المسيحية ونسى بناد يكتوس سينوسا غير انه

انكر اخيراً وجود الالهية واشهر مبادي فلسفة كارتة سيوس المذكور مبرهنة بنوع هندسي وكان يعلم الشرائع على هذه الطريقة واتفق عليها علماء الانلاموت المدني (اي انه جملة في حوزة التدبير المدني) ومولفات اخر استعمل بها مبادي هذا الفيلسوف على وجه ثبت عقيدته في انكار الالهية وشهد على نفسه بانه تلميذ اوبه سيوس الخاص (وقد مر ذكره)

لكن لم نطل مدة هذه الفلسفة الكارتيسانية المذكورة حيث وجد لها معاند قوي وهو المعلم اسحق نيوطون الشهير المولود في انكلترة سنة ١٦٤٢م وبو تسمت الجماعة النيوطونية فاخذ هذا المعلم في نوع من الفلسفة يخالف بالكلية الى فلسفة كارتة سيوس اذ ان كارتة سيوس كان يزعم بانه لا يجوز الفحص عن المفاعيل الطبيعية ما لم تعرف العلل قبل ذلك واما المعلم نيوطون فكان يرى بانه يجب الترقى الى معرفة العلل من العلولات والمفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي واما بالاختبار الحسي ومن ثم سقطت غيالات كارتة سيوس المذكور بالكلية بواسطة هذا المبدأ الذي وضعه نيوطون وقبله جميع العلماء الافاضل مع الانواع والاساليب التي عيناها في مبادي الهندسة والعلوم النظرية حتى يمكن ان يقال بانه لا يوجد والحالة هذه فيلسوف لا يعتبر مبادي هذا الرجل العظيم ونعاليه ولا يمكن احصاء افاضل الرجال الذين برعوا فيها سواء كان ذلك في علم التجربة الحسية او علم المساحة والبحر ومبادي الهندسة الفلسفية وغير ذلك ما شرحوه واوضحوه بكل دقة في مولفاتهم العظيمة

وفي هذا العصر الذي بو كانت تقطر انكلترة في نيوطونها المذكور افتخرت كذلك جرمانيا ايضاً بكونتوفريدوس غوللموس لبتيوسوس العالم الشهير المولود في مدينة له بيسبا في سنة ١٦٤٦م الذي طرح جملة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية التي مر ذكرها قبلاً وعدل واصح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلقاً عليه من تلك الصور المختلطة ومزجاً جلياً وازال ما كان

فيها من الانفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي
واوضح ما اخترعه من هذه القواعد في مولفاته التي منها كتابه المسمى ثاود كسيا
ومولف اخر في الطبيعيات الجديدة التي البس بها هذه الفلسفة رداء لامعاً اشرفت
بواسرائقا ليس باليسير وخاصة فيما يتعلق بالمنطق والعلوم الطبيعية الا انه قد
سمح في القياسات المجردة باكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء
مخالفة للقياس وفاسدة وقد تخرج عليه كثيرون في بلاد جرمانيا تولدت منهم
الطائفة اللينيبانية نسبة له وهي مشهورة خاصة في العلوم الطبيعية ومن هذه
الطائفة ظهر المعلم بولنير الذي اشتهر بكثرة التأليف التي جمع فيها كل اقسام
الفلسفة والهندسة العامة وانقاد اليه كثيرون من ائقنوا تعاليم لينيبوس المذكور
في المنطق والطبيعيات ومنها ايضاً جاورجيوس والنس الذي ائقنق اساليب
تعاليم لينيبوس وبولنير المذكورين في مبادي العلوم الطبيعية المطبوعة في
وبانه سنة ١٧٥٢م وزاد على تعاليمها بمجودة قريحتو

وهناك قوم اخرون قد اخناروا منذ تجديد العلوم في اوربا راي
الاكينيكيين الذين سبقت الاشارة اليهم بعدم الاتهام الى معلم مخصوص بل
رغبوا في اخذ كل ما دلت عليه النطنة بانه صواب موافق للحق من تعاليم اي
فيلسوف كان ولذلك كانوا يحددون الفلسفة اما بدرس خاص واما بدرس
مشترك مع اخرين ولا يمكن حصرهم لكثرة عددهم ومنهم كبرنيق ونيكونيم اللذان
اشهرا بان الارض هي التي تدور لا الشمس اما كبرنيق فكان يرى بان الارض
هي التي تدور والشمس ثابتة مستقرة على الاطلاق واما نيكونيم فابقي الشمس
على دورانها وحل الاعتراضات التي تناقض هذا الراي من اختلاف سير
الكواكب المتغيرة ثم بعد هذين ظهر ايضاً عدة ائقنروا في التعاليم التي وضعوها
نظراً للحركة والكواكب العبارة وحركة الماء والاشكال ومنهم اوطونوبركيو
ويقال له ايضاً اوتوديفريك الذي اخترع الالة المفرغة للهوا في سنة ١٦٤٥م
وسكة بهو الذي كان اول من ائقشف النقطة السوداء التي تظهر في الشمس

كل سبعة وعشرين يوماً فزعم بعض الفلكيين بانها كرة قريبة من الشمس
تجذب نورها عنا فلا تنعكس اليها اشعتها من تلك النقطة الآبها اللون المعتم
وقال اخرون انه من اصل قرص الشمس التي هي بقدر جرم الارض ١٢٢١
الف مرة وينعكس اليها من الاماكن المحروقة منها وليس من الامكنة التي فيها
معظم اضطراب لمبيها ويستشهدون على ذلك بظهور هذا اللون مدة تلك الايام
المذكورة واختفاؤه بقدرها ايضاً ومنهم من يسمو الذي فاق غيره في العلوم
الفلكية وفرنيشكو مولف الكتاب المسمى بعلم الطبيعة والصناعة

والى هنا ينتهي بنا القوس في هذا البحر الذي لم يبق له والمحالة هذه قرار
نظراً لانتشار انواع العلوم وكثرة العلماء الذين لا يحصى لهم مقدار وخاصة
المستغنين في الاشياء الطبيعية والبحث عما اودعته فيها من المنافع القدرة الالهية
وحسبنا في ذلك ما حصلوا عليه في هذا القرن المشعشع بالانوار من فوائد
الضوء والكهرباء والبخار وتقتصر على هذا الحد اكتفاء بما نتم بؤ كلامنا في هذه
المقالة من بسط تواريج اخص الفوائد الحاصلة من اجتهاد الفلاسفة المذكورين
للجنس البشري على مقتضى ما وقفنا عليه في بعض الكتب والتواريخ التي
طالعناها بقدر الامكان

الفصل الثامن

في تواريج اخص الفوائد الحاصلة من هذا الاجتهاد

لا يخفى بان الكتب السماوية المقدسة تخبرنا عن عدد مهم من عظام
الصناعات البشرية بانه كان موجوداً في العالم القديم قبل الطوفان العام غير

انها لا تمكنا من معرفة زمن ظهور كل منها في امة سنة كان بعد خلق آدم ابي
البشر بالتدقيق وانما سلم فقط بانها وجدت في ذلك العصر اعني منذ خلق
الله الانسان اول الى زمن الطوفان المذكور ولذلك نورد ما هنا بالتتابع
على نسق الاصل المتولة عنه وهي

- (١) ترتيب ايام الاسوع وتكرس اليوم السابع للراحة بامر الله
- (٢) خباطة الاثواب وبها يوحى من الله
- (٣) عمل الانسان في ايام من ابتداء كان قايين بن آدم
- (٤) رعاية الموائى واول ما بناه هابيل بن ادم ايضا
- (٥) تقديم اقرابين لله من ماله وحيوانه واول ما قدمه ولد ادم المذكوران
- (٦) قتل النفس عمارة من بني قايين المذكور
- (٧) بناء المدن والاول ما ذكر منه المدينة التي بناها حنوك بن قايين
- (٨) سكنى الحيام اول ما ذكر في الكتاب عن يانال من سلالة حنوك

المذكور

- (٩) ايجاد العود والمنزل ليو مال احي يانال المذكور
- (١٠) ايجاد الات الحارس واتحدد لردل يقال له توبال قايين من
ولد حنوك ايضا

(١١) صناعة التجارة واسماء اسم اول ما ذكر من ذلك السفينة التي
علمها نوح للرعاية من الطوفان الذي كان حدوثه سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد
وكذلك في العالم المجدد بعد الطوفان وحدا ايضا كثير من الاختراعات
والاكتشافات التي وان ذكر المدينتين العصر الذي عرفت فيه ما ذاك الا
باعتبار اول ذكر ورد لما في التواريخ المكتبة حيث لم يجدوا لها ذكر في ما
كان مولفا من الكتب قبل ذلك التاريخ ولذلك كان لا يمكن ان نعرف عين
السنه التي ظهرت فيها بل واذا عرفت ايضا قد لا يمكن معرفة واسطة ايجاد
ولا اسم الموجد فضلا عن كونه لا يمكن الحكم النطقي على اي اكتشاف كان من

الامور التي عرفت اخيراً في بعض الحالات سواء كانت قرية منام معروفة لنا بانه حادث على وجه الارض وليس له اسبقية في زمن مجهول او مكان اخر لانعرفه وحسبنا دليلاً على ذلك ما يقال عن كثير من الاختراعات التي نعتبرها حادثة في اوربا منذ ازمة قرية كالبارود والورق وبيت الابرة وغير ذلك بانه كان معروفاً لاهل الصين قبل ذلك بمدات طويلة ثم من اين نتحقق ايضاً بان معرفة هذه الاشياء لم تتصل باهل الصين من محل اخر لانعرفه وجدت فيه في عصر فجهلة. اذ ان كثيراً من الصناعات التي كانت في الدنيا القديمة اعني نصف كرة الارض المعروف قديماً بالنسبة اليها قد وجد ايضاً في الدنيا التي عرفناها من عهده قريب اعني نصف كرة الارض المسمى بامريكا فانه يقال بان اهالي مكسيكو كانوا يعرفون صناعة صباغة الذهب فبسطعون منه الحلي والزينة فضلاً عن صنع التحوينات وغيرها سواء كان ذلك حليطاً في نوعه ام دنياً في صناعته بالظن لما يوجد نظيره عندنا او بالعكس وليس ذلك فقط بل اهم زاحوا ايضاً قدماء المصريين على مجد بناء الاهرام العظيمة حيث قد وجد عندهم اهرام عجيبة تشاكلها في الرسم والبناء هذا ويعتقد المتأخرون ايضاً بان اول اكتشاف الحديد كان في سنة ٤٠٠ قبل المسيح عندما احترق جبل ايدا في جزيرة اكريت على ان موسى النبي الذي وجد في اول القرن الخامس عشر قبل المسيح اعني قبل احتراق الجبل المذكور بنحو قرن كامل قد كتب في سفر التكوين بان رجلاً من ولد قايين يقال له توبال كان اباً لصانعي النحاس والحديد ومن المعلوم ان هذا الرجل هو من اهل العالم القديم الذي كان قبل حدوث الطوفان

ثم ان ما سوف نورد في هذا الجدول الآتي من الابتكارات والاختراعات التي هي قبل التاريخ المسيحي لا يمكننا ان نذكر تاريخها اتباعاً للاصطلاح المعمول عليه عند الاكثريين الآن اي ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم باربعة الاف واربع سنوات لسببين الاول مجازة للورخين الذين اخذنا اكثر ما هي

مورد هناك برمتو عنهم والثاني لتكون سلحة التاريخ جارية على نسق واحد
حالة كونه لا يخفى على احد علم الاتفاق على صحة ذلك التاريخ ليس من جمهور
كبير من المؤرخين فقط بل ومن ذات المسيحيين انفسهم ايضا اذ ان البعض
منهم يعتبرونه هذا الاعتبار عينة اي انه كان بعد خلق ادم باربعة الاف واربع
سنوات على ما ذكرنا والبعض يعتبرونه اكثر من ذلك اي انه بعد خلق ادم
بخمسة الاف وخمماية وثمان سنين وكل من الفريقين يستند في حسابو الى
مجموع انساب الاباء الذين منهم اتصل نوح وابراهيم ولم جراً الى المسيح على
ان الفرق ناشئ من اغفال البعض من اولئك الاباء ذكرها في بعض محلات
ولم يذكرها في غيرها كما رآه واضحا بين التوراة السبعينية والعبرانية وما ادرانا
بانه لم يهمل ذكر كثيرين غيرهم ايضا في كتبها كما أهمل قينان المذكور في سلسلة
نسب المسيح الموردة في العهد الجديد ولم تذكره في سفر التكوين ولا غرابة في
هذا اذ انه لم يكن قصد موسى النبي ولا غيره من كتبة الوحي ضبط تاريخ عمومي
للتخليفة محددون فيه الا زمانه تحديداً مدققاً منذ خلق ادم الى العصر الذي
وجدوا فيها انما قصدوا الواحد هو مجرد الاتصال الى ظهور الشعب الاسرائيلي
من تلك الانساب التي ذكروها ومحيي المسيح من نسلها ايضا ولذلك كان
لا يعتمد كل الاعتماد على صحة كل تاريخ تلك الابداعات والاختراعات
المدرجة في الملة التي اشرنا اليها وانما ذكرها هنا كيلا نخسر فائدة الصحيح منها
بعلة الضعف فيها

ومن ثم كان ما ينبغي ان يعول عليه في ملاحظة مثل هذه التواريخ هو اولاً
انه لما كانت اول ما ينظن به البشر من جميع العلوم هو الاصول النظرية اي
التي تكون ادلتها عقلية فقد كان الناس يتكلمون في العصر الاول عن الامور
الطبيعية باوهامهم وينسبون الحوادث لما جعلوه امة كاله الخمن واله العقل
فكانهم اعتبروا العالم كجسم آلي له وظائف

ثانياً ان اول من دون العلم الطبيعي هم قدماء المصريين الا انهم جعلوا

اجتهادهم في المشاهدات الفلكية فانقواعن غيرهم تقسيم السنة الى اشهر يعود كل منها في زمن وفصل لا يتغير وتقدم في علم الهندسة وبنوع اخص المساحة حيث ان فيضان ماء النيل يتسبب عنه اختلاط الحنول والمزارع في كل سنة ولذلك التزموا ان يبذلوا جهدهم الى ان صاروا يحسون الارض مساحة صحيحة وقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا قد تلقوا هذين العلمين من رجل يقال له انويس الذي تعلموا منه ايضا معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافية وعلم النجوم مقصودا اعظم وكان هناك رجل اخر غيره يسمى اوزرليس اخترع آلة الحراثة فلذلك نظمو هذين العالمين في سلك الاله كما هي العادة عند امالي تلك الاعصر في تأليه كل من اخترع امرا غريبا بالنسبة الى معارفهم كما يتضح ذلك من البحث الرابع من المقالة الثانية من هذا الكتاب ويدعون ايضا بانهم اول من استعمل الحديد والنار عندما كان ذلك مجهولا لغيرهم واخترعوا الخبز للطعام وعمل الجببرات وصنع الزجاج وتلوينة بالوان مختلفة كلون الزمرد والعقيق وغير ذلك ويزاحمون النينقيبين ايضا على مجد اختراع حروف الكتابة وربما تسوغ لهم هذه الدعوى بالنظر الى استعمال الرموز والاشارات الموضوعة منهم للدلالة على معان مخصوصة (الامر الذي على ظني ساعد كثيرا في اتخاذ عبادة الالهة سواء كان ذلك ابتدئ به عندهم او عند غيرهم قبلهم) وليست بالصورة المستعملة الآن اذ ان هذه المائدة العظيمة واختراع عمل الزجاج واللون الاحمر والانتخاب النجمة الثمانية المدعوة بالمسار لدلالة النوتية في سير البحار قبل ظهور بيت الابنة المعروف بالحكم جميع ذلك على الاصح من اختراعات النينقيبين في ذلك الزمن المجهول التاريخ كما ان اختراع المراول لا تقان رصد الكواكب هو من اختراع الكلدانيين الذين اداهم تعمقهم في العلوم الفلكية الى ترك عبادة الله والسجود للاجرام السماوية فكانوا بذلك اول من ابتدع العبادة الجوسية التي سوف يأتي الكلام عليها في القسم الرابع الذي مر ذكره ثم زعموا ايضا معرفة

المخترعات المستقبلية من رصد الكواكب المذكورة فاستخالت جميع علومهم الى
الخرفات كتنآيف باطلة عن الزمعات وتفسير الاحلام والسحر وعظم سرت
هنا الا باطيل الى سائر الشعوب والقبائل واصدت علومهم وانفت معارفهم
الى ان ظهرت الفلاسفة من اليونانيين الذين صرفوا اموالاً لا تحصى وكابدوا
انساباً لا تستقصى في ذهابهم الى المعابد الهندية والمصرية حتى دخلوها وتعلموا
العلوم التي كان يتعلمها رواسا الديانات ويعلمونها فيها ثم رحلوا بعد ذلك الى
اوطانهم الاصلية ببلاد اوروبا ونشروها هناك على ما سبقت تاصيله في مامر
ومن ثم اخذت العلوم في الارتقاء الى ان وصلت واحالة هذا الى اعلى الدرجات
كاسوف يتفصح ايضا في القسم الثالث من امانة الثانية وما ك جدول التواريخ
الذي وعدنا به في مامر ما ذكرناه تاركين العلم : في ما كان منه محلاً للازدياد
على من رواه

سنة ق م

٢٢٤٧ الاذن الالهي للبشر باكل لحوم الحيوات

٢٢٤١ عصر العنب وانتباده

٢٢٠٤ ايجاد سكة الفلاحة والتجمل

٢٢٢٤ اصطناع الطوب لبرج مال

٢٢٠٤ غرس الزيتون وغيره . يحد الدقيق . ونحو هذا الزمان ظهرت

عبادة الكواكب بين النجوس وغيرهم من العالم انحد بد

٢١٥٤ اصطناع الخبز والفزل والحياسة

٢١٣٠ ظهور المعلم ييلوس افلكي الذي اف للكلدان هبت ادق قسم في

علم الفلك فوضعه في صف الالهة

٢١٠٤ الخياطة والتطريز واللون الاحمر

٢٠٥٢ مبدأ ظهور عبادة الاوثان عند الصابئين

٢٠٢٤ ايجاد المعادن

سنة	ق م
٢٠١٩	صناعة النحاس
١٩٢١	دعوة ابراهيم الخليل من اور الكلدانيين ليعبد الله في ارض كنعان
٢٠٠٤	حل المعادن وتذويبها
١٩٥٤	صبغ المعادن وتلوينها
١٩٠٤	ايجاد السيوف والحراب
ولعله نحو هذا الزمان كان بناء الهرم الاكبر في الجيزة بمصر في عصر الملك شوفو واخيه نوشوفو من ملوك الدولة الرابعة وزعم اخرون ان قيام الاهرام بمصر كان سنة ١٩٤٤ ا ق م اما اذا جازينا مايشو الكاهن المصري في تاريخ عصر هذين الملكين فليزمننا ان نرجع في التاريخ الى ما قبل آدم	
١٨٨٤	ايجاد القوس والنشاب
١٨٥٤	ايجاد المتفلاع والدرس
١٨٢٤	ابتداء ركوب الخيل
١٨٠٤	اصطناع المرايا المعدنية
١٧٧٤	قطع الحجارة
١٧٥١	نقل مسلة فرعون من مقلها الى الاسكندرية في عصر الملك طوطيس الثالث وعلى رواية بعضهم ان عمارة المسلات بمصر كانت في سنة ١٢٢٤ ق م
١٧٢٢	ظهور فن القراءة والكتابة
١٧٠٤	ابتداء الخبز الاجتماعي
١٦٥٤	سير المراكب على النجم
١٦٠٤	ترتيب السنة الشمسية (٢٦٥) يوماً عند المصريين
١٥٨٤	وجود الدارصيني والزنفير

سنة	ق م
١٥٦٤	اخراج الدم من العروق
١٥١٨	ادخال صناعة الصيني الى اوروبا
١٥٠٤	استعمال المثني
١٤٩٤	استعمال الضادات عند المصريين
١٤٩١	ظهور موسى النبي الذي اخرج الاسرائيليين من مصر وبدا الشرائع الدينية المكتوبة بوحى من الله
١٤٧٤	حمام البخار عند الاسفوثيين
١٤٢٤	اصطناع المصريين بحيرة ميري
ويقال ان في هذا القرن كان ابتداء رسم الخارطيات بمصر في زمن سيزوستريس ثالث ملوك الدولة التاسعة عشرة وروى اخرون بان عمل خارطيات رسم الارض كان سنة ٥٦٤ ق م	
١٤٠٠	اكتشاف معدن الحديد عند ما اخترق جبل ايليا في اكريت
ويقال انه نحو هذا الزمن كان استعمال التصوير بالالوان والنش عند المصريين	
١٣٨٤	استعمال الحصار والدروع
١٣٧٩	وجود المنشار والمثقب
١٣٠٤	ايجاد الرنك والبيكار
١٢٨٤	اختراع المزاول
١٢٥٤	اختراع دولاب البخار وفي تاريخ الفلاسفة ان الذي اخترعه هو انخرميس الفيلسوف الاسفوثي الذي جاء الى اثينا في الاولمبياد (٤٧) اي نحو سنة ٥٨٨ ق م
١١٨٤	صناعة عظم الفيل
١١٥٤	صناعة المجر كاش المجدول

سنة	ق م
١٠٠٤	ايجاد السماكر المرتبة عند المصريين
٩٣٠	ضرب المعاملة عند اليونانيين
٩٠٠	ظهور اوميروس الشاعر اليوناني
٨٨٤	ترتيب شرايع ليكورغة في سيارته من بلاد اليونان
٨٠٤	وجود المغناطيس
٧٧٦	بداية التاريخ الاوليا دي عند اليونانيين
٧٥٤	دخول الكتابة الى بلاد اليونان
٧٤٧	بداية التاريخ الكلثاني
٧٣٨	ممارسة المحروب في السفن
٧٣٤	عمل مرامي المراكب
٧١٤	استعمال الرياضيات
٦٩٤	اصطناع الشمع المنصهر
٦٦٠	بداية استعمال الكتابة بحروف الابجدية في مصر وترك الكتابة المبروغليفية القديمة في عصر اساماتيكوس راس الدولة المادسة والعشرين
٦٥٤	دورة الفينيقيين حول افريقية بجزراً قبل سنة ٦٣٦
٦٤٠	مولد تاليس اول فلاسفة اليونان الذي هو اول من اشتغل بدراسة العلوم الطبيعية واظهر الكهرباء بالحقك
٦٣٤	تقوم خموف النمر
	وفيهما ولد بوذة رئيس الامة عند الصينيين
٦٠٨	اختراع النطرنج والتد المعروف بالطاوله
٥٦٤	مولد فيثاغورس الفيلسوف اليوناني منشي قسم الفلاسفة الابطالاني الذي سبق الكلام عليه وهو اول من قبل فهو انه

- سنة قم
معلم طبيعي حقيقة والف كناية باسماء بالمواصفات الطبيعية ذكر
فيه اراء جميلة في السماع والشاغل اي قوة الجذب المتنوعة
والابصار والوان الضوء
- ٥٥٤ ابتداء السلطنة الملكية بتملك كوروش ملك فارس وفيها استعملت
المنافع ببلاد اليونان
- ٥٤٩ مولد كنفزة ويقال كُون فونش او كين فونش الفيلسوف واضع
الشرائع الادبية لاهل الصين
- ٥٢٤ غرس الكرم والزيتون في جنوبي فرنسا
- ٤٩٤ ايجاد قلم الرصاص
- ٤٨٧ ظهور زرداشت الفيلسوف واضع شرائع الجوس ببلاد فارس
- ٤٨٠ ظهور مردوتوس ويقال له مردوت اول المورخين ببلاد اليونان
- ٤٦٤ مارة البلور المحرق وخاصة في ان يجمع الاشعة الشمسية والحرارة
الى نقطة ليلتهب منها ما قابلها من الاجسام على بعد مخصوص
- ٤٦٠ مولد ابقراط الذي هو اول من دون علم الطب وكان هذا العلم
سراً مكتوماً بين بني اقليدوس يتوارثونه خلفاً عن سلف اخذاً
عن الذين وضعوا اصوله كثيرون الفنطوري واسكولاب
المعدودين عند اليونان في صف الالهة كما يذكر ذلك في ما ياتي
ولذلك يقال بان ابقراط المذكور هو اول من اخترع الطب
المؤسس على النظر في احوال المرضى والتجربات واخترع
لذلك المستشفيات يعني بيوت الصحة
- ٤٥٨ مولد ديموقريطس الفيلسوف اليوناني من الفرقة الايأتيكية التي
مر ذكرها في قسم الفلاسفة الابطال ياتي وهو الذي تكلم على
الجوهر الفرد وكان تكلم قبله على ذلك الملم اكسينوفانس اول

سنة ق م
تلاميذة الفرقة المذكورة واميدوقليس تلميذ فيثاغورس الذي
مر ذكره وزادا في المعارف الطبيعية ولاسيما ديموقريطس المذكور
فانه شرح نواميس سقوط الاجسام في الهواء والخلو ونكلم على الهواء
والضوء والنار

٤٥٠ شيوخ معرفة القطن بواسطة اخبار مردوط عن وجوده ببلاد الهند

٤٢٣ اكتشاف دورة القمر كل (١٦) سنة وتعرف بقاعدة القمر للمانون

الاثيني

٤٢٨ مولد افلاطون الفيلسوف اليوناني مؤسس الاكاديمية القديمة التي

ذكرت في الفرقة الاشراقية وهو الذي اعان على تقدم العلوم

الحقيقية وتوضيحها بالضرع الهندسية التي اخترعها وقال تلميذ

تلميذ ان الكهرباء مادة لطيفة او نعمة او شيء روي يخرج من

الكهرباء فيجذب اليها بعض الاجسام

٤٢٤ عمل السفن ذوات الخمسة بمجاديف

٤٠٠ مولد منسيوس صاحب التصانيف في الفلسفة العقلية عند

الصينيين

ويقال انه في هذا القرن اكتشف الزئبق (معدن معروف)

٢٨٤ مولد ارسططاليس الفيلسوف اليوناني مؤسس جمعية المشائين

من الفرقة الاشراقية التي مر ذكرها وهو الذي توغل في كثير

من المسائل الفلسفية والملكية والطبيعية وعين ثقل الهواء وانشا

النسم النظري في تولد الاصوات الحاصلة بواسطة تموج الهواء

ولكونه كان غير متبحر كما يجب في العلوم جعل العناصر اربعة

فقط هي الماء والتراب والهواء والنار ويقال بانه هو اول من

شرع في تشریح الحيوانات وفي ترجمته التي سبق ابرادها ما

سنة ق م

بغني عن الاطالة

وفي زمنواخترع رجل يقال له ارخيتاس البكرة والبرمة فكان
بذلك هوالموسس الاول للعلم الطبيعي المكانكي

٢٥٤ استعمال العربات المحمجة في فرانس

٢٢٤ عمل دولاب الساقية ابي الناعورة

٢٢٢ قيام الدولة البطليموسية اللاغوسية بمصر وانشا المدرسة التي جمع

فيها اول ملوك هذه الدولة علماء البلاد ورتب لهم ارزاقاً من بيت
المال وانشا خزنة كتب جمع فيها ما ينوف عن (٤٠) الف مجلد
وسماها الام ثم جمع اخرى وسماها البنت وحيث كان ماهراً في علم
الفلك والمهندسة اظهر حركة القمر والف كتاباً في الجغرافيا
وكان ذلك نحو سنة ٢٨٠ ق م

واخترع ايضاً رجل اخر يقال له اكتروبيوس في هذه المدرسة
طلونية او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة
واخترع ايضاً رجل اخر يقال له هيرون الآلة المعروفة بالبحر
ويسمى بالجرىون بالعمار ترفع بها الانتقال من الاحجار ونحوها
وتكلم على تمدد الهواء من الحرارة وهو صاحب النافورة الشهيرة
بنافورة هيرون وفي آلة يتضغط بها الهواء من نفس تركيب
الآلة

وفي هذه المدرسة ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلوس من الاطباء
بشرح الاجسام البشرية

وفيها ترجمت ايضاً التوراة السبعينية في زمن بطليموس فيلادلف
الذي تملك سنة ٢٨٢ ق م

وبامر هذا الملك ايضاً كتب مايتو الكاهن المصري تاريخ

سنة	ق م
٢٨٩	مصر باللغة اليونانية وقد استخرجه من الدفاتر الرسمية والأوراق والآثار والرسوم القديمة الموجودة فيها ضرب المعاملة الفضية برومية
٢٨٨	قيام التنثال المشهور في جزيرة رودس اصطنعه رجل يقال له كاريزاوشاروس وهو تلميذ بوسيب الشهير يقال بأنه أقام في عملو (١٢) سنة ثم لما سقط بزلزلة حدثت بعد عدة قرون اشتراه البعض من اليهود ونقلوا نحاسه على (٢٠٠) جمل
٢٨٢	بناء منارة فاروس بالاسكندرية في تلك نطليموس فيلادلف الذي مر ذكره
٢٦٤	مخلات الموسيقى
٢٥٠	علم تركيب الآلات
٢٣٤	عمل الطلومبات الكبرى لطفي الحربي
٢١٤	عمل مقياس الساعات
٢٠٠	دخول صناعة عمل الزجاج عند الرومان
١٧٤	إيجاد افران الخبز العامة
١٦٦	بداية تسلط الرومانيين على بلاد اليونان فكان ذلك واسطة دخول التمدن الى بلادهم
١٥٨	ادخال الساعات المائية الى رومية
٧٤	نصوير البقاع
٥٤	دخول الصابون الى بلاد فرنسا
٥٠	اصلاح بوليوس فيصر الروماني حساب السنة الشمسية يجعلها (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات
٤٤	إيجاد النشادر

سنة	ق ٢
١٤	تركيب الترياق
٤	ميلاد المسيح وبو تغيرت صورة الدنيا الى هيئة جديدة

سنة	ب م
٥	بدء التاريخ المسيحي المستعمل الآن
	وفي هذا القرن الذي هو الاول من سني التاريخ المسيحي كتب تلامذة المسيح الكتب التي عليها تؤسس ديانته وفي الانجيل يعني البشائر الاربع وكتاب اعمال الرسل ورسالات بولس ويعقوب وبطرس ويوحنا ويهوذا وعند نهاية هذا القرن كتب يوحنا ايضا سفر الرؤيا عند ما كان متجافا في جزيرة بطمس
١٥٠	ظهور جالينوس الطبيب واتساع دائرة الطب
٢٠٠	عمل طاقات الزجاج الملونة عند الرومان
٢٥٠	غرس الكرم في بلاد جرمانيا
٢٦٦	قيام عمود السواربي بالاسكندرية وينسب ذلك الى القائد يوماي اقامه تذكارا للملك ديوكليسيان الروماني الذي حاصرها بهذه السنة
٢٠٠	ايجاد الطواحين في بلاد النمسا
	ولعله نحو هذا الزمان اخترع الحك اي بيت الابرة عند الصينيين
٢١٨	اول الجامع المسكونية الدينية عند المسيحيين
٢٨٥	عمل السروج للخيال
	ونحو هذا الزمان وضع ديوفانتيس علم الجبر وهو اول معلم بتعليم الكميات اللامتناهية
٤٠٠	تصعيد الماء الايدرسكاوتكا (كافي الاصل)

- سنة ب م
 ونحو هذا الزمان وضعت قوانين ثاودوسوس الثاني قبصر
 القسطنطينية التي لم تزل معتبرة من بعض الوجوه عند الروم
 الاورثوذكس
 وكذلك وضع ايضا انطونيوس بمصر اصول الرهبنة عند
 النصارى ولذلك سمي ابا الرهبان
 ٤٥٠ وضع الاجراس في الكنائس واوّل من وضعها كان باولمنوس
 اسقف تولان من مدن ايطاليا
 ٥٠٠ ادخال دود القز الى اوروبا عن يد راهبين اخضراء من بلاد
 الصين خفية في عكاظتها وقيل سنة ٥٢٢
 وفي هذا القرن دخل فن القراءة والكتابة الى بلاد روسيا
 ٥٢٠ ايجاد طواحين المراكب برومية وفي بعض المؤلفات ان بليساريوس
 رجلاً رومانياً اخترع طواحين الماء في سنة ٥٥٥ ب م
 ٥٢٩ انشاء المكاتب اليومية للتعليم
 ٥٣٢ بدء استعمال التاريخ المسيحي واوّل من شرع به وتبعه الناس
 فهو كان ديونيسيوس الاسفولي او السكيثي وكان لحد هذا الزمن
 يورخ المسيحيون بالتاريخ الروماني الذي يتندي من تاريخ رومية
 سنة ٧٥٣ ق م
 ٥٣٤ تنفع الشرائع والقوانين بامر يوستينيانوس قبصر القسطنطينية وهي
 التي صارت اخيراً اساساً بنيت عليها الشرائع المدنية في اوروبا
 ٥٤٠ وجود الراوند
 ٥٥٠ عمل الواح الزجاج للشبابيك
 ٦٠٠ وجود الاقلام
 ٦٢٢ بدء التاريخ الاسلامي من هجرة صاحب الشريعة الاسلامية

سنة ب م

وقد ن العرب وشروعهم في القيام بواجباتهم الدينية على ما يأتي
اولاً في ايام خلافة ابي بكر اول خليفة بعد صاحب الشريعة
المشار اليه جمع القرآن في صحف اخذوا عن الحفظة الذين سمعوه
وتلقنوه من فوه

ثم في ايام عمر بن الخطاب الخليفة بعد ابي بكر انتدب اقوام لجمع
الاحاديث الشريفة ليستند اليها في الاقضية والاحكام الشرعية
وفي ايام عثمان بن عفان الخليفة الثالث جمعت صحف القرآن
في المصاحف غير ان خطوط الصحابة الذين كتبوه لم تكن
وتقتدر مستحكة الاجادة ولذلك كثر التصحيف الى ايام عبد الملك
بن مروان فكان ذلك سبباً اولاً في وضع ابي الاسود الدؤلي علم
النحو دقاً لاسباب اللحن في القراءة ولعله كان ايضاً داعياً
لابدال الخط المحميري بالخط الكوفي في ذلك الوقت ثم لامر
الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان عاملاً لعبد الملك المشار اليه
على البصرة كاتبه النصر بن عاصم فوضع النقط افراداً وازواجاً
وخالف بين اماكنها تمييزاً للحروف المشبهة

٦٢٥ استخراج السكر من النصب

٦٤٣ بدء تدوين الشرائع والقوانين في الكتب عند فاتحي ايطاليا من
الجرمانيين

٦٦١ وضع البريد في البلاد الاسلامية منذ تولى الخلافة معاوية بن ابي
سفيان اول الخلفاء الامويين

٦٧٣ ايجاد النار اليونانية التي كان بدء استعمالها لدفع العرب عن
محاصرة القسطنطينية وكانت تحرق في وسط الماء اخترعها رجل
يقال له كاليستوس السوري وقيل ان هذه النار كانت معروفة

- سنة ب م
- لاهل الصين قبل ذلك بزمن طويل
- ٦٩٥ بدء ضرب العملة في الاسلام
- ٧٠٥ بناء المارستانات ودور المرضى في البلاد الاسلامية في ايام الوليد بن عبد الملك الذي تولى الخلافة بهذه السنة
- ٧١٤ عمل الورق من القطن (ولعله في الصين ويا بان)
- ٧٤٠ عمل السجادات (ولعله في اوروبا)
- ٧٥٤ ترجمة المنطق وبعض كتب في الفلك والمناظرات الى اللغة العربية . ووضع الفقه المالكي والحنفي في ايام ابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من بني العباس
- ٧٦٠ اصطناع ماء الفضة المعروف بالكذاب
- ٧٨٦ ابتداء التفات العرب الى كتب العلوم القديمة ونهي جنودهم عن احراق المسكنات في البلاد التي يفتحونها واشتغال ادباؤهم في تهذيب اللغة العربية وترتيب قواعدها فدوّن ابو عبيد الله ووضع ابو علي محمد بن المستنير المعروف بفطرب المثلث في اللغة ووضع الخليل بن احمد العروض ووضع الهراء او الماذني الصرف وذلك جمعة في ايام هرون الرشيد الخامس من بني العباس الذي تولى الخلافة بهذه السنة
- ٨٠٠ نمو الفلاحة وكرت المحقول في بلاد جرمانا وفيها كان دخول أول ساعة دقاقة الى بلاد فرانسا اهداها الخليفة هرون الرشيد المشار اليه الى كرلوس الاكبر الامبراطور الروماني وملك فرانسا وكانت هذه الساعة مصنوعة مع غاية الاتقان تعرف بها الاوقات بواسطة زنين كرات تساقط على التعاقب في اناها من النحاس وفيها (١٢) تنالاً على هيئة فرسان

سنة ب م

لكل واحد باب يفتح ويغلق عند تمام الرنة فتعجب وقتئذ عظام
الفرنساويين منها وظنوها من صناعة البحر ولو وافقهم هذا
الامبراطور لكانوا خربوها ليفصلوا عن الحركة الشيطانية التي
زعموا بانها كانت تدبرها

وفي هذا القرن ظهر المعلم بينارنيس ديروبرموت بانكثرة
ويلقب بالمحترم فعرف اسباب المد والحزر بطريق الحس
والتحمين الى ان برهن عليه اخيراً المعلم الحق نيوطون الذي سبق
ذكره في الكلام على الملائكة النيوطونيين

وفيه ايضا بين ورجيل اسقف سلزبورغ وجود المقاطرين

٨١٢ وضع الفقه الشافعي

وفيها تولى الخلافة المأمون بن هرون الرشيد الذي اهتم بترجمة
الكتب الفلسفية والعلمية الى اللغة العربية فترجم له المترجمون
مولفات فيثاغورس وافلاطون وارسطا ليس وفراطوجا لينوس
واقليدس وبطليموس وغيرهم

وكان هذا الخليفة راغباً في كثير من العلوم والمعارف واشتهر
خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكلمعد للنظر
في احوال النجوم وحساب سيرها ويقال بانها هو الذي حرر ميل
دائرة فلك البروج على دائرة الاسواء فوجده بالانتحان (٢٢)
درجة . و (٢٥) دقيقة

وتوصل ايضا الى معرفة مساحة قطر كرة الارض على وجه الضبط
عن يد ابي عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن
شاكر الخوارزمي فحقق ما قاله القدماء بان قطرها (٨٠٠٠)
ميل

سنة

م ب م

ويقال ايضاً بان ابا عبد الله محمداً المذكور هو الذي اخترع علم
الجبر والمقابلة الذي هو من اعظم مقترعات العقل البشري
ولعله هو اوّل من عرف هذا العلم في الاسلام نسبوه اليه
اوذا المعروف بان واضعه الاصلي هو رجل من اليونان يقال له
ديوفانتوس وذلك نحو القرن الرابع او السادس م

ومن ثم تفرغت العرب بالكلية الى دراسة العلوم الفلسفية
والنفسية والفلكية والطبية ووصلوا فيها الى درجة سامية كما
سبقت تداصيل ذلك في الفصل الخامس من هذه المقالة بل
زعم بعضهم بانهم هم الذين وضعوا علم الجيولوجيا في القرن العاشر
وما بعد وعندهم اخذ الافرنج واتقوا على ما هو عليه الآن وسوف
نتكلم عليه في القسم الثالث من المقالة الثانية من هذا الكتاب

٨٥٠ نحو هذه السنة وضع الفقه الحنفي

وفيها ايضاً وضع عبد الله بن المعتز العباسي علم البدع

٩١٠ نحو هذه السنة نقلت العرب الاترج المدور من هند وزرعوه بعمان
ثم نقل منها الى البصرة والعراق ونقلوا ايضا البرنقال من بلاد
اوروبا الى المشرق وقيل ان اصله من بلاد الصين نقل الى بلاد
البورنقال فلما نقله لعرب منها الى المشرق سموه باسم البلاد التي
نقلوه منها

٩١٢ استيلاء عبد الرحمن الاخر الملقب بالناصر على بلاد الاندلس

واخذة في ان يجعل مدينة قرطبة عاصمة مملكة شبيهة بمدينة
بغداد اعني مركزاً للخلافة والعلوم ولذلك طلب من رومانس
قيصر القسطنطينية رجلاً يعلم عيماً له ليكونوا مترجمين عنده
وانشا في بلاده المعامل والورش العظيمة فانتشرت بين المسلمين

سنة ب م

في تلك البلاد العلوم والمعارف وازدهرت وانت باثمار لم يات بها
غيرهم من اهالي تلك الاعصار فانهم اتقنوا فن الزراعة ونقلوا
اليها زراعة النخيل والخرنوب والتفاح والتوت وقصب السكر
(يقال بان هذا القصب نقله الافرنج الصليبيون من طرابلس
الشام الى جزيرة سيسيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية
من اسبانيا) وعلموا اهالي البلاد الاصليين ايضا صناعة رفع المياه
ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير وادخلوا بينهم صناعة الورق
من القطن في القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي وعلموا اخذ
اهالي اوروبا واتقنوا ايضا علم البحر والتجارة وغير ذلك ولما
ترجم افرس بن رشد الكرد في كتاب ارستطاليس ففري في
مدارس كردوفا وفي افريقية بين المراكشيين وانصبوا على دروسه
ومن ثم زها في مدارس العرب هناك علم الجبر وطريقة الحساب
العشري التي كانوا اخذوها عن الهندين وافادوا الاهلين
ايضا انواعا من الطرّف كالغروسية واللبب بالرماح ونماطي
الماني الفريفة في الاشعار ولذلك يقال بان ما اخذ الاسبانول
المذكورون من هذه العلوم منذ اقامة العرب في بلادهم كان اول
وسيلة لدخول المعارف الى بلاد اوروبا ويروى بانه لا زال
الي الآن يوجد في المكتبة الملكية نحو (٢٠٠٠) مجلد من الكتب
العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء

٢٢٠ ابدال الخط الكوفي بالخط البغدادي ويقال ان الذي فعل

ذلك هو ابن مقلة وزير المقتدر بالله العباسي

ونحو هذا الزمان ظهر ابو الحسن الاشعري امام اهل السنة والجماعة

٢٢١ ظهور معدن النط والترتينا

- سنة . ب م
- ٩٨٠ مولد الشيخ الرئيس ابن سينا البخاري أول فلاسفة المسلمين
- ٩٩٠ أول ساعة ذات رصاص اخترعها البابا سليسترس الثاني لما كان راهباً ويقال ايضاً انه هو الذي أدخل ارقام الحساب الهندية الى اوروبا
- ٩٩٦ تملك الحاكم بامر الله مصر وظهور الديانة الدرزية
- ١٠٠٤ بناء دار الحكمة بمصر التي انشاها الحاكم المذكور ثم هُدمت في ايام الملك صلاح الدين الايوبي
- ١٠١٦ بدء وضع القوانين وممارسة التمدن والعمار ببلاد روسيا
- ١٠٦٥ ساعات البكر تودي لبعيد
- ١٠٧٠ وضع نواميس الفرسان
- ١٠٨٠ ايجاد طواحين الهواء
- ١١٣٧ تقدم حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة في بلاد اوروبا وسبب ذلك غثورهم في مدينة اثيني من بلاد ايطاليا على كتاب من كتب قوانين يوستينيانوس التي مر ذكرها
- ١١٤٠ بدء انتباه اهالي اوروبا الى العلوم والفنون وظهور التحسينات في دواوين امرائهم وتأسيس المدارس ببلاد فرنسا منذ تولى حكومتها الملك لويس السابع
- ونحو هذا الزمن نقل الافرنج الصليبيون قصب السكر من طرابلس الشام الى ايطاليا كما ذكرنا في ما مر
- ١١٤٦ تأسيس ديوان العلماء في فيرنيسا عاصمة بلاد التوسكانا من ايطاليا والذي اسسه هو ليوبولد والدوك الاعظم
- ١١٥٠ مولد فخر الدين الرازي المشهور احد فلاسفة المسلمين
- ١١٦٨ حساب الهندي بالعربي (لعله علم رسم الرقم الموجود الآن)

سنة	م
١٢٢٠	امجاد الزجاجات العدية للعوينات والنظارات ومخترع العوينات راهب من مدينة ييزا يقال له اسبينا
١٢٥٠	تمليح اللحم والسمك المكبوس
١٢٥٢	عمل قساطل الرصاص لجر الماء
١٢٥٥	انشاء مرستان للعيان بباريس عاصمة فرنسا
١٢٦٥	ادخل وكلاء الاهالي والرعايا في المشاور العمومية وكانت البداية و ذلك بلاد الانكليز ثم قلدها في باقي الدول
١٢٩٠	ايماء النظارات العلوية
١٢٩٥	ويضا مل الشمع من الشمع للتنبؤ وسمى بالكافوري
١٢٩٥	ما ساعات الدقائق في اوروا
١٢٩٩	ادخل طمحين الهواء الى اوروا بواسطة الصليبيين
١٣٠٠	اصيداع المربا الزجاجة بلاد البندقية
١٣١٥	بدء اطلاق المقاتلات الشرعية والامتحانات المحاة بقضاء الله التي كانت تفحص بها الدعاوي ببلاد اوروا
١٣٢٨	انشاء مدرسة للاعاب في مدينة طولوزة فحصلت منها فوائد كثيرة لاهالي اوروا
١٣٣٥	اختراع البارود في اوروا راهب ساوي يقال له شوارنس
	ويقال استعالة كان سنة ١٣٥٨ م اما في بلاد الصين فكان معروفا قبل ذلك بعدة قرون
١٣٤٥	اجراء الفرنسيين بالحروب البارية وكان ابتداها قبلهم الانكليز اذان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان استعمال الاسلحة التي تقتل من بعيد محل بالثجاعة
١٣٤٦	عمل الورق من الخرق

- سنة م م
- ١٢٥٠ ابتعاد المدافع والقنايل في أوروبا ويقال بأنها كانت مستعملة في بلاد الصين من سنة ٦١٨ ق م
- ١٢٦٦ سحب القصب والتلي
- ١٢٨٠ استخراج العرق نوع من المشروبات ونحو هذا الزمن اصطنع الاضطراب والحك وهو بيت الابرة في أوروبا ويقال بأنه كان للدوك اينيريكوس ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البرتغال مداخلة في ذلك
- ١٢٩٠ عمل دبايس الأبر
- ١٢٩٢ اختراع ورق لعب القمار في فرنسا لاجل تسليمة ملكها كرلوس بيانيه اي المحبوب لما اعتراه داء الجنون وقيل بل نقل اليها من بلاد اسيا وعلى رواية اخرى ان العرب واليهود وغيرها من الاجناس الشرقية ادخلوه الى أوروبا في سنة ١٢٨٥ م وشاع استعماله في ايطاليا سنة ١٢٩٩
- ١٤٠٠ عمل الثرياق والعقاقير الطبية في مدينة ليسبا
- ١٤٠٤ عمل البرانيط اختراع رجل سويسري بفرنسا
- ١٤١٠ التصوير بالوان ممزوجة بالزيت
- ١٤١٦ دخول صناعة الخزف الشبيه بالصيني الى أوروبا
- ١٤٣٠ مرستان الطاعون بالبندقية
- ١٤٣٢ استعمال البريد في أوروبا وفيها كان استعمال البنادق جمع بندقية ويقال بارودة جمع بواريد
- ١٤٣٦ عمل المركبات الممعة كاربوسة وفيها اخترع يوحنا غوتنبرج صناعة الطباعة واول ما طبعة كان

- سنة م ب م
- الكتاب المقدس باللغة اللاتينية ثم ذهب هو وشريكه ببعض نسخ منه ليبيهاها في باريس وباعا النسخة الواحدة بعشر ليرات حالة كونها كانت تباع قبل ذلك بمئوي مائة ليرة لكن لما اشترى القوم منها ووجدوا النسخ مطابقة بعضها بعضاً بكل دقة في الحروف والعصمات زعموا انها كتبت بقوة بحرية لاسيما لما راوا فيها بعض سطور مكتوبة بمداد احمر لم يبق عندم حيث يدرى بان تلك السطور كتبت بدم الشياطين وكادوا يبطشون بهذين الرجلين لو لم يفشيا لم سر هذه الصناعة وتطلقها مشورة باريس
- ١٤٤١ بدء الكوميديات في بلاد ايطاليا
- ١٤٤٧ تاسيس مكتبة الفاتيكان برومية وفي اول المكاتب المتبعة في ايطاليا
- ١٤٥٢ حفر الصور على القالب وهو النقش على النحاس والخشب اخترعه توماس فينير صانع من بلاد فلورنسا وقيل سنة ١٤٦٠
- ١٤٥٣ مهاجرة من كان باقياً من اهل المعارف بمدينة القسطنطينية وتوجههم بكتهم الى اوروا بسبب استيلاء الدولة العثمانية على هذه المدينة واستيطانهم هناك وبواسطتهم قطع كل من على الفلك والطبيعة علنة الاوامم التي كانا عليها من قبل وتجدد مجمع العلماء بمدينة بيزا ورفع بولس توسكاني ميله الذي هو اعظم الفلكية وجدت في الدنيا لاجل تعيين الانقلابين وفيها صنع لورتر ودولابا ساعة بدية يعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع الانقلابات السماوية
- ١٤٦٣ اختراع الميذروكرافي وهو فن تخطيط الجور والجبرات والانهر

س م

وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والمحيطات
والثغور والجزائر والرووس والافنية والبواغيز والمجاري والاجوان
والاماكن التي يصل الى عمقها مقياس الاعماق في البحار لرجل
من الملاحين يسمى هنري

١٤٦٦ ايجاد معمل نسيج الحرير في ليون احدى مدن فرانسا

١٤٦٨ اكتشاف الكهرباء بواسطة بحث رجل يقال له جليبر وهو
طبيب انكليزي من مدينة كولشيستر

١٤٨٦ اكتشاف رأس الرجاء الصالح لبرنولماوس دياس

١٤٩٢ اكتشاف امريكا لخرستوفورس كولبوس الجنويزي

ونحو هذا الزمن وضع البريد ببلاد روسيا وترتب دستور
للقوانين فيها ايضا

١٤٩٨ اكتشاف طريق الهند الشرقي من جهة رأس الرجاء الصالح

١٥٠٠ اصطناع ساعات العب لبطرس هله الالماني من نورمبرغ

١٥١٥ تاسيس المكتبة الملكية ومدرسة العلوم ودار الطباعة بفرانسا

١٥٢٠ اصطناع زناد الطنجيات

١٥٢٤ ابطال المقاتلات الشرعية من بلاد روسيا وادخال فن
الطباعة اليها

١٥٤٥ اصطناع الابر للخياطة في انكلترة

١٥٦٠ استعمال شرب التبغ وعمل السيكرات

١٥٦٢ اصطناع السكاكين والمدى يقال بانها كانت قبل ذلك تعمل

من الصوان والصدف

١٥٧٠ ايجاد الطنجيات المضاعفة

١٥٧٦ اكتشاف حجر المغناطيس الارضي لرجل يقال له روبرت نورمان

سنة	م ب
١٥٧٦	ايجاد آلة تقسيم الموازين
١٥٨١	اكتشاف اقليم سيبيريا ببلاد روسيا
١٥٨٣	اصلاح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط بمجملها (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٩) ثانية ومن ثم حصل الفرق الكائن في حساب السنة بين الشرقيين والغربيين
١٥٨٨	ابتداء طبع الجرائد ونشرها في بلاد الانكليز وقيل سنة ١٦٣٠
١٥٩٠	ايجاد دولاب الفزل الهندي وهو اول عمل لنسج القطن في انكلترة وبعده دخل الى فرنسا في القرن السابع عشر وفيها انتقت المربا في اوروبا وتلبست ورق التلك الزيفي
١٥٩٣	اصطناع التيلوسكوب وهو النظارة التي بها تنظر الاجسام التي تكون في غاية البعد لرجل الماني يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسجي
	ونحو هذا الزمان اثبت غاليلي الايطالي ان دوران الارض وكان قال يورجل يقال له كبرنيك من بلاد بروسيا وذلك في سنة ١٤٧٣ م ويقال ان اول من قاله كان احد تلامذة فيثاغورس قبل هذا التاريخ بخمسة واثني مائة سنة
	وفيو اخترع غاليلي المذكور البندول الذي جعله المعلم هوجينس مقياساً للزمان وصنع منه اول ساعة منتظمة السير وبعده يسير وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان
	وفيو قال غاليلي المذكور ايضاً بامكان وزن ثقل الهواء واثبت ذلك تلميذه ترويشلي في سنة ١٦٣٠ فقال ان هذا الثقل يعادل ثقل عمود من الماء ارتفاعه (٣٣) قدماً او عمود من الزئبق

سنة	ب م
	ارتفاعه (٢٨) فيرطاً واخترع لذلك البارومتر اعني ميزان البرودة الذي بقي مدة طويلة يسمى انبوبة ترويشلي وانجز اخيراً هذه المائدة باسكال الفرنسي سنة ١٦٤٣ م
	وفي هذا القرن ظهرت مولفات يوحنا بك الادبية ببلاد ايطاليا وهو اول من عارض في علم التنجيم وقال ببطلانها وكانت وقتئذ دولابن ملوك اوربا مشغولة باصحاب هذه الصناعة فاخذت وجاهتهم في التدني
١٦١٠	اكتشاف توابع المشتري
١٦١٧	اختراع دولاب لضرب المعاملة
١٦٢٠	ايجاد طاولة المساحة
١٦٢٤	ايجاد الميكروسكوب وهي النظارة المكبرة لرجل يقال له زخريا جانسن هولاندي وقيل لدرييل الاتي ذكره
١٦٢٨	معرفة حركة دوران الدم لوليم هارفي الفيلسوف الانكليزي
١٦٣٨	ايجاد الترمومتر وهو ميزان الحرارة لكنيلجوس درييل الهولاندي
١٦٤٢	مولد اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الذي اظهر معارفه وصرف تاملة في جميع الاعمال المتعلقة في العلوم الطبيعية والفلكية ورأى ذات يوم سقوط تفاحة من شجرتها فكان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره واضاف الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التعادل وكان قبلة بخمسة نصف قرن تكلم الماهر وبيكارث على هذه المسائل الدقيقة التي تكلم عنها هذا المعلم الذي نورها بنوريه ما كانت عليه واقفني العلماء اثنى في ذلك
١٦٤٧	اول زراعة الرز ببلاد امريكا

- سنة م ب م
١٦٥٠ اول الكهرباء عمل اوتون دغريقة المولاندي ويقال له
اوتوديفريك ايضاً وبواسطتها ميزد وفاي الطبيعى الفرنساوي
الكهربائية الى نوعين زجاجة ورائجة ولما كانت الكهرباء توجد
في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سموا الاولى موجبة
والثانية سالبة
ونحو هذا الزمان اسس الكردينال ريشيليو وزير لويس الثالث
عشر ملك فرنسا ديواناً لازاياب العلوم في مدينة باريس وشيّد
فيها الرصد المعروف الآن وبستاناً الخ للنباتات
وفيه اظهر ريمبر الدانماركي سرعة سير الضوء
وفيه اوضح ماريوط الفرنساوي الفرق الذي يحصل بين سرعة
سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة الهواء وحجم الجسم
١٦٥٢ ايجاد الالة المفرغة للهوا لانتوديفريك الذي مر ذكره اصطنعها
في مغد برج من بلاد بروسيا ونسى الانانيمو مانتقية يعني طلعة الهوا
ومن هذا الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والتجّاج
واشتغل ديوان علماء فيزيكا الذي سبق ذكره بعلم السماع
وغواص الضوء والحرارة وما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول
الماء للانضغاط
١٦٥٥ عمل زجاجة يعلم منها حصول المطر
١٦٧٤ اكتشاف الاوكسجين للطبيب بريستلي الانكليزي
وفيه اخترع المعلم شارل الميخاسكوب اي نظارة الاجسام التي
يراد رسمها وهي نظارة مهيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
١٦٧٥ اختراع زجاجة جلاية للضوء
١٦٧٦ ادخال صناعة الثبت والمادام من الهند الى اوربا

سنة	ب م
١٦٨٢	بدء تقدم شعوب روسيا بادخال العلوم والفنون والصنائع العظيمة الى بلادهم منذ تولى القيصر بطرس الأكبر ونحو هذا الزمان عرفت حركات النجوم ذوات الذنب
١٦٨٣	اول الكلام على الضياء المنطقي لرجل يقال له كسيني
١٦٨٧	ايجاد مرايا المحرق
١٦٩٠	عمل غن المراكب
	وفي هذا الوقت اخترع ساوري الانكليزي المغناطيس الصناعي وفيه ظهرت الات البخار ايضاً واول من شرع بعملها رجل يقال له باين طبيب فرنساوي وقد اتقن ايضاً الآلة المفرغة التي سبق ذكرها اتقاناً زائداً بحيث لم يحصل في تركيبها بعده إلا تغيير قليل
١٧٠٧	وجود معدن الصخون الانكليزي اليبض وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاخر الاسمانجوني
	وفيها اظهر المعلم غلواني الكهربائية الحيوانية فنسبت اليه وقيل لها الفلوانية وهو طبيب من بولونيا ببلاد ايطاليا وهذه الكهربائية نحصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي أدى كرويكس هانكس لعل الحياض الكهربائية
١٧١٢	تعليم المجدي من المجدي
١٧١٥	اختراع اوراق النفود بفرانسا
١٧٢٢	مرآة نظارة
١٧٤٠	اول توقيع الزجاجات الاكرومانية على الميكروسكوب للمعلم سليلغ وفيها اخترع المعلم ليبركن من برلين الميكروسكوب الشمسي وسي بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤية فيه انما تكون بضو

سنة	م
	الشمس الذاتي لا الذي في الظل
	وفي هذه السنة علمت معامل صب الحديد في انكلترة
١٧٤٧	عمل زجاجة ليد التي سميت باسم القرية التي اخترعت فيها ويقال لها الحجر الكهر بائية اخترعها موشينبروك وكوبينوس
١٧٥٠	بدء تقسيم الجغرافيين الارض الى اراضي اولية وثانوية وثالثة الى غير ذلك ما هو شائع في في عرفهم الآن
١٧٥٣	اختراع مانعة الصاعقة لفرانكلين من امريكا
١٧٥٥	اختراع آلة الحياطة في بلاد الانكليز
١٧٦٠	انشاء مدرسة لتعليم الصم والبكم والعميان القراءة والكتابة والرياضيات في مدينة باريس ثم اقتدى بها في ذلك باقي بلاد اوروبا
١٧٦٦	اكتشاف الهيدروجين لكاوندش الطبيب الانكليزي ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكير تركيب الماء من الاكسجين والهيدروجين وصنعه منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الفرنسي الذي كلل كيمياوي فرانسوا بتاج الفضل والشرف حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعلقة بالتحليل والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سببا لتولد الكيمياء الغازية
١٧٦٩	بدء زرع القطن ببلاد امريكا
١٧٧٠	بناء المستشفى الشهير للابنم في موسكا في تلك القيصرة كاترينا
١٧٧٢	معرفة النتروجين اي مولد النطرون للطبيب روثفورد
١٧٧٦	ظهور فن التنويم لطبيب الماني يسمى مسمر
١٧٨١	اكتشاف كوكب سياري اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثا اكتشفه الفلكي هرشل الانكليزي وكان هذا المعلم قد اتقن

- سنة م ب
 التيلوسكوب انقائاً عجيماً تمكنت بواسطته الابصار من الرؤية من
 مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد
 انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الالة كاتقائه لجوز العقل ادراك
 اقرب الكواكب الينا ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان
 او نبات او غير ذلك
- ١٧٨٣ اختراع المركبات الهوائية المسماة بالبالون للاخوين مونتوليه
 وصعدا فيها الى الجو في تلك السنة ولا زال الجهد في انقائها الى الآن
- ١٧٩٠ ايجاد المطبعة الميكانيكية لنيكولسون الانكليزي وفيه تطبع من
 ذاهما بدون مساعدة اليا دي
- ١٧٩٤ اصطناع البيل الذي يستعمل للتدوير والتلغراف الكهربائي
 اخترعه رجل يقال له ولتا من فرنسا
- ١٧٩٩ اختراع المطبعة الحجرية للويس سنفلدر من مدينة براغ بالمانيا
 وفي هذا القرن وجد سوسور الذي هو اول من نجر في علم كائنات
 الجو فاخترع الآلات الايفرومترية اي آلات مقياس الرطوبة
 وبين الازاء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والثلج ومات سنة
- ١٨٠٠ م ب
- ١٨٠٠ تطعيم الجذري من البقر لادوارد جتر الطبيب الانكليزي
- ١٨٠١ ايجاد آلة النج الميكانيكية تنسج من ذاهما بدون مساعدة اليا دي
 اخترعها جاك الفرساوي
- وفي هذه السنة اكتشف رجل اخر يقال له بياغلي كوكب سيار
 اخر سماه سريس
- وفي هذا القرن اشغل رجل اخر يقال له كولونب بالمغناطيسية
 واظهر ان هناك جملة معادن قابلة للتمغنط وعين وجود عنصر

سنة ب م

الحجارة المتحد والمخفي الذي كان تكلم عنه رجل يقال له اسنال
قبل ذلك بقرن وسماه فلوجيسنيك ابي عنصر الذهب ثم اثبت
رجل اخر يقال له شيل نشعته على خط مستقيم وانعكاسه من
سطح المرأة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرأة مقعرة
وفيه وضع نابوليون الاول ايمبراطور فرانس مجموع نظمات
قانونية يسمي بالكونيتشي اتخذها اغلب دول اوروبادستورا يعملون
به وخاصة في الامور التجارية

١٨٠٢ اكتشاف كوكب سيار ثالث يسمى بلانس ومكتشفه يدعى
اوالبريس ثم بعده بستين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردنق
كوكب رابع ايضا سماه وستة ولازال الفلكيون يكتشفون نجما بعد
نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز
(١٢٠) نجما غير المعروف قديما

١٨٠٤ اصطناع الحياض الكهربائية لكرويكس هانكس على ما ذكرناه
قبلا

١٨٠٧ ظهور اول باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر وذلك
من نيويورك الى فيلادلفيا ببلاد امريكا

١٨١٤ استعمال المكابس البخارية

١٨١٦ اختراع السينيوغراف وهي كتابة مختصرة بها يتمكن الكاتب من
استيعاب كتابة كل ما يسمعه بسرعة لرجل يقال له رامزي من
هولندا

وفي هذه السنة حدث اسراج الغاز في لوندرة
١٨٢٠ اختراع الايليكتروديناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غاية
معرفة المحوالات الصادرة من تفاعل الكهربائية والمغناطيسية في

سنة	ب م
	بعضها ومخترعه المعلم ارسنيدت الطبيعي من كوبنهاغن قصبة بلاد اسوج
١٨٢١	ظهور الكهرباء بالحرارة للمعلم سبيك
١٨٢٢	اهتداء المعلم شمبوليون الفرنسي الى قراءة كتابه المصريين القديمة المسماة بالهير وغليفية
١٨٢٤	عمل اربو الطبيعي الفرنسي فهرست الحجارة والحديد والغبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ قبل الميلاد الى سنة ١٨٢٤ ب م زعم فيه انها تزيد عن (٢٥٠) سقطة فانكر عليه بعضهم صحة ذلك بدليل وقوعها بظرف (٢٠) سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من (٥٠) مرة
١٨٢٩	اختراع الطرق الحديدية لجورج وروبرت ستيفانسون من انكلتة وأول سفرها كان من ليثربول الى مانجستر
١٨٢٨	اختراع السيتربوسكوب وهي نظارة ذات عيين تجم بها الصور وتتمثل في البيوت لاجل الفرجة لوانستون الانكليزي
١٨٢٩	اختراع الساعات البرقية لرجل يقال له ستانهل من مونيخ عاصمة بافاريا ثم بعد ذلك بسنة انقضا المعلم وانستون المذكور وفي هذه السنة ظهر الفوتغراف اي التصوير الشمسي اخترعه رجل يقال له يوسف نيسيفورينايس الفرنسي وكان ابتداءه سنة ١٨١٢ ثم نمى بالاشتراك مع داغير الباريزي على الصنائع الفخاسية سنة ١٨٢٩ حينما اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشهر ذلك سنة ١٨٤٥ وفيها ايضاً كان وضع التنظيمات الخيرية والاصلاحات الملكية والعسكرية وتأسيس المدارس الرشدية في مالكة الدولة العلية العثمانية

سنة	م
١٨٤٤	عمل آلة الذنب للوايورات المسماة في بلادنا بالدفاش اخترعها اريكسون المهندس من اماليا اسوج وهو في البلاد المتحدة الامريكانية وكان فكر فيها قبله رجل يقال له دوكي فرنساوي سنة ١٧٣٧ م وفي هذه السنة مَدَّ اَوَّلَ تلفراف برّا
١٨٥٠	اَوَّلَ تلفراف مَدَّ بحراً
١٨٥٨	اكتشاف زيت الحجر المسى بزيت البنزول
١٨٦٩	بدء السفر في المخلج الذي فتح حديثاً في ظل الدولة العلية العثمانية لا يصال البحر الايض بالبحر الاحمر باهتمام موسمو دوليسبس الفرنساوي ويو انفصلت اسيا عن افريقية
هنا ما امكننا جمعه من تواريخ الايجادات والاختراعات والتقدمات البشرية بصرف النظر عن اشياء كثيرة من الامور المخترة حديثاً اهلناها لعدم وقوفنا لها على تاريخ بل ولا على اسم الموجد او المخترع ويو انتهت المقالة الاولى من هذا الكتاب	

المقالة الثانية

في ماهية الفلسفة وأقسامها

الكلام على الفلسفة

ذكرنا في افتتاح الكلام على المقالة الأولى بأن معنى الفلسفة في اللغة اليونانية هو محبة الحكمة والرغبة فيها وبما أن هذه الحكمة هي المعرفة الصادقة الحقيقية الموضحة للأشياء الطبيعية بعلمها وجب أن تتميز هذه المعرفة الفلسفية من المعرفة المورّخة والمعرفة الهندسية لأن المورّخة تقوم بمجرد معرفة الشيء والهندسية لاتبحث إلا عن الكمية والنسبة فقط وأما المعرفة الفلسفية فهي تفحص عن السبب الذي منه يكون الشيء على هذه الصفة أو على غيرها

والفرق بين هذه المعارف الثلاثة هو أن الذي يعرف مثلاً بأن حرّ الشمس في الزوال نارة يزيد ونارة ينقص تدعى معرفته مورّخة والذي يعرف أنه يصدر من كثرة انضمام الأشعة الشمسية وانصباها ويمكنه أن يحدد الحرارة فتدعى معرفته هندسية وأما الذي يعرف أن عظم درجة الحرّ هو من شدة انضمام هذه الأشعة المذكورة وانصباها غير المتعرف فهو الذي تدعى معرفته فلسفية إنما حيث كان من المقرر بأن معرفة المسببات سابقة على معرفة الأسباب وإن كل المعارف البشرية تنبدي من الاختبار فلذلك يجب على طالب المعرفة الفلسفية أن يكون حاصلاً على المورّخة والهندسية مضبوطتين في حدودها ليعيناهُ على المعرفة الفلسفية وأما الذين يجتهدون في مجرد هاتين الأخيرتين فقط فلا يكونوا قد تمموا واجبات الفيلسوف أصلاً

ثم نظراً لاتساع هذه الفلسفة وقصر حيرة الانسان مع ضعف العقل البشري يجب كذلك الاعتراف بان نفس الموصوفين بسعة المعارف من اعظم الفلاسفة فضلاً عن من هم دونهم لم يعرفوا الا القليل بل ان ما عرفوه بالنسبة لما لم يعرفوه بعد ليس بشيء ايضاً ولا يمكن لاحد منهم ان يتكلم عن كل مادة مالم يكن سفسطياً

وقد كان الحكماء الشرقيون الاقدمون يحددون هذه الحكمة التي هي الدواء الخاص لمعالجة العقول البشرية من مرض الجهل المستحوز عليها تحديداً بطريق الاجمال فيقولون انها معرفة جميع الاشياء بعلمها الطبيعية وهذه العلل هي اربعة علة غائية وعلة فاعلية وعلة مادية وعلة صورية

ويسمونها كذلك الى قسمين علمية وتدعى ايضاً فعلية ونظرية وتدعى عقلية فاعلمية هي نوعان احدهما المنطقي وهو ما يعصم افعال العقل من الخطا والثاني الاداب وهو ما يبحث عن تقوم افعال الارادة

والنظرية هي ما تستقر في معرفة موضوعها ولا تتجاوز الى العمل فتعرف اذاً لكي تُعرف فقط لا لتعمل وهي على ثلاثة انحاء الاول طبيعية وهي ما تصرف بالجسم الطبيعي من حيث انه طبيعي الثاني الهندسة وهي تتامل بالكيفية المقاسة والثالث الهية وهي ما يتبصر بالاشياء المطلقة كالباري تعالى والملائكة والجوهر والعرض ومن ثم حدوده بانه علم نظري يبحث عن الموجود الكامل الخفي المجرد عن كل مادة لانه لا يتنازل الى الاشياء المادية بل ترك ذلك للطبيعات (وهذا غير العلم اللاهوتي المعروف عند النصارى بالثالولوجيا)

واستثنى بعض المؤلفين الهندسة بقولوا انها نُفيت من مدارس الفلاسفة منذ زمن قدیم وابقى الاجزاء الاربعة فقط التي هي المنطقي والاداب والطبيعات والاهليات على ما ذكرنا ثم ان هذا التقسيم وان يكن ليس بعيداً عن الصواب الا ان متأخري الافرنج لم فيه نظر اخر سوف تذكره في البحث الثالث من هذه المقالة

فالنوعان الاوليان اللذان هما المنطق والاداب يخصان العمل لان علم المنطق يتكفل بتمييز الصدق من الكذب ويعلم الطرائق التي بها نقدر ان نعرف الحق واما الاداب فتتكفل بهذيب الاخلاق وتعلم الطرائق التي بها يتنازما هو مستقيم وجيد ما هو مذموم وردي وما هو مطابق للعدل مما لا يطاق به وبذلك تجذب النفوس الناطقة من الاشتراك مع الجسد في ملذات المحاسن المضرة الى محبة النضيلة واما النوعان الاخيران فهما نظريان لان الطبيعيات تلاحظ هذا العالم المنظور وكل الهيوليات الموجودة فيه وتتكفل بالبحث عن فوائدها والمنافع التي اودعها الباري تعالى فيها للقيام باحتياجات الانسان وخدمته واما الالهيات ويقال ما وراء الطبيعيات وما قبل الطبيعيات وما فوق الطبيعيات فهي تلاحظ واجب الوجود باري هذه المبروات وموجدتها وسائر الارواح المخلوقة منه وتتكفل حقيقة هذا التسم بالسعادة الابدية لمن يحصل عليها وقد حصر البعض من مولفي العرب فروع هذه الانواع الاربعة في ستين علما ذكرها صاحب كتاب المحجب العجائب فقال ان هذه الستين علما هي اصول العلم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وذلك عدا عن علم الصناعات الجالبة للاقوات ومدار هذه العلوم هو للاذهان ولللسان وللابدان وللاديان ولكل من ذلك خمسة عشر علما

فما كان للاذهان هو المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات والطبيعيات والفلكيات والسما والعالم والاحكام والمرايا والموسيقى والارتمياطيني والصناعات الخمس

وما كان للسان فهو اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءات والصوت والمخرج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب

وما كان للابدان فهو الطب والتشريح والصناعات والمباحة وتركيب الآلات والكحل والمجرح والمجبر والفراسة والنفض والمجاربين والاقاليم والتاثيرات

المهاتمة والملاعب والسياسة

وما كان للادب ان فهو تفسير الكتب والسنة والرواية والدراية والفن
والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج واصول الفن والعقائد واحوال
النفس بعد المفارقة والسميات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث
اقامة الحكم

القسم الاول من اقسام الفلسفة العلمي

المبحث الاول في المنطق

هذا العلم يرسم للانسان قواعد ضرورية في كل جزء من اجزاء الفلسفة
لمعرفة الحق فيه ولذلك دُعي عدلاً بأنه الة لباقي اجزاء الفلسفة. اذ ان لكل علم
يعني جزء من اجزائها المذكورة ماهية وموضوعاً وغاية وكان لا بد ان يريد
الشروع في ذلك العلم ان يتصور ماهية ويصدق موضوعه وغايته على وجه
من الحقيقة قل ان حصل عليه بدون هذه القواعد

واما تسميته منطقاً فهو من النطق العقلي الباطني الذهني لا الخارج اللفظي
لانه يعصم النطق الذهني عن الخطأ لرسو تلك القواعد التي ذكرناها الصحة القول
والظن العقلي ولذلك يُعرف عند عامة الفلاسفة بأنه الة قانونية تعصم مراعاتها
الذهن عن الخطأ في الفكر

فقولم الة بمنزلة جنس يعم كل الة كيفما كانت وقولم قانونية مخرج للالات
المجزئة لارباب الصناعات كالعلم للكتاب والقدوم للتجار والمطرقة للحداد وقولم
تعصم الخ مخرج للعلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الضلال في
الفكر بل عن امور اخر كالصرف والنحو مثلاً فان مراعاتها تعصم عن الضلال
في المثال لافي الفكر ودعي الة ايضاً لانه يفيد لجميع العلوم الرياضية والاكتسابية

وهو بابها ومدخلها وموضع مناقبها ويدتحد وتقسم وتستخرج وترتب موضوعاتها ومقاصدها على ما اشرنا

والمنطق قسمان طبيعي وصناعي فالطبيعي يراد به النور الطبيعي المفروض في كل انسان من الطبع حيث انه يقدر العقل ان يجد الشيء ويقسمه ويستدل عليه ويقايسه وينظمه بدليل الطبيعة قائمته وذلك بدون معرفة الحد والتقسيم والقياس والنظام

واما المنطق الصناعي ويدعى علمياً ايضاً فهو ملكة التحديد والتنظيم والاستدلال والترتيب مستقماً وهذه الملكة هي التي تعلمها رسوم المنطق ونتجها اليها قوانينه الكلية ونسبة هذا العلم للقلب كسبة النحو للسان والعروض للنظم ونحو ذلك والبحت فيواعني موضوعه هو المعلومات التصويرية والتصديقية وغايته عصمة الذهن عن الخطاء في الفكر كما ذكرنا

والمنطق طرفان الموصل الى التصور والموصل الى التصديق ولكل منهما مبادي ومقاصد فبادي الموصل الى التصور هي الكليات الخمس ومقاصده القول الشارح ومبادي الموصل الى التصديق هي القضايا ومقاصده القياس وهو باعتبار المادة خمسة ونسب تلك المادة بالصناعات الخمس وهي البرهان والمجدل والمخطابة والشعر والمغالطة فجميع ابواب المنطق تسعة جمعها بعضهم في هذين البيتين

بكافات وقافات ثلاث وباء ثم جيم ثم خاء

وشين ثم ميم نحن جتنا لباب العز نأمن في الرخاء

اراد بالكافات الكليات الخمس التي هي مبادي التصورات وقد مر ذكرها وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ولذلك نتقدم في المنطق مباحث هذه الكليات على مقاصد

واراد بالقافات الثلاث اولاً القول الشارح الذي هو مقاصد الموصل الى التصور ثانياً القضايا التي هي مبادي الموصل الى التصديق وهي ما فوق

قضية واحدة والتضفية في قول يصح ان يقال لقائلوا انه صادق فيه او كاذب فيه ونتم الى قسمين حملية وشرطية ثالثا القياس الذي هو مقاصد وهو المطلوب الاعلى في الاصطلاحات المنطقية لان المقاصد من العلوم المدونة مسائلها وهي قول مولف من اقوال متى سُلِّمَتْ لزم عنها لذاتها قول اخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث لزم عنها لذاتها العالم حادث. واراد بالباء البرهان وبالحجيم المجدل وبالحاء الخطابة وبالشين الشعر وبالميم المغالطة وهذه هي الصناعات الخمس التي هي مادة القياس المذكور كما سبقت الاشارة الى ذلك ولما المشهور بين العرب بان واضع هذا العلم هو ارستطاليس الفيلسوف اليوناني المشهور وقال بعض الكتبة من النصارى انه هو الذي ابدعه ولم يوجد لمن مقدمة غير كتاب المقولات العشر وانه تنبه لوضعه وتربيته من كتاب اقليدس في الهندسة وفي بعض المولفات الافرنجية ان المقولات العشر هي لارسطو المذكور واما المنطق فان زينون الفيلسوف وضعه وارسطو كمله وافلاطون مذهبته ويقال ان اول من ترجمه من اللغة اليونانية الى العربية هو عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي الذي كان كاتباً لابي جعفر المنصور الخليفة الثاني من بني العباس المتوفى سنة ١٥٨ للهجرة (سنة ٧٧١م) وكان هذا الخليفة اول من اعنى بادخال المعارف بين العرب من ملوك الاسلام فترجم له عبد الله المذكور ثلاثة كتب منها ارستطاليس في هذا الفن وهي فيثاغورس ومبادي ارميناس واندلوطيكي وكتاب الصوري المعروف بايساغوجي بعبارة سهلة قريبة المأخذ ومن ثم اخذ المؤلفون من العرب في التأليف فيه فمنهم من اختصر ومنهم من توسع ومنهم من بسط ومعظم مولفاتهم هذه مجموعة مع كتب الطبيعيات والاهليات فتلا لا ينهم هذا الفن وازهر الا انه لم تطل مدته زمانا طويلاً بل اقتصر واخيراً على مباديه حيث ضرب المثل عندهم بان من تمنطق فقد تزندق

وكاخذ الافرنج اكثر علومهم عن العرب اخذوا كذلك عنهم علم المنطق

ايضاً ولكنه على الوجه الذي اشرنا اليه في الفصل السادس من المقالة الاولى ودام عندهم على هذه الصورة الى اواخر الجيل السادس عشر للميلاد وقت ما ظهرت الطريقة التي يسمونها طريقة الاستخراج وهي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصر رجل من اشراف انكلترا وجد في الزمان المذكور (يقال له فرنسيسكو باكوس وقد مر ذكره في الفصل السابع من هذه المقالة) وسميت بذلك لكونهم يستخرجون بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة المحواس او شهادة اخرى صادقة كما اوضح ذلك العلامة الفاضل الدكتور كرينيوس فانديك الحكيم الاميريكي في خطاب مطبوع في الجزء الاول من اعمال الجمعية السوربية موضوعه فضل المتأخرين على المتقدمين حيث قال انه اذا وجدت صفة او خاصية ما في مواد كثيرة من نوع واحد ولم توجد بعد التفهيش المدقق مادة من ذلك النوع عديمة تلك الخاصية فيحصل من ذلك التصديق بان تلك الخاصية هي عمومية لتلك المواد مثاله ان وجد المغنطيس قوة لجذب بعض قطع من حديد ولم نجد لآخر ولا غيرنا قطعة من حديد الا ويجذبها المغنطيس فننتقن بان هذه الخاصية انما هي عمومية للحديد كله مع اننا لم نخبر ذلك بالامتحان الا في جزء صغير من كل الحديد الموجود في العالم هذا مثال للاستخراج وهي الالة المستعملة عند المتأخرين للكشف عن الحق ويجب في كل استخراج ان يتبدأ باليقين وكل ما بعد مبداء عن اليقين بمقدار ذلك يقل الاعتماد على نتائجه ولا ريب ان هذه الطريقة التي لا تبني نتيجة الا على قضية مبرهنة برهاناً واضحاً لها مزية كبيرة على القياس الذي لا يبرهن شيئاً الى ان قال مبرهننا على فساد المنطق عند العرب ولذلك لا نذكر من الامور المنطقية سوى اثنين وهما انقسام القضايا واستعمال الاقيسة فنرى الاولين قد قسموا القضايا الى قسمين اصليين وهما قضية حملية وهي التي تحمل بطرفيها الى مفردين كقولنا زيد قائم وشرطية وهي التي لا تحمل الى مفردين كقولنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان وهذا الانقسام فاسد لان القضية الشرطية ليس لها وجود حقيقة الا ترى

في مثالنا ان كان هذا انساناً فهو حيوان انه مركب من قضيتين بسيطتين كل واحدة تامة في ذاتها اي هذا انسان وهو حيوان والشرط انما هو طريقة لربط قضية باخرى ويشترط في كل قضية ان يرتبط الموضوع بالمحمول ولا يفي من ذلك في المثال المذكور الا ترى انه لا يمكن ان نحسب قولنا ان كان هذا انساناً موضوعاً وقولنا فهو حيوان محموله بل هما قضيتان مفردتان مرتبطتان بطريقة خصوصية ومتضمنتان قياساً تاماً ولو ركبنا تركيب الاقيسة لقبل كل انسان حيوان هذا انسان فاذا هذا حيوان فنرى ما سي قضية شرطية عند القدماء ليس هو بقضية اصلاً بل قياس والتأخرون اتبعوا لذلك وسلكوا من الخطا الحاصل من هذا القيل بان نحسب قضية مثبتة ما كان في الحقيقة محتملاً الى برهان

ثم ان القدماء كان اعتمادهم على القياس للكشف عن الحق ومنذ زمان ارستطاليس الى الجبل السادس عشر حسب القياس الالة الاكثر مناسبة للاحاطة بالصحيح والفساد وتبين الحق الصريح ويمكن ان نبين فساد هذا الزعم بمجرد ذكر امثلة لبعض انواع القياس وقد رسموه بأنه قول مولف من قضايا يلزمه لذاته قول اخر ومن امثلة كل متعفن الاخلاط محموم زيد متعفن الاخلاط فزيد محموم افلا ترى ان صحة هذه النتيجة يقتضي لها صحة المقدمة اي ان كل متعفن الاخلاط محموم والمقدمة قد تكون صحيحة وقد تكون فاسدة وصحتها او فسادها لا يبرهن بالقياس ومنها ايضاً كل جسم مولف وكل مولف حادث اذا كل جسم حادث الا ترى ان صحة النتيجة اي كل جسم حادث تتوقف ايضاً على صحة القول بان كل مولف حادث وعلى صحة القول الاول ان كل جسم مولف اي على صحة المقدمتين وهما لا تبرهنان الا بواسطة اخرى سوى القياس واذا امكن برهانها ثبت القياس والافسد وهكذا في كل قياس فلا يمكن ان يبرهن بشيء غير ما تبرهن اولاً بواسطة اخرى ولو بني كل قياس على اوليات او مصادرات او حدود معلومة لصحت كلياً ولكن لم يبنوها على هذه الاشياء

فقط كما يتضح من مواد الاقيسة المذكورة في كتبهم اذ نراها مقسومة الى يقينيات
وغير يقينيات ولا ريب ان المبني على غير يقين هو غير يقيني
ومن مواد الاقيسة عندهم الحدسيات والحدس هو سرعة الانتقال من
المبادي الى المطالب ونرى ان سرعة هذا الانتقال كثيراً ما يتولد منها غلط
فلا تصلح الحدسيات لان يبنى عليها قياس الا قليلاً
ومن هذه المواد ايضاً المشهورات ونعلم جيداً ان قضايا كثيرة مشهورة هي
فاسدة فكيف تصلح لان يبنى عليها قياس للكشف عن الحق نعم اذا كانت
المشهورات صحيحة يمكن ان يستتج منها نتائج حقيقية ولكن يقتضي اولاً ان تبرهن
صحتها قبل بناء القياس عليها وقد راينا ان القياس ذاته لا يبرهن صحة مقدمته
فيكفي ما قيل لاثبات ما قلناه بان القياس ليس بالقياس مناسبة للكشف عن
الحق اذا كان مخفياً ولكن متى تهرنت قضية ما فحينئذ يمكن ايضاحها لدى
الآخرين بواسطة القياس

وازيادة فهم الطريقة التي يجب السلوك عليها للوقاية من مثل هذا الخطأ
نذكر هنا ايضاً ما قاله العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في القاعدة التي
يبنى عليها القياس الصحيح ويتنازها من السفسطة عند الافرنج وهي اثبات اصلين
احدهما مبني على الصحة والاخر مبني على النساذ وهما ان المستلزم لمستلزم الشيء
مستلزم لذلك الشيء والنافي لشيء نافي لشيء اخر وهو نافي لذلك الاخر او
نافي للآخرين معاً وكنية تطبيق هذا على القياس انك اذا ستلت عن الغضب
هل هو مذموم فاردت ان تستدل على انه مذموم فانك تبحث عن القضية التي
هي الموضوع فانك ترى من جملة تعريف الغضب انه عيب فحينئذ كلة غضب
متضمنة لمعنى العيب فتركب مقدمة هكذا الغضب عيب ثم تقابل العيب مع
الذم الذي هو محمول القضية فانك تجد ان العيب يستلزم الذم فتقول العيب
ذميم فاذا لما رايت ان الغضب يستلزم العيب والعيب يستلزم الذم فانك تتج
مثان الغضب ذميم فكل قياس لا يمكن تطبيقه على هذا الاصل فانه يكون منسطة

البحث الثاني

في الاداب

قال بعض المؤلفين اننا بواسطة الاخبار الدائم نهم بان في النفس قوتين الواحدة تدعى عارفة والاخرى تدعى راغبة ومن المعلوم ان هاتين القوتين يمكن ان تضلّا في افعالهما اي ان العارفة تضل عن الحق والراغبة تضل عن الصلاح فتسقط الاولى في الضلال عوضاً عن الحق والاخرى في الشر عوضاً عن الخير فجزء الفلسفة الذي يقوم العارفة نظراً الى معرفة الحق والمهرب من الضلال يدعى منطقاً (وقد سبق الكلام عليه) واما الجزء الثاني الذي يضع حدّاً للقوة الراغبة لتحتمل الصلاح وتفرّ من الشر فهو الاداب (التي نحن بصددّها)

ونقسم الافعال الادبية الى عامة وخاصة فالعامة تعتبر لوازم الانسان على الاطلاق ومحبة الفضيلة وبغض الرذيلة وهي تتقدم على الثانية لانها تخص عن اختلاف الافعال البشرية وعن اصل هذا الاختلاف واساساته وتعتبر لوازم البشر على الاطلاق

واما الخاصة فهي تعتبر لوازم الانسان بالتفصيل ولها ثلاثة اجزاء الاولى يخص لوازم الانسان بالنسبة الى الله خالقو والثاني يخص الانسان بالنسبة الى ذاته ويدعى معرفة الناموس الطبيعي والثالث يخص لوازم البشر بالنسبة الى الائتلاف ويدعى معرفة السياسة المدنية ومنه نتعلم الناس كيف يجب ان يحبو بعضهم بعضاً مثل ذواتهم اذ ان ذلك هو الاساس الذي يبنى عليه هذا الجزء وتحت انواع كثيرة منها معرفة القوانين المدنية ونواميسها بالنسبة لاختلاف احوال الناس واختلاف الحالات والظروف الخاصة المخصصة بغاية هذه الرسوم

ومنها لوازم السادة والمسود من نحو بعضهم بعض وغير ذلك مما لا نسعنا
تفصيلاً هنا

وكل من هذين القسمين لا بد له من احد مصدرين الواحد طبيعي والاخر
وضعي فالطبيعي هو ما يستدل عليه بمجرد نور الطبيعة الموهوب لها من الله سبحانه
ومرجعه سلامة الذوق فقط واما الوضعي فمئة ما هو مقدس وهو ما جاء من
فوق بقوة الوحي والانذار الرباني ومرجعه الكتب السماوية ومئة ما هو اجتهادي
وهو ما قرره القوانين والاعتبارات بحسب ظروف احوال الازمنة والامكنة
والاشخاص ومرجعه المولفات البشرية ومئة اللغات ومتعلقاتها التي هي موضوع
كلامنا في هذا القسم

وفي بعض المولفات العربية مانصة واذا قبل العلوم العربية (اي المتعلقة
بلغة العرب) فيراد بها الاثنا عشر علماً المجموعة في قول الشيخ حسن العطار
نحو صرف عروض بعده لغة ثم اشتقاق فريض الشعر انشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية تاريخ هذا العلم العرب احصاء
وبعضهم زاد البدع واخر احتسب زيادة التجويد ومنهم من حصروا في
عشرة ومنهم من اوصلها الى خمسة عشر وبالجملة فباب الزيادة والنقص فيها
مفتوح اذ حصروا وتقسيمها في ذلك جعلني لاحصري ولكن يستين ان هذا الذي
ذكرها الشيخ العطار في الجديدة بان تسمى مباحث العربية وكذلك قد انتهى
الزمخشري ايضاً علم الادب الى اثني عشر علماً وافق في عددها الشيخ الموما اليو
ولكنه خالفه في بعض اسمائها فقال في متن اللغة وعلم الابنية والاشتقاق
والاعراب والمعاني والبيان والعروض والقوافي وانشاء الشعر وعلم فرض الشعر
وعلم الكتابة وعلم المحاورات وهو ما تحاور به صاحبك من نظم او نثر او حديث
او نادرة او مثل سائر ومعرفة ايام العرب وانسابها ويشمل ذلك كلمة علم
التاريخ وبعضهم ابدل الاشتقاق بالبدع وقد نظمها النواحي ايضاً فقال

لغة وصرف واشتقاق ونحوهما علم المعاني والبيان بدع
وعروض قافية وإنشا نظهما بكتابة التارخ ليس يضيع
وفصلها السيد الشريف الجرجاني فقال ان علم الادب يشمل جميع العلوم
العربية وهو علم يختز به عن الخل في كلام العرب لفظاً وكتابةً واقسامه تنقسم
الى اصول هي العدة في ذلك الاختراز ومنها فروع
اما الاصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها
فعلم اللغة او من حيث صورها وهيئتها فعلم الصرف او من حيث اتساع بعضها
الى بعض بالاصالة والفرعية فعلم الاشتقاق واما عن المركبات على الاطلاق
فاما باعتبار هيئتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو واما باعتبار
افادتها لمعاني مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني او باعتبار كيفية تلك الافادة في
مراتب الوضوح فعلم البيان واما عن المركبات الموزونة فاما من حيث وزنها
فعلم العروض او من حيث اواخر ابياتها فعلم القافية
واما الفروع فالبحث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة فعلم الخط او
يخص بالمظوم في العلم المسمى بقرض الشعر او بالمشور فعلم انشاء النثر من
الرسائل والخطب او لا يخص بشيء منها فعلم المحاضرات ومنه التواريخ واما
البدع فقد جعلوه ذبلاً لعلّي البلاغة لا قسماً براسه

الكلام على اللغات

اللغة في الاصطلاح اصوات يُعبر بها كل قوم عن اغراضهم وقيل ما
جرى على لسان كل قوم وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة وقيل اللفظ
الموضوع للمعنى وقيل اشتقاق اللغة من لغى بالشئ اي لهج به ولا يبعد ان تكون
ماخوذة من لوعوس باليونانية ومعناها كلمة
وقال العلامة الفاضل رفاعه بك الطهطاوي يتبدأ باللغات اولاً لانها

ضرورية في اقسام السامع معنى بحسن سكوت المتكلم عليه ولازمة في التهم
والاستفهام وفي المحاطبات والمحاورات كما هو معلوم به عند جميع الامم
ولا يمكن ان يعرف بالتحقيق اية لغة هي اول اللغات والادعاء بذلك من
بعض القبائل يكون على الاطلاق بالتبعية الى دعوى الاصل والتقدمية كما
ذكر ذلك الفاضل الموما اليه وايدته بحكاية اورد ما عن احد ملوك مصر ملخصها
انه لما اراد ان يري المصريين بانهم ليسوا اقدم الجميع كما يزعمون صنع تجربة
غريبة وهوانه امر بتربية طفلين صغيرين في خصر ورتب لما راعياً ليرضعها
بلبن المعز وقيل رتب لما مرضعات وقطع السنهن ونهى ان لا يدخل
احد عندهما في خصها وان لا يتكلم الراعي بحضرتها فلما بلغ الطفلان سنتين
دخل الراعي عندهما على العادة فصاح كل منهما ومد يده للراعي وقال بكوس
بكوس فتعجب الراعي من هذه اللغة الغريبة التي كرهاها عليه واخبر الملك
بذلك فامر باحضارها بين يديه لسمع ذلك منها بنفسه فصاحا بتلك الكلمة
السابقة فلم يبق حينئذ الا معرفة تلك الكلمة في اية لغة من اللغات فمن كانت
مستعملة عنده من الامم فهو الاقدم فبحث عن ذلك غاية البحث فوجدها مستعملة
عند امة يقال لها فرجية من بلاد اناطولي ومعناها عندهم الخبز فعرف بذلك
ان لكل امة من الامم حقاً ان تدعي الاقدمية اي الاولوية النسبية وليس هذا من
خصوصيات مصر

وقال الكاتب البارع الفس لويس الصابونجي في مقالة طبعت في احدي
جرائد الجنان سنة ١٨٧٠م ما ملخصه اللغة من حيث هي الالفاظ المخصوصة
الدالة على المعاني المقصودة وطريقها الكلام والكتابة تختلف صيغها باختلاف
الامم ودرجات علومهم وتقدمهم

وقد قسم المحققون اللغات الى مراتب والمراتب الى فروع والفروع الى
اجزاء والمعلم اذ يلح اللغوي قسم اللغات الى ما كان ذا هجاء واحد الى ما كان
ذا هجاء متعدد ثم جزاً ما كان ذا هجاء واحد الى فرعين اي الى اللغة الصينية

التي لكل كلمة منها علامة وإلى اللغة التيبية التي كل علامة منها تدل على هجاء واحد ثم ما كان ذا هجاء متعدد إلى أربع مراتب كبرى الأولى اللغة الهندية الأوروبية الثانية الآسية الثالثة الأفريقية الرابعة الأميريكانية وأما المعلم بالبي في كتابه المعنون بالاطلس الإثنوغرافي فقد قسم اللغات إلى خمسة أقسام على عدد أقسام الكرة العارضة وحذا حذوه عمدة لغويي عصرنا وهي

أولاً لغات آسيا

وتقسم إلى تسعة أسباط . الأول يتناول اللغات السامية كالعبرانية والآكلدانية والسريانية والفينيقية والعربية

الثاني اللغات الفوقآسية كالآرمنية الأصلية الآكثية والدارجة والكرجية والبلغارية وفروعها

الثالث يشمل لغات مادي كالزندية والبهلوية والفارسية والافغانية والآكردية

الرابع يتناول اللغات السبرغمية وهي على فرعين أولها ينطوي على اللغات السنسكريتية كلغة السنسكريت الأصلية والآلية والهندية والفريزانية والبندباية وفروعها وثانيها يحوي على اللغات المالابارية كلغة مالابار الأصلية واللغة المارهراتية والتمولية وفروعها

الخامس يشمل اللغات الأترانسفانجية كالصيامية التي تولف من (٢٧) حرفاً والآوسية والآكامبودية والبورمانية التي تولف من (٢٣) حرفاً مأخوذة من حروف السنسكريت

السادس يتناول اللغات الصينية كلغة الصين الأصلية التي تولف من (٤٤٤٤٩) علامة وأما الآن فقد اقتصر علماء الصين على (٢٥) ألف علامة فقط يرقونها من فوق إلى أسفل ثم اللغة التونكينية والكوشيتية

السابع يحوي على اللغات التتارية كالمغولية والتركية الشرقية الدارجة

في بر الاناطولى والتركية الاوروباية ويلمحق بهذا السبط الفروع الطنفورية
كالنجورية ومشتقاتها

الثامن يشتمل على اللغات السيبارية المتفرعة الى بايزبانية ويوكاجيرية
وقوزاقية وقجندية ومشتقاتها

التاسع يشتمل اللغات المجرية مثل القوريلانية واليابونية وفروعها

ثانياً لغات اوروبا

وهي ستة اسباط . الاول يشتمل اللغات الايبارية
الثاني يتناول اللغات الجلتية كالبريتونية والغالية والابرلندية
والاسكونية وفروعها

الثالث يشتمل اللغات الجرمانية المتفرعة الى فرعيت اولها بتطوي على
اللغات السكنديناوية كالغوطية والايسلندية والسويدية والدانماركية وثانيها
يمحوي على اللغات النورونية كاللمانية والهولندية والفريزونية والانكلسكونية
والانكليزية

والرابع يتناول اللغات الاسلاوية كالاسلافونية والمسكونية والسرية
واللاهية والشكية واللبطوانية

الخامس يشتمل اللغات الاورليانية مثل اللابونية والمجرية وفروعها
السادس يتناول اللغات الاتراكويلاجية اي اليونانية وفروعها
كالاغريقية القديم والرومي الدارج والاناطولي ثم اللاتينية وفروعها
كالابروفنسال والفرنساوي والاسبينولي والبرتوغالي والابطالياني والرومنشي
والفلاحي

ثالثاً اللغات الافريقية

وهي خمسة اسباط . الاول يتناول لغات الاقاليم النيلية كاللغة المصرية

او القبطية والنوبية والمحشية

الثاني يشمل لغات جبل اطلس كالبربرية وفروعها
 الثالث مجنوي على لغات السودان القاطنين على الشواطئ البحرية
 كالمنديبنية والاشنطية والاردراية وفروعها
 الرابع يشتمل لغات افريقية الجنوبية كالكفريه والكوفية والمونوتية
 والمونوموتانية وفروعها
 الخامس ينطوي على لغات السودان القاطنين اواسط افريقية كلفتي
 هاوسا وبورنوا الاصليتين مع لغة تيبكتو المشتقة منها

رابعاً لغات امريكا

وهي ثلاثة اسباط . الاول يشمل اللغات الشمالية كالناطشيزية والمورونية
 والشرقية والمهاقية والسبوية والاوزاجية والشوقشية والاسكيموية وفروعها
 الثاني يشمل لغات الاقاليم الوسطى كالماياية والازدكية والاونومية
 الثالث يتناول لغات الاقاليم الجنوبية كالغيشواية والامباراية
 والشيكتونية والزماكائية والمويبية والكابوبالاية والصايبوكونايبية والماتشيكوية
 والاييبونية واللوية والفارانية والتاماناكية والاوراغوانية

خامساً لغات الاوقيانوس

وهي سبط واحد اصلي . يسمى المالايزي ومنه تفرع اللسان الياباني
 والاقوياني والمالايي والماديكامي وغيرها مائة نسبة معها كلغات السودان
 القاطنين بنية جزائر الاوقيانوس

فصل

في كمية لغات العالم وبيان المهجور منها والمستعمل

قد اختلف المحققون في كمية لغات العالم فمنهم من قال انها الفان ومنهم من اوصلها الى الالفين وستمائة ومنهم من ذهب الى ان اللغات التي تتكلم بها البشر على سطح كرة الارض باعتبار اصولها وفروعها تبلغ (٣٠٦٤) لغة منها (٩٨٧) في قارة اسيا و (٢٥٨) في قارة اوربا و (٢٧٦) في افريقية و (١٢٦٤) في امريكا و (٧٩) في جزائر الاوقيانوس وكل ذلك ينقسم الى قسمين مهجور ومستعمل

فالمهجور منها هو ما افترض اهله ولم يبق الا في الكتب مثل اللغة اليونانية التي هي اصل اللسان الرومي الموجود الآن وكانت هذه اللغة منتشرة سابقا في جزء عظيم من بلاد اوربا واسيا وافريقية واصل انتشارها في مبدأ الامر من هيج اليونانيين بالبلاد الغربية للاستيطان بها ثم بعد ذلك انتشرت بتغلب الاسكندر الرومي (المكدوني) على بلاد الدنيا ثم بعده بحكم خلفائه وهم ملوك الطوائف وكذلك اللغة اللاتينية وهي متخلفة من لغة طائفة ببلاد اليونان ثم بعد ذلك اتسعت وصارت مثل اللغة اليونانية في العظم بفتوحات الرومانيين للبلاد واللغة القبطية وهي لغة قدماء المصريين والعبرانية وهي لغة بني اسرائيل والسريانية وغير ذلك ومعرفة مثل هذه اللغات الآن نافعة لمن اراد الاطلاع على كتب الاقدمين

اما اللغات المستعملة الآن غير الرومي فهي اللسان الفرنسي والابيطالياني والبرتوغالي والانديسي المتولد من اللاتيني واللسان التماسوي والفلمنكي

والانكليزي والدانماركي المتولد من الفوطي والودسكي ولغة المسكوب وبلاد له وغيرها المتولد من لسان الصقالية ثم لغات الصينيين واهل يابونيا واسان الترك المستخرج من لسان يقال له الوايغور ولغات اهل التبت والتتار الخجول ولسان الملباريين واما لغات سودان افريقية فهي معروفة قليلاً ولا يمكن حصرها لانه يوجد بينها اشتراك واما لغات هندو اميركا فانها لم تكل معرفتها للافرنج نظير لغات سودان افريقية وانما تذكر منها لغتين وهما لغة كيتو ولغة غوران والبعض من علماء هذا العصر حاولوا ايجاد لغة عامة للعالم اجمع املاً بتسهيل الاشتراك بينهم وتعميم المعارف وتوسيع دائرة التجارة ومنهم المعلم يوحنا ويلكس وليينز وسوسطس واوشاندوس وغيرهم ولكن خاب مسعاهم لما في ذلك من الموانع والمصاعب لان انتشار وتعميم لغة مثل هذا يفترض وجود المعارف والعلوم عند كل امه وشقة لتسهيل انتشارها وتعميمها لديهم والموصل الى هذا شرطان اولهما ان يتفق البشر جميعاً على حقيقة وماهية الاشياء وثانيهما ان يتفقوا على قبول واستعمال تلك اللغة والقاء لغة اجدادهم وطائفتهم وذلك يستلزم ارتفاعهم الى درجة سامية في العلوم والمعارف بحيث يدركون ما في ذلك من المنافع ويتصرفون على ما في ذلك من المصاعب فاذاً باعتبار الاصول الحالية يكون ايجاد لغة عامة في الدنيا ضرباً من المحال وانما المعول عليه في هذا الباب هو انه كلما كثرت المدن عند قوم اتسعت لغتهم وكان لها قواعد تضبطها لفظاً وكتابةً ويراد بالتحوي في الاصطلاح الدارج تلك القواعد من حيث هي ومن حاز قصبات السبق في هذا المعنى اللغة الآتي ذكرها

اللغة العربية

وهي لسان العرب الذي اخذ منه الفرس والترك كثيراً من الكلمات وهو منتشر في الجزء الجنوبي والغربي من بلاد اسيا وفي بلاد افريقية الشمالية

ويتفرع عنه فروع كثيرة كإثنه هو يتفرع عن غيره من اللغات الشرقية القديمة كالعبراني والسرياني ولسان الصوريين ولسان قدماء العراق وقد استظهر بعض الكتبة من الأفرنج بأن الذين يتكلمون بهذه اللغة لا يعرف عددهم تماماً ولكن يظهر بانهم يتوفون عن المائة مليون من الانفس وإثنه في سنة ١٨٦٦م بلغه ان العربية موجودة ايضاً في غربي افريقية وإن هذه اللغة قد امتدت من الحبش والجزائر بواسطة القبائل المستوطنة في البرية حتى انها وصلت في هذه الأيام الى حدود بلاد ليبيا على شطوط البحر الانلاستيقي الى ان قال ان عدد سكان الارض يتوف عن (١٢٦٤) مليون عالم وعلى هذا الموجب يكون لابد لكل (١٢) نفرًا أو اقل من ذلك من البشر من واحد يتكلم باللغة العربية

ووصف مطربون هذه اللغة بانها كثيرة الكلمات المترادفة على معنى واحد فمن ذلك البعير له نحو الف اسم وللأسد نحو خمماية وهكذا وقد اغفل العكس اذ إنه كثيراً ايضاً ما توجد لفظة واحدة تترادف عليها عدة معاني مختلفة كما في النمامة الثانية والثلاثين للحريري المسماة بالحريرية والقصيدة الخالية للعلم بطرس كرامة وقد عن لي مرة أن اجمع من القاموس الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء من ملج وقيج قبيل ما جمعت بعد كل ما اهلته نحو مائتين وخمسين لفظة أكثرها يختص بالطويل الاحق ومع ذلك لم اتم حرف الحاء فوجدت نفسي حيثئذ انني اذا اكملت مشروع هذا فاكون جمعت كتاباً كبيراً يحوي على معظم القاموس فعدلت عنه

ولغة الكتب والعلوم لاتوافق اللغة الدارجة بين العوام فضلاً عن لغات اهل الوبراتي لاتتفق اصلاً مع لغات اهل الحضر واللغة الدارجة لاضابطها ولا قاعدة بل تختلف باختلاف الاقاليم والبلاد والمدن والقبائل وتقبل الكلمات الدخيلة والتغيير والتبدل وقد تعظم المباينة بين لغات العرب المتداولة كلما عظم بعد الاقاليم عن بعضها وفي محيط المحيط ما نصه ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة ولغات الاضداد وفي

اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق على الشراء ايضاً وهي داخلة في المشترك وظن بعضهم ان الاضداد والمشارك نوعان وليس الصحيح وكان اول من نطق بالعربية على ما ذكرناه هو يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح جد العرب

اما الذين يوثق بعريتهم من قبائل العرب العرباء فهم سبعة وهي قريش وهذيل وهوازن وكنانة وبني تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل هي اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لاختلاطهم مع الاعاجم على ما ذكره صاحب تذكرة الحكم وقال اخرون ان القبائل الموثوق بعريتهم هم بني قيس وتميم واسد وهذيل وبعض الطائيين

وقد كانت تشعبت هذه اللغة قبل الاسلام الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة بمكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت هذه اللغة على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتب والتأليف والاشعار ويستبين الفرق بينها من حكاية اوردها بعضهم عن ابي العباس السفاح اول خلفاء بني العباس وكان يعجبه السمر ومنازعة الرجال فحضر ذات ليلة عده ابراهيم بن مخزومة الكندي وخالد بن صفوان بن الهم فحاضوا في الحديث وتذاكروا مضر واليمن وكان خالد مضرياً وابراهيم يمنياً فقال خالد لابراهيم الك ك علم بلغة قومك قال نعم قال فما اسم العين عندكم قال بالحجبة قال فما اسم السن قال الميدن قال فما اسم الذئب قال انكع قال افعل ما انت بكتاب الله عز وجل قال نعم قال فان الله تعالى يقول انا انزلناه قرآناً عربياً وقال تعالى بلسان عربي مبين ففحن العرب والقرآن بلساننا انزل الم تر ان الله تعالى قال والعين بالعين ولم يقل بالحجبة بالحجبة وقال السن بالسن ولم يقل الميدن بالميدن وقال الاذن بالاذن ولم يقل الصنارة بالصنارة وقال تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم ولم يقل شبايرهم في صناراتهم وقال

أيضا فاكلة الذئب ولم يقل فاكلة الكتع فضحك أبو العباس وأقر لخالد وحباها جميعاً

ثم إن أول من دوّن اللغة في الإسلام هو رجل يقال له أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري كان معلماً لهرون الرشيد الخليفة الخامس من بني العباس وكان من الشعوية (وهي فرقة لا تفضل العرب على العم وإحدم شعوي وقيل الشعوي من يحقر أمر العرب أو كل من ليس بعربي) وأعلم الناس بلغة العرب وأخبارهم وأيامهم وأنسابهم وله تصانيف كثيرة تقرب المأثمين وكان شديد العناية بقيود اللغة وغرائبها وله في ذلك كلام كثير منه قوله لا يقال كاس إلا إذا كان فيها شراب ولا أفدح ولا مائة إلا إذا كان عليها طعام ولا فخوان ولا كوز إلا إذا كان فيه عروة ولا فكوب ولا قلم إلا إذا كان مبرهاً ولا فقصب ولا فرو إلا إذا كان عليه صوف ولا أفجلد ولا أربكة إلا إذا كان عليها جملة ولا أفسربر ولا خدر إلا إذا كان خلفه امرأة ولا أفسر ولا رضاب إلا ما دام في النعم ولا فبصاق ولا عوبل إلا إذا كان فيه رفع صوت ولا فبكاء ولا ركية إلا إذا كان فيها ماء ولا فبهر ولا كمي إلا إذا كانت تحت السلاح ولا فبطل ولا آبق إلا إذا كان عبداً والأخبار وكثير من أمثال ذلك في كلامه توفي بالبصرة سنة ٢٠٩ للهجرة (سنة ٨٢٤ م)

وأول من وضع علم متن اللغة وهو علم تعرف به مباني الالفاظ العربية أي معرفة أوضاع المفردات (وكتب اللغة هي التي تتكلم عن تلك الأوضاع وربما سماها المولدون بالقاموس) هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد النحوي اللغوي مولد في سالم بن زياد المعروف بقطرب تلميذ سيوبه وكان من أئمة عصره وله تصانيف كثيرة في مواضع مختلفة منها كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب التوافي وكتاب النوادر وكتاب الأئمة وكتاب الفرق وكتاب الأصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل في النحو وكتاب الضداد وكتاب خلق الفرس وكتاب خلق الإنسان وكتاب غريب الحديث وكتاب الهزرة

وكتاب فعل وافعل وكتاب الرد على المحدثين في تشابه القرآن وغير ذلك
ولما وضع كتابه المثلث في اللغة كان أول من وضع هذا العلم أي علم متن اللغة
على ما ذكرنا ثم وإن يكن كتابه صغيراً لكن له فضيلة السبق وبواقندي ابن
محمد عبد الله بن السيد البطليوسي وغيره كالنهر يزي والخطيب أبي زكريا
توفي سنة ٢٠٦ للهجرة (سنة ٨٢١ م)

وأما القواميس أو هي الكتب التي الفت بعد ذلك من الأيمة في اللغة فهي
كبيرة لأحاجة إلى تعدادها غير أن العلماء من السلف بنوا مقصد اللغة على
أسلوبين فالأول يذهبون من جهة اللفظ إلى المعنى فيسمعون الألفاظ
ويطلبون المعاني وبعضهم بالعكس فالذين ذهبوا إلى الأسلوب الأول وضعوا
علم اللغة على حروف الهجاء كما فعل بن فارس ومعرب الطبري والذين
ذهبوا إلى الأسلوب الثاني جمعوا الأجناس بحسب المعاني وذكروا كل جنس
في باب كما فعل الزمخشري

وكثيرون من هؤلاء الأيمة كانوا من الأعاجم وقد ترددوا زماناً طويلاً في
أحياء العرب حتى جمعوا لغاتهم في مولفاتهم ومنهم صاحب صحاح الجوهري
إسماعيل بن حماد أبي نصر الفارابي وهو تركي من مدينة يقال لها فاراب وبعد
أن جمع كتابه المذكور على هذه الصورة دفعة إلى العرب وقال خذوا لغتكم من
رجل أعجمي توفي في سنة ٢٩٢ للهجرة (سنة ١٠٠٢ م)

ثم لما نبغ محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن أبي بكر بن فضل الله الشيرازي
الفيروزبادي مجد الدين أبو طاهر المولود في مدينة كازرون من بلاد العجم في
سنة ٧٠٩ للهجرة (سنة ١٣٠٩ م) وتوفي في مدينة زبيد الف كتابه الذي سماه
باللامع المعلم العجايب الجامع بين المحكم والعياب وكان ستين مجلداً ثم بعد ذلك
لخصه وسماه القاموس ومع كونه اخذ عن الصحاح المذكور للفارابي المشار إليه
فقد ادعى بالفضل عليه وأراد تعطيله في مواضع شتى فقال في ذلك الشيخ
عبد الغني النابلسي

من قال قد بطلت صحاح الجوهري لما اتى القاموس هو المقترع
قلت اسم القاموس وهو البحران بفخر فمعظم فخره بالجوهري
ومن وصف الفيروزبادي المذكور كتابه بأنه جامع بين الحكم والعباب
تمكن معرفة اسباب دعواه بالفضل على صاحب الصحاح حسبا ذكرنا اذ ان
الحكم في اللغة هو الذي لم يمارجه فساد وذلك اشارة لما اودعه في كتابه من
الالفاظ العربية الخالصة التي لم يمارجها فساد الاختلاط مع الاعاجم واما
العباب فهو معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه واول الشيء وربما اشار
بذلك لما اضافة فيه من الالفاظ الدخيلة على اللغة بسبب الاضطراب اليها في
ادخال العلوم القديمة بين العرب على عهد الخلفاء العباسيين كما سبقت الاشارة
الى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الاولى من هذا الكتاب وما احسن ما
قاله العلامة الفاضل الديكتور كرنيليوس فانديك في احدي خطبه ونصه .
وفي ادخال العلوم الحديثة في اللغة العربية صعوبات من عدم وجود
اصطلاحات مناسبة لها ولا يعد ذلك نقصا او خللا في اللغة ذاعها وانما قد حصل
من عدم الاعتناء بها ومن تقدم جميع العلوم والفنون واهمال اللغة فنضطر
الآن الى ادخال الفاظ غريبة فيها مأخوذة من لغات اهلر وغالبا من اليونانية
ولماذا نشهد من ذلك الانرى القدماء في زمان الخلفاء من بني العباس عند
ترجمهم كتب اليونانيين الى العربية ادخلوا الفاظا كثيرة من اليونانية اذ
وافهم ذلك مثل هبولى واخيون وارخون واقاها وهلم جرا ومن الفارسية كبولاد
وباذنجان ورائنج ورمناج وسنبا دج ويوجد ايضا بعض كلمات من التركية
والعبرانية والسريانية ومن هذه الاخيرة قد ادخل وزن فعل لم يوجد في العربية
مثل شَقَلَبَ وشَلَهَبَ وزن شَفَعَلَ من قلب وهب وهذا لا يعد فسادا في لغة بل
منفعة لما فتنمق وتنقوى اذا امكها ان تضم الى ذاتها محاسن بقية اللغات
 واصطلاحاتها انتهى كلامه وقال اخرون ان الجيم والغاف لا يجتمعان في كلمة
واحدة عربية كجوالق وجرموق وجردق وجوسق وجلاق والتج وكذلك

الجيم والصاد مثل صهرج وجص وصاج وجصل وغير ذلك وهو مطرد
وقالوا ايضا ليس في كلامهم ناء اصلية بعدها جيم غير لفظ التجارة واما المجبت
ومعناه الصنم والكاهن والماحر وكل ما عُبد من دون الله فهو ليس بعربي
وقبل اصله الجبس وهو الذي لاخير فيه فقلبت سينه ناء على اننا نرى ذلك
جميعه مستعملاً في العربية ومثبتاً في مولفات الاقدمين وانما آتهم هذا فضلاً عن
اسماء اعطمتنا التي يستين باننا استمد بناها جميعها من مطابخ العجم والترك
كالرشته والبرق والقبامه والكباب والكفته واليوغاجه والششبرك واللقيمة
واللخنة والزرده والبقاق بوستي وغيره ما لا حاجة لتعداده لانه معروف ولولاه
لكنا لم نزل نقنات اما بالثريد اذا كنا موسرين واما بالعلز وامثاله اذا كنا
على خلاف ذلك

الكلام على الكتابة

اذا نظرنا الى الكتابة من جهة ما يتعلق بنقوشها فتكون من الفروع كما
قال السيد الشريف واما اذا نظرنا اليها من جهة تبليغها المعاني المتصودة الى
الذهن فتكون هي واللغة سمين ولا اختلاف بينهما الا في طريقة ذلك التبليغ اذ
ان الالفاظ توصلة الى محلو بواسطة رنات يرسمها صوت الانسان في الهواء يميزها
السمع واما الكتابة فتوصلة بواسطة نقوش ترسمها يد الانسان على الكاغد
يميزها البصر فاذن من الواجب المحافضا هنا بعد اللغات التي سبق الكلام عليها
قال بعض المؤلفين الكتابة هي ذلك الخط المتحصل من تلك الرسوم
والاشكال الحرفية الدالة على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس وهو
ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهذه الصناعة شريفة من خواص الانسان التي
يتمار بها عن الحيوان شديدة النفع عند جميع الامم ومن اوصافها انها روح المعاملات
واحضار الماضي ورسول المراد ونصف المشاهدة

ان الشعوب التي لا تعرف هذه الصناعة يكون حفظهم هو مستودع معارفهم ويمكن ان ما يحفظونه من التواريخ والاشعار وغيرها من عقائد الدين ونحوها ينقل من جيل الى اخر لكنه لما كان من الصعب حفظه مصوناً حرقاً بحرف كان كثيراً ما يقع فيه من التغيير ولذلك كان القدماء ينظّمون التواريخ ليسهل عليهم حفظها لان النظم يريح في الذهن أكثر من النثر

ويقال بان اهل برو بامير كانوا يستعملون على الحفظ بعقد م عقداً مختلفة لتدل عندهم على معاني متنوعة وصور كذلك تذكروهم بدلوها يسمونها كيبوس وكذلك الذين اعتنوا من القدماء المذكورين بهذه اللغة وتعقيداً كالصينيين وقدماء القبط لان الصينيين لم نصب ولكن ليس لهم حروف تتركب منها الكلمات الدالة على المعاني بل لهم علامات بقدر ما عندهم من الكلمات فمن اراد ان يتعلم لغتهم يلزمه ان يتعلم العلامات الدالة على الكلمات ايضاً وقيل ان بعض هذه العلامات مركبة فجعلها يفهم معناها من اجزائها واما قدماء القبط فكانت كتابتهم اشارات وصوراً وجميع معابدهم وابنتهم وتوايهم ومقابرهم مملوءة من هذا الخط الذي لا يعرفه الا الكهنة فقط واما العامة فكان لهم اخيراً قلم خاص بهم ويروى بانه قد اُتدى منذ عهد قريب الى فك قلم الكهنة المذكور رجل من علماء الفرنساويين يقال له شموليون

واما اليونانيون فقد حقق بعضهم بانهم كانوا لا يعرفون الكتابة في قدم الزمان حين محاصرة بلاد ترواد وان اشعار شاعرهم اوميروس كان الملاحون ينشدونها في البلاد وهي المتعلقة بهذه المحاصرة من غير ان تكون مدونة ثم تعلموا الكتابة من اهل فينيقية ومنهم انتقلت الى الرومانيين ثم سارت حروف الرومانيين اللاتينية الى البلاد التي كانوا يحكمونها والى بلاد الانكليز والفلنك وبولونيا اي بلاد له ثم الى البلاد المنحقة باميركا واما المسكوب فقد استعملوا في كتابتهم حروف اليونانيين بعد تغييرها واما النساواهل دانياركة والسويج فان كتابتهم بحروف مأخوذة من قلم يسمى غوثي (غوطي) كان قلم الرهبان

في العصر الوسطى ويوجد الآن من يعرفه وأما قدماء اسوج فكانوا يكتبون خطوطهم اشبـه بخط يقال له ايتروسك يوجد في ابنتهم ونخط السليبيين ببلاد اسبانيا المنقوش على معادنهم من قديم الزمان وفي رسوم مختلفة الوضع سهلة النقش والقراءة

وكان من اكبر اسباب عدم تقدم الكتابة وتثنية ندرة وجود شيء يكتب عليه فكان بعضهم يكتب على الجلود وبعضهم على اوراق النخيل وخوص النخل الى ان ظهرت صناعة الورق في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد فتمكنت من ذلك الوقت صناعة الخط والكتابة وانتشرت العلوم ولما ظهرت صناعة الطباعة رخصت اسعار الكتب ايضاً

وقد ذكرنا في الفصل الثامن من المقالة الاولى ان الذي احدث صناعة الطباعة هو يوحنا غوتنبرج ويعرف بالمنيحي نسبة الى ميانسة من اقليم استراسبورغ ببلاد جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٤٣٦ م غير انه يوجد ايضاً في مدينة هلم من بلاد الفلنك تمثال موضوع في احدى ساحات المدينة لرجل يقال له لورانت كستر يعتقد اهل الفلنك بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب ولعله اصطنع الحروف المقطعة اعني كل حرف على حدة ويتركب منها اخيراً الكلمات صفّاً ويكون المخترع الاصلي اخترعها بطريقة نقش الكلمات حفرّاً على صفحات الالواح ولكن المحقق ان هذه الصناعة بما هي عليه ليوحنا غوتنبرج المذكور

واما الذي حققه اكثر المحققين عن حروف الكتابة فهو انها من مخترعات الفينيقيين وان كان بعضهم يزعم انها من اوضاع قدماء المصريين ومن ادلهم على ذلك هو اتخاذ اليونانيين هذا الفن عن السوربيين قال بعض المؤلفين ان الحروف اليونانية هي عين الحروف المريانية الا انها تحولت من الشمال الى اليمين

والمراد بحروف الكتابة هنا هو تلك الرسوم والنقوش التي كل واحد منها يدل

على صوت معتمد على منقطع محقق او مندر من مقاطع الحلق عند ما يفرع
 اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والحلق والاضراس او يفرع الشفتين ايضاً
 فتتغاير كينيتها بتغاير ذلك الفرع وتغي الحروف متميزة في السمع وتركيب
 منها تلك الكلمات الدالة على ما في الضمير حسباً ذكرنا في ما مر كما ان هذه
 الحروف متى تركبت ووقع عليها البصر تصورهما الذهن ايضاً ويكون كل من
 تمكن من معرفتها قادراً ان يتمكن من معرفة كل ما يمكن ان يصل اليه العقل
 البشري غير انه لم تكن الام كلها متساوية في النطق بها اذ قد يكون لامة من
 الحروف ما ليس لامة اخرى فان للفرس مثلاً حروفاً ليست في لغة العرب
 وهكذا الافرنج والترك والبربر وغيرهم

وحيث ان مخارج هذه الحروف هي من الحلق واللسان والشفتين على ما
 ذكرنا وكل واحد منها يختص بحروف معلومة قالت العرب ان اقصى الحلق
 للهمزة والهاء والالف ووسطه للعين والحاء وادناه للغين والحاء وما يليه للناف
 وما يليه للكاف وما يليه للجيم والشين والياء ولول حافة اللسان وما يليه في
 الاضراس للضاد (الحرف الذي تنفجر العرب بالنطق به لانه لا يوجد في غير
 لغتهم) وما دون حافته الى منتهى طرفه ومحاذي ذلك من الحنك الاعلى للام
 وما بين طرفه وفوق الثنايا للطاء والذال والياء وما بينه وبين الثنايا للظاء
 والذال والياء وباطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا للفاء وما بين
 الشفتين للباء والواو والميم

ووصفوا هذه الحروف ايضاً باوصاف وهي اولاً المهموسة وهي التي لا يجنس
 معها جري النفس ويجمعها قولك سَكَتَ فحْشَةً شخصٌ ثم الجهمورة بخلافها وهي ما
 عداها والشديدة وهي ما يفصح جري صوتها عند اسكانها في مخرجها ويجمعها
 قولك اَجِدُكَ تُطَبِّقُ والمتوسطة بين الشدة والرخاوة ما عداها والمطبقة هي ما
 ينطبق اللسان معها على الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
 والمنفجة بخلافها وهي ما عداها والمستعيلة وهي ما يرتفع اللسان معها وهي المطبقة

والحاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وهي ما عداها واحرف الزلاقة وهي ما
يسرع النطق بها ويجمعها قولك مر بنفل والمصمتة بخلافها وهي ما عداها
واحرف الثقللة وهي ما ينضم فيها الى الشدة ضغط غير سكونها وهي حروف
قطب جد وحروف الصغير لانها تخرج من بين الثنايا واطراف اللسان وهي
الزاي والسين والصاد والحروف المعتلة وهي الواو والالف والياء وعد بعضهم
الهزة منها لتبطلها الاعلال

ثم انهم اصطلموا في الدلالة على هذه الحروف المسموعة باوضاع حروف
مكتوبة متميزة كوضع اللالف وب اللباء وت للتاء الى اخر ثمانية وعشرين
حرفاً جمعوها بهذه الكلمات وهي اجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت تخذ
ضظغ قال بعضهم انها جمعت كذا السببين احدها مراعاة لحساب الجمل
(الذي نشأ عنه كثير من الخرافات) لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب
الاحاد ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود ومن القاف الى الظاء المعجمة
حساب المئات والغين المعجمة عبارة عن الالف واما المغاربة من العرب فلم فيها
اعتبار اخر منه ان الصاد عديم بتسعين والصاد بستين والثاني تبعاً للغة
السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور لان
اللغة السريانية هي الاصل والعربية فرعها اذ ان ابراهيم الكلداني كانت لغته
سريانية ومنه ولد اسمعيل جد العرب فتكون العرب فرع السريانيين (وهذا
مردود)

ولترك البحث عن حقيقة هذه الدعوى لنعرف ان كان العرب فرع
السريانيين او لا وتلفت الى تمة الكلام في ما نحن بصدده فنقول وقال
اخرى ان احرف الجمل هذه هي اسماء ملوك من بني المحصل بن جندل من
ولد ابراهيم الخليل وقيل بل غيرهم وان اجد كان ملك مكة وهوز وحطي ملكان
كانا بالطائف وكلن وسعص ملوك بدين وان شعيب (وهو رعويل كاهن
مدن حمو موسى النبي) كان في ملك كلن وقيل ان من اجد الى قرشت

وكلين رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمائهم ملكوا يوم
 الطلّة ثم وجدوا بعدهم أخذ ضغط فسموها الروادف قال المتصر منذرين المدني
 الا يا شعوب قد نطقت مقالة ادت بها عمراً ونحيي بني عمرو
 هم ملكوا ارض الحجاز باوجه كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
 وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا قطوراً وفازوا بالملكام والفخري
 ملوك بني حطي وسعفس ذي الندى وهوز ارباب النينة والحجر
 وازاف بعضهم الى الثانية وعشرين حرفاً المذكورة حرفاً اخر وهو الهزة
 وقال بل في تسعة وعشرون حرفاً في الصحيح ثم جمعها بقوله
 غوثُ خصبٍ طوشُ عزٍّ ظلهُ نأجُ ذكرٌ ضدٌ مفشٍ احسنُ
 وقد يتج ما ذكرنا ان حروف الكتابة في اغلب اللغات وخاصة اللغة
 العربية صار لها طبعاً بالنسبة الى رسمها اسم ومسمى الجيم مثلاً ج والاسم
 جيم فاللغات حينئذ تكتب بمسميات الحروف لا باسمائها نحو زيد مثلاً فانه
 يكتب بمسمى الزاي والياء والدال زيد واذا عرض حرف في بعض الكلمات
 الاعجمية ليس من الحروف العربية بقي مهلاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن
 البيان وربما رسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من اللغة العربية
 قبله او بعده لكن لما كان ذلك ليس بكافي في الدلالة بل هو تغير للحرف
 من اصله اقتبس بعض مولفي العرب من رسم اهل المصحف حروف الانعام
 كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد
 والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على
 المتوسط بين حرفين فصاروا يرسمون كذلك كل حرف متوسط بين حرفين
 من الحروف العربية كالكاف المتوسطة عند الاعاجم بين الكاف الصريحة
 والجيم والفاء مثل اسم كران مثلاً فيضعونها كافاً وينقطونها بنقطة الجيم واحدة
 من اسفل فيدل على انه متوسط بين الكاف والجيم او بنقطة الفاء واحدة من
 فوق واثنين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والفاء ثم انهم ميزوا

الحروف العربية المذكورة بالنظر الى ادخال ال التعريف عليها الى نوعين شمسية وقمرية وكل منها (١٤) حرفاً فالشمسية ما اخففت فيها لام التعريف كالشمس والتراب والثور والدار وهي ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن والقمرية وهي ما ظهرت فيها لام التعريف كالقمر والارض والباب والمجمل وهي ا ب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي ومعرفة ذلك مفيدة غالباً في اوزان الشعر وكذلك وصنوا الحرف الذي لا تنطق له بالعاطل ماخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الحلي وتقبضة الحالي وهو المنقط ماخوذ من الحلية وهو ما يتزين به من الذهب والفضة ثم ان العاطل قد يكون بالنظر الى مساهة فقط مع قطع النظر عن اسمه كحرف العين مثلاً فإنه باعتبار مساهة اذا وقع في التركيب لا تلحقه نقطة ولكن باعتبار اسمه تقع فيه الياء والنون من قولك العين وقد يكون بالنظر اليها جميعاً كالدال فانها اذا وقعت في التركيب لا تنقط وكذا اذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة ايضاً ولذلك سمي العلامة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي حرفها عاطل العاطل في ما نقطة في المقامة الرملية من كتابه المسمى مجمع البحرين

والظاهر ما حكاه ابو احمد المحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري في كتاب التصحيح ان يميز الحروف المتشابهة في رسمها بالنقط حدث في ايام عبد الملك بن مروان الذي تولى الخلافة في سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) حيث قال وعبر الناس يقرؤون في مصحف عثمان بن عفان نيقاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثرا التصحيح وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف الى كتابه وكان يومئذ عاملاً على البصرة لعبد الملك المذكور وسالم ان يضعوا لهذه الحروف المشبهة علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف بين اماكنها فعبّر الناس بذلك زماناً لا يكتبون الا منقوطاً فكان مع استعمال النقط ايضاً يقع التصحيح فاحدثوا الاعمجاء فكانوا يتنبعون النقط والاعمجاء

اما اعتراض البعض من الناس على ذلك بقولهم اذالم يجعل هذه الحروف المشبهة رسم بخلاف بعضه بعضاً لا يحتاج الى التمييز بالنقط وتزول به كثرة التركيب وصعوبة في الطباعة الى غير ذلك فنظن ان جوابه هو ربما ان هذه الحروف التي لا تماز في الرسم عن بعضها الا بواسطة النقط لم يستنسب رسمها الا على هذه الصورة بسبب موافقة معنوية بينها فاننا نجد الالف مثل الذي لا يستطيع ان يلفظ السين ينطق بها شيناً وبالعكس وكذلك لقيام احدهما مقام الآخر كما في قبضت وقبضت ونجد كذلك بين العامة استعمال الدال عوض الدال والتاء عوض التاء بدون ان يتغير المعنى المراد

ويقال بان اغلب الحروف الهجائية متفقة في كل اللغات ومبدوءة بحرف الالف الا عند الحبشة فان حرف الالف هو الثالث عشر غير ان العرب والعبرانيين والسريانيين يكتبون من اليمين الى الشمال والصينيون يكتبون من اعلى الى اسفل واما الافرنج فيكتبون من الشمال الى اليمين وقد اختلف في اوفقية ذلك طبعاً فمن اقام الهجة للعرب وباقي الشرقيين استدلاً بترتيب الاعداد فانها مرتبة طبعاً وهي تتبدي من اليمين الى اليسار فالاحاد التي هي اجزاء العشرات تكون على يمين العشرات والعشرات كذلك بالنسبة الى المئات وهي كذلك بالنسبة الى الالوف واذا كانت الاعداد اصولاً لغيرها يعني اسماء اولية اتفقت فيها الطباع على اختلاف اصحابها دل ذلك على ان مخالفتها مخالفة للاصل وثبتت نقبضة وهو المراد ومن اقام الهجة للافرنج قال ان قراءة الاعداد لا تتبدى من الاحاد وحمل القراءة والكتابة على قراءة الاعداد وكتابتها وبرهن بهذا على اوفقية طريقة الافرنج للطبع

وما اعترض به على الحروف العربية ايضاً عدم وجود دليل على فصل الكلمات عن بعضها كما تفعل الافرنج وقد ذكر لي بعضهم حكاية في هذا المعنى وهي انه جاءه ذات يوم رجل من الانراك يحب المطالعة ويرغب في اشعار العرب وسأله عن معنى القطاطيب ما هو فتفكر في ذلك برهة ولم يجتهد انه

مع هذه اللفظة قط مئة حيات ومن ثم اجابة بانه لا يظن ان هذه اللفظة في اللغة العربية فقال لا بل عربية كيف لا وبعض شعرائكم يقول
ولولا المزعجات من اللبالي لما حرم القطا طيب المنام
فضحك منه وافاده صحة اللفظ في ذلك الى ان فهم المعنى واعذره له بانه
كان يظن لفظه طيب جزءا من اللفظة التي قبلها

ولنجث الآن عن كيفية انتشار فن الكتابة بين العرب بصرف النظر عن تحديد زمن دخوله بينهم اذ لا تمكن معرفته بالتحقيق لان بعض المؤلفين منهم يقول ان العرب كانت تعرف الكتابة من زمن ايوب وبعضهم يزعم ان اول من كتب في اللغة العربية هو اسماعيل بن ابراهيم وبعضهم انكر ذلك وقال انه لم يكن الا قبل الاسلام بقليل واستدل بكون اكثر اهل البدو حتى الآن اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة

وكذلك كثيرون من مولفي الافرنج يؤكدون بان العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق من كتبهم القديمة شيء اصلاً والظاهر انهم استدلوا على ذلك بطريق الحدس والتخمين لما اطلعوا عليه من محاسن اشعارهم القديمة وادابها كما استدلوا من اشعار اوميروس القديمة بان اداب اللغة اليونانية كانت موجودة في كتب مولفة فيها قبل ظهور هذا الشاعر بزمن طويل

وظن بعضهم ايضاً ان العرب في الزمن المتوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالمسامير في الشكل وتسمى عند علماء التفتيش في احوال القدماء حروف برسبوليسية اي فارسية قديمة فاذا صح ذلك يمكننا حينئذ ان نقول بان الحروف المذكورة تغيرت فيما بعد بالحروف الحميرية وهي خط يقال له المستند كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها وكانوا يسمعون العامة من تعلقوا فلا يتعلم احد الا باذنهم قال ابن خلدون وغيره

ان هذا الخط كان بالفاء مبلغاً من الاحكام والانتان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها الى الحيرة لما كانت بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العvisية والمجدين لملك العرب بارض العراق لكنه لم يكن في الجودة عندهم كما كان عند التبابعة ثم من الحيرة لفته اهل الطائف وقريش عن رجل يقال له مرامر بن مرة من بني طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار وقال بعضهم نقلّا عن الاصمعي ان بني قريش سُلّوا من ابن اكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لاهل الحيرة من ابن اكم الكتابة فقالوا من الانبار وروى ابن الكلبي والهيثم بن عدي ان الماقل هذه الكتابة من الحيرة الى الحجاز هو حرب بن امية وقيل سفيان بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف انقرشي الاموي وكان قدم الحيرة فعاد الى مكة بهذه الكتابة وقيل لابي سفيان بن حرب ممن اخذ ابوك هذه الكتابة فقال من اسلم بن سدرة وقيل لاسلم من اخذت الكتابة فقال من واضعها مرامر بن مرة والحاصل ان من حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون لها لتوغلهم في البداوة ودامت خطوطهم غير مستحكمة في الاجادة الى اول الاسلام

ثم ابدل الخط الحميري المذكور بالخط الكوفي وذلك بعد ان فتح المسلمون الامصار وملكو الممالك واحناجوا الى الكتابة استعمالوا الخط وطلبوا صناعته فبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الانتان الا انها كانت دون الغاية ومع ان هذا الخط لم تطل مدته وابدل سريعاً بالخط البغدادي المتداول الآن ما زال رسمه معروفاً

ولما انتشر العرب في الافطار وفتحوا افريقية والاندلس واخط ابو جعفر المنصور مدينة بغداد وصارت دار الاسلام ومركز العلوم العربية ظهر الخط البغدادي المذكور ونسب بالجزم قال صاحب محيط المحيط الجزم مصدر والقلم لاحرف له والخط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزم اي قُطع من خط حمير وهو الذي يقال له الخط المسند

وقيل ان النسب وصل احرف الهجاء العربية ببعضها على هيئة استعمالها
الآن في الكتابة على ما ذكرنا بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة هو رجل
يقال له الشيخ علي بن هلال السمعاني وقيل بل ان الذي نقل هذه الطريقة
من خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تلميذ ابو علي محمد
بن علي بن الحسين بن مقله الذي يضرب المثل بحسن خطه فيقولون لمن ارادوا
المبالغة في جودة خطه اجود من خط بن مقله وكان وزيراً للقندر بالله العباسي
يحكى ان الراضي بالله عزله وامر بقطع يده لتهمة ومن ثم ازوى في بيته وكان
ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرّة الطيب يعالج يده حتى برئت
وانقطعت الناس عنه في تلك المدة حتى انه لم ير احداً من كان يزدهم بياؤه ثم
بعد ذلك تحققت برأيه عند هذا الخليفة نفسه فاعاده الى وزارته وقتل من
نسب له في التهمة عنده فكُتب حيث ذكره بن مقله المذكور على باب داره
تحالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا
يا ايها المعرضون عني عودوا فقد عاد الزمان
واخذ بعد ذلك يمرن يده اليسرى على الكتابة حتى كتب بها واجاد
وقيل كان يشد الامل على ساعد اليمنى ويكتب ولما شهد ابو عبيد البكري
الاندلسي خطه انشد

خط ابن مقله من اراءه مقلته ودت جوانحه لو اصبحت مقله
ثم لما قدم بحكم التركي من بغداد وكان من المنتمين الى ابن رائق امر بقطع
لسانه ايضاً فقطع واقام في الحبس مدة طويلة وتوفي سنة ٣٢٨ للهجرة سنة ٩٣٩ م
وقيل ان صاحب الخط المنسوب ليس ابا علي المذكور وانما هو اخوه ابو
عبد الله الحسن وقيل بل هو ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب
الكاظم المشهور زعموا بانه لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله
ولا قاربه وان كان ابو علي بن مقله المذكور هو اول من نقل هذه الطريقة من
خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه ايضاً

في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقة هنك ونحما وكساها طلاوة
 وبهجة والكل معترفون له بالتفرد وعلى مثاله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأوة
 ولا يدعي ذلك توفي سنة ٤٢٣ للهجرة (سنة ١٠٣١ م) وكان شيخه في الكتابة
 ابن اسد الكاتب البزاز البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ للهجرة (سنة ١٠١٩ م)
 ومن اشتهر وامن بحسن الخط ايضاً ابو الدرداقوت بن عبد الله الموصل
 الكاتب الملقب بامين الدين المعروف بالملكي نسبة الى السلطان ملكشاه ابي
 الفتح بن سلجوق بن محمد بن ملكشاه الاكبر انتشر خطه في الافاق وكان في
 نهاية الحسن ولا يودي طريقة ابن البواب في النسخ مثله احد وكان مغري بنسخ
 الصحاح للجوهري فكتب منه نسخاً كثيرة قيل كانت تباع الواحدة منها بمائة
 دينار توفي بالموصل سنة ٦١٨ للهجرة (سنة ١٢٢١ م)

والف ابو المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة من ولد ربيعة بن نزار بن
 معد بن عدنان الشيباني ارجوزة في علم الخط وهو صاحب كتاب الانصاح
 عن شرح المعاني الصحاح وكتاب المختصر ومختصر كتاب اصلاح المنطق لابن
 السمكيت وكتاب العبادات في الفقه وارجوزة في المقصور والمدود توفي سنة ٥٧٠
 للهجرة (سنة ١١٧٤ م)

وقال عبد الحميد الكاتب المشهور لمسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطاً
 ردياً ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل جلفتك (اي مكان البرية من
 قفلك) واسمها وحرف قطنك وايضا قال مسلم ففعلت ذلك فجاد خطي ثم
 لما درست معالم بغداد بدروس الخلافة اتقل شأنها من الخط والكتابة بل
 والعلم ايضاً الى مصر القاهرة فصار له بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف
 بقوانين في وضعها واشكالها ودام الحال على هذا المنوال الى ان استقل الملك
 العثماني بمدينة القسطنطينية ومن ثم صارت الخطوط في اعلى درجة من الجودة
 ويتنافس بها بما ان اللغة التركية تكتب بالحروف العربية وانواع هذه الخطوط
 هي الثلث والنسخي والريحاني والرقعة والديواني والقاعدة المستجيبة عند كتاب

العثمانية الآن وهي طريقة في غاية الجودة واللف متوسطة بين الرقعة والريحاني ولم يزلوا حتى الآن يستعملون الخط المعروف بالقرمي (نسبة إلى القرم) في دفاتر خزانة الاموال الامبرية ونحوها ولذلك يقال بان تعليم الخط وحسنه لا يكون الا في الامصار الخارج عمرانها عن الحد ونجد الان جودة الخط منحصرة على الغالب في عواصم مملكتي الدولة العلية والعجم بخلاف غيرها من الامصار اذ انه لما ظهر الخط البغدادي المذكور كان تبعه الخط الافريقي وهو يقرب من اوضاع الخط المشرقي ولما تبحر ملك الاندلس بالامويين تميز خطهم الاندلسي ثم لما تفرق اهل الاندلس عند ثلاثي ملكهم في عدة المغرب وافريقية غلب خطهم على الخط الافريقي ونسي خط الفبروان وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي ولم يبق رسم الا ببلاد الجريد وآل الامر اخيراً الى ان صارت الخطوط افريقية والمغربين ماثلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة الى يومنا هذا

وحيث ان حروف الكتابة العربية مرتبطة ببعضها ومشتبكة في الغالب بعضها فوق بعض فالإليق في ظرافتها ان تكتب باليد لا بالطبع فانها لا تصل فيه اصلاً الى جودة القلم ومع كل ذلك لاتدل جودة الخط على فضل الكاتب كما يدل عدم نادية الكتابة حقها على جهله ولذلك نجد كثيرين من رؤساء الاقلام واصحاب الانشآت والمولفات الحائلة لا يحسنون الخط اصالة بل لا بد لهم من وجود المعاوين اصحاب الخطوط الحسنة ليبيضوا لهم المحررات التي يسودونها باقلامهم بل وما جرت به العادة وخاصة عند العثمانية ان من كان ذا خط حسن من اهل القلم وارفق الى رتبة رفيعة ولو في نفس صناعته كالرأس على كتبه التواريخ مثلاً فضلاً عن الدفتر دارية او تولية ولاية من الولايات كان لا بد له من ان يشوه خطه عمداً وربما كتب بعض ما يلزم ان يكتب بخطه بقلم مكسور الجلفة او مقطوط فطة بعكس الواجب كيلاً بظهر عليه بانه من اصحاب الخطوط الجيدة فكأنهم يشيرون بذلك لما قال بعضهم

اذا كان لي خط كخط ابن مقلة وما كان لي حظ فما الخط نافع

فصل

في سبب وضع الحركات

قد ذكرنا في الكلام على اللغات بانه كلما كثر التمدن عند قوم انسعت لغتهم وكان لها قواعد تضبطها لفظاً وكتابةً ولا يخفى بان العرب في زمان جاهليتهم كانوا قوماً اميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة الا القليل منهم ولم تكن عندهم علوم الا تنف في النجوم والطب الخشني عملاً بالاستقراء والتجربة غير انهم كانوا في اعلى طبقه من نباهة الفكر وفصاحة اللسان وسرعة المخاطر حتى كانوا ينظرون الشعر ارجاءً ولما لم يكن لهؤلاء القوم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم الى تهذيب لغتهم والتفنن فيها وقد ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدتهم على التصرف فيها ما عندهم من المحذاهة فكانوا يعملون لكل حكم من احكامها واجهاساً بداً بحكم العقل بصحة كانت باعتبار المأظها منقولة وباعتبار احكامها معقولة ولا زالوا كذلك حتى ظهر الاسلام ودخلت فيه شعوب من الاعاجم فاختلفت حيثرة اللغات وخيف الفساد على العربية ومن ثم شرع نبهاء الامة واذكياها في جعل ضوابط وروابط تحفظها على اصلها عند من يقف عليهم وذلك بواسطة الاستدلال من تتبع كلام العرب واستقراء الخطب والاشعار المروية عن قدماء القوم وجاهليتهم

ثم ولئن اختلفت الروايات في المنبهات الاصلية التي اوجبت هذه العملية مع شدة الاعناء التام الذي حصل بها الا انها ترجع في جميع صورها الى اصل واحد وهو عدم كثرة حروف الكتابة العربية التي مر ذكرها بما هي عليه للقيام بواجبات النطق في التراكييب عند تلاوة القرآن الذي هو اساس الدين

الاسلامي خالية من اللحن والعدول عن تلك القواعد الاصلية الموضوعه للغة
على ما ذكرنا

وكان اول من تنبه لهذا الامر هو ابو الاسود الدثلي واضع فن النحوي
الذي هو اول فن التفت اليه من فنون اللغة وقواعدها كما يستبين ما ياتي في
الكلام على الفن المذكور فكان ذلك داعياً الى وضع الحركات اولاً لكون النطق
لا يتقوم في قراءة الحروف المركبة بدونها واغلب الفنون المذكورة في ما مر
ثبوت على معرفتها ولذلك كانت جذيرة بان ترادف الحروف في المنزلة
لكونها قسمتها بل والله لانتم علمية من المشروعات الادبية الآتي بيانها الا بها
والحركات جمع حركة وهي في اللغة تبدل الحال من رتبة الى غيرها وفي
الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به كما ذكرنا وانواعه ثلاثة ضم وفتح
وكسر فعلاية الضم جعلوها مكناً وعلامة الفتح مكناً وعلامة الكسر
مكناً اما الحركة المضاعفة فسموها تنويناً فقالوا تنوين ضم وعلامة تنوين
وتنوين فتح وعلامة تنوين كسر وعلامة وكما انهم وضعوا لكل حركة
من هذه الحركات علامة تدل عليها وضعوا كذلك للحرف الساكن علامة
مخصوصة به وهي مكناً وكذلك للهزة وهي نوعان همزة قطع وهمزة وصل
فعلاية همزة القطع مكناً وعلامة همزة الوصل مكناً واما الحرف
المشدد فجعلوا علامته مكناً ولحرف المد مكناً وقد لقبوا الحركات المنونة
عنها بالنائب جعلوها على قسمين قسم يستعمل في البناء وقسم في الاعراب
فالقائم البناء ضم وفتح وكسر وسكون والقائم الاعراب رفع ونصب وخفض
وجزم والحركات التي في حشو الكلمة لها القاب البناء وعلم الصرف يبحث فيما
للبناء واما علم النحو فيبحث فيما للاعراب الذي هو مختصر في تغيير او اخر الكلم
وهذه الحركات هي غالباً من خصوصيات اللغة العربية فلا يوجد لها مقابل
في غير لغات الا نادراً لكن لا بد من ان تقوم عندهم بوظائفها في بناء مفردات
الكلام خاصة حروف العلة التي هي الالف والواو والياء كما انها تنوب في بعض

الظروف عن هذه الحركات في اللغة العربية ايضاً لكن لا يستغنى عنها عندم
 بغيرها بل لابد من رسمها ويسمونها بما معناه في لغتهم صوتية (من الصوت) اذ
 بدونها يبقى الحرف اخرس فيتمسر النطق به ولو كان مفرداً ولو احتجنا نحن
 العرب ان نكتب كما يكتبون هم بدون هذه الحركات لكان يلزمنا ان نكتب
 عند ما نريد نكتب مثلاً قام يقوم قاما ياقوموا وضرب يضرب ضاربا
 يا ضربيوهلم جراً او ان يكون لكل حرف من حروفنا صور متعددة بالنظر
 الى النطق فيه في جميع احوال كقولك للالف رسم مخصوص في حالة الضم
 واخر في حالة الفتح وهكذا الى اخره وهذا على الغالب هو السبب في ما يبلغنا
 عن كثرة الحروف لبعض اللغات كالارمنية وغيرها وكان لا يمكن لاحد من
 ابناء لغتنا العربية بخصوصها فضلاً عن الاجانب ان يكتب ولو مكتوباً بسيطاً
 الا اذا كان من فحول العلماء

الكلام على النحو

جرت العادة عند العرب ان يبدأ بالصرف قبل النحو بدعوى ان الذي
 لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغيير في او اخرها
 وقل من الف كتاباً في الصرف ولم يذبله بعلم النحو ايضاً لانها شقيتان توأمان
 احدهما يعلم كيف يجب ان تلفظ الحروف التي في حتم الكلمة وهو الصرف
 والثاني يعلم كيف يجب ان يلفظ الحرف الاخير منها وهو النحو واما هنا فنضطر
 الى تقديم الكلام على النحو قبل الصرف لانه هو السبب الاصلي في الاتباه لكل
 ما سواء من العلوم كما يستبين ذلك من الابحاث الآتية

والنحو في اللغة التصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال
 او اخر الكلم اعراباً وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الناعل
 نحو جاء زيد ونصب المفعول نحو رايت زيدا وجر المضاف نحو مررت بزيد

وموضوعة الكلمة والكلمة وأما العامل فهو ما يقوم به المعنى المتقضي للاعراب
ومتى عُرِفَتْ هذه القواعد بفروعها عُرِفَ بواسطتها كيف يجب ان يكون
تركيب الالفاظ لتدل على صحة المعنى المراد

ولذلك قالوا في تعريفه بأنه علم يبحث عن اصول المركبات الموضوعة له
بالوضع النوعي لاجل انواع المعاني التركيبية والنسبية وموضوعة بحسب دلالاته
على المعاني التركيبية الملزمة على فهم المعنى من التركيب بحسب الوضع المذكور
وايراد المتكلم المعنى الذي يريده بالتراكيب الموضوعة وغاية الاحتراز من
الخطا في تطبيق التراكيب العربية على المعاني الوضعية الاصلية ومبادئ
المقدمات المحاصلة من تتبع الالفاظ المركبة في مواد الاستعمال وموصولة
المركبات والمفردات باعتبار فروعها في التراكيب والروابط ادوات لكونها
تراكيب لكن في النحو يبحث عن الادوات على وجه الابتدائية لان المسائل في
الحقيقة هي من اللغة

وقولنا متى عُرِفَتْ هذه القواعد بفروعها عُرِفَ الخ فهو لكون ان هذا
الفن يستبين من اول وهلة انه سهل التحصيل مع انه في غاية الصعوبة لمن
اراد التعمق فيه نظراً لما فيه من وجوه التفرج والشواذ التي لا تنحصر هذا
فضلاً عن غيرها نظير مشاركة العلامات في وظائف بعضها بعض فان ما كان
منها مثلاً علامة للرفع في بعض الالفاظ قد يكون علامة للنصب ايضاً في
غيرها وكذلك العوامل التي يختلف فعلها باختلاف مقاصد المتكلم كخى مثلاً
التي تكون تارة رافعة وتارة ناصبة وتارة خافضة وكثيراً ما تقع في محل اشكال
فينشأ عما يتولد بسببها فيه من اختلاف المعاني الجدل والمناقشات قال بعض
الظرفان ارباب هذا الفن اموت وفي قلبي حسرة من حتى ومثل هذه الدقائق
تكون موضوع افتقار المتوغلين فيه وحسبك ما قاله فيها العلامة المرحوم الشيخ
ناصر البازجي في احدي خطبه ونصه ان علم النحو هو من اجل علوم اللغة
لاشغالها على الاعراب الذي هو دليل القاري ومصباح الساربي وعليه مدار

المعاني واختلاف المباني كما في نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فان رفع
تشرب يدل على النهي عن الاول وإباحة الثاني ونصبه يدل على النهي عن
الجمع بينهما دون انفراد كل منهما على حدته وجرمه يدل على النهي عنها جميعاً
والواو على الرفع للاستثناف وعلى النصب للصرف وعلى الجزم للعطف فقد
تلاعب الاعراب بالمعاني والالفاظ جميعاً كما تلاعب في قولهم ما احسن زيداً
فان النصب يدل على التعجب من حسن زيد والرفع على نفي الاحسان عنه
والخفص على الاستفهام عن احسن ما فيه فتكون ما على الاول نهية واحسن
فعلاً جامداً وعلى الثاني نافية واحسن فعلاً منصرفاً وعلى الثالث استنهامية
واحسن اسم تفضيل الى ان قال انه لو اراد الاتساع في ذلك لاورد كثيراً من
الصور المختلفة ثم تحدى بذلك غير لغات لقوله بانه ربما لا يوجد فيها مثل ذلك
انتهى كلامه . وقد عن لي ان اورد هنا ما يروى من هذا القبيل عن عنبان
المحوروي بن اصيله واصيلة امه وقيل وصيلة وهو من بني شيبان من سراه
الجزيرة انه لما احضر الى عبد الملك بن مروان بعد ان ظفر هذا الخليفة بابي
الصفاك شيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريباً فقال له يا عدو الله الست
القائل

فان بك منكم كان مروان وابنه وعمرو ومنكم هاشم وحبيب
فما حصين والبطين وقعنّب ومنا امير المؤمنين شيب

فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وإنما قلت ومنا امير المؤمنين شيب
فاستحسن عبد الملك قوله وامر بتخلّيته لانه اذا كان امير المؤمنين في شطر البيت
الاخير يرفع امير كان امير مبتداً وشيب خبره فيكون شيب امير المؤمنين
واما اذا كان امير منصوباً فقد حذف منه حرف النداء ويكون المعنى ومنا
يا امير المؤمنين شيب فلا يكون شيب امير المؤمنين بل واحداً مجمله الذين
افتخروهم من قومو

ثم ان النحوي ليس هو خاص باللغة العربية بل لا بد لكل لغة من اللغات

من قواعد تحصل بها مقاصدُ ولئن كانت ليست بهذا المقدار من الاتساع الذي قل من يستحيط به ويسلم من الانتقاد بسببه كما هو في اللغة العربية والشواهد على ذلك كثيرة حسبنا فيها ما هو واقع في عصرنا ومن افاضل علماء بلادنا من الانتقاد على بعضهم بعض مع انهم ابناؤ وطن واحد واثنان منهم ربما كانا في درجة واحدة من العلوم العربية وخاصة النحو وكانا متحايين ايضاً وانفتحت كذلك خواطرها في وقت ما على تخطيطه البارون سولسبرى دسامي العالم الفرنسي الشهير بالتحذقة في معرفة اللغات الشرقية في شرحه المقامات الحربية بمولف كبير سماه مخزن الشروح فان احدها قد خصص لذلك فصلاً مخصوصاً في احدي مولفاته وازاف الى ذلك انتقاده على غيره من علماء اللغات المذكورة من الافرنج وربما قصد بذلك ان يقدس اللغة العربية ويترها عن ان تخط الى درجة الاتصال بغير ابنائها والثاني الف في ذلك رسالة على حدتها واغلب ما انتقد به عليه كان في النحو ومع ذلك لم يرق للاول الا ان ينتقد على الثاني ايضاً ويندد بهفواته ولو بعد موته

واول من انتبه لهذا الفن من العرب في صدر الاسلام هو ابو الاسود الدؤلي الذي مر ذكره في الكلام على الحركات واسمه ظالم بن عمرو بن سفين بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدول بن بكر بن كنانة المتوفى في سنة ٦٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) وله من العمر خمس وثمانون سنة ولين كان نسبة بعضهم الى حماد بن سلمة وكان ابو الاسود المذكور معدوداً في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه الفضل في جميعها اذائه من التابعين والفنهاء والشعراء او والمحدثين والاشراف والفرسان والامراء والدهاة والنحويين والمحاضري الجواب والشيعة والنجلاء والصلح الاشراف والنجار الاشراف وما يحكي عنه انه كان حججاً بامراته وكانت شابة جميلة فعرض لها عمرو بن ابي ربيعة فغازلها فاخبرت ابا الاسود فانه فقال

واني ليهاني عن الجهل والخبثا وعن شتم اقوم خلقت اربع
 حياء واسلام وتقوى واني كرم ومثلى من بصر ويضع
 فشتان ما بيني وبينك اني على كل حال استقيم وتصلح
 وقد اختلفت الروايات في سبب انتباهه لوضعه فتمهم من قال بانه
 دخل بينه يوما فقالت له بعض بناتو يا ابنت ما احسن السماء برفع احسن فقال
 يا بنية نجومها فقالت اني لم ارد اي شيء منها احسن انما تعجب من حسناتها فقال
 اذا فتولي ما احسن السماء وحيثه وضع النجوم نقل الاصفهاني هذه الحكاية عنها
 ولكن خالف في السؤال فقط وهو انه لما دخل ابو الاسود المذكور على ابنته
 بالبصر فقالت له يا ابنة ما اشد الحر برفع اشد فظنها تساله وتستهم منه اي
 زمان الحر اشد فقال لما شهرا ناجر فقالت يا ابنة انما اخبرتك ولم اسالك
 ومنهم من قال بانه لما جاءت بنت خويلد الاسدي الى معاوية بن ابي
 سفيان وقالت له ان ابي مات وخلف ما لا تريد ما لا فاستفج ذلك معاوية
 منها ثم اتصل خبرها بالامام علي بن ابي طالب الذي تولى الخلافة سنة ٣٦ للهجرة
 (سنة ٦٥٦م) وتوفي قتيلا بعد ذلك بربع سنوات واشهر فرسم الى ابي الاسود
 باب ان والاضافة وباب الامالة ثم بعد ذلك قرأ رجل ايضا ان الله بري من
 المشركين ورسوله فقرأ رسوله بالكسر فسمعه ابو الاسود وصف عند ذلك باب
 العطف وباب النعت ثم باب التعجب وباب الاستفهام
 وقيل بان عليا المشار اليه وضع الكلام كله ثلاثة اضرب وفي اسم وفعل
 وحرف وقال لابي الاسود ثم على هذا فلما كان ابو الاسود يعلم اولاد زياد بن
 ابيوه وهو يومئذ والى العراقيين قال له اصليح الله الامير اني ارى العرب قد
 خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم افتادني ان اضع للعرب ما يعرفون
 ان يقيموا به كلامهم قال لا ثم بعد ذلك جاء رجل الى زياد وقال اصليح الله
 الامير توفي ابانا وترك بنون يريد توفي ابونا وترك بنين فقال زياد ادعوا لي
 ابا الاسود فلما حضر قال ضع للناس الذي يهتك ان تضع لم

وقيل سئل ابو الاسود من اين لك هذا العلم فقال لَقِنْتُ حدودَهُ من علي بن ابي طالب وانه كان لا يخرج شيئاً اخذه عن هذا الامام الى احد حتى بعث اليه زياد المذكور ان اعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف بكتاب الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ أن الله بري من المشركين ورسوله بالكسر فقال ابو الاسود ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل ما امر به الامير فليغني كاتباً ليقا بفعل ما اقول فاني بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فاني باخر فقال له ابو الاسود ان رايتني قد فحمت في بالحرف فانقط نقطة فوقه وان ضمنت في فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ففعل ذلك

ثم سمي ابو الاسود هذا الفن نحواً قال لاني استاذنت علياً بن ابي طالب ان اضع نحو ما وضع وقال العاري في حاشيته على شرح الجرومية ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اي اقصد هذا التصدي فسي جئتذ هذا الفن نحواً وفي جميع الامثال للميداني اللحن في العربية العدول عن الصواب لانك اذا قلت ضرب عبدالله يزيد لم يدرا ايها الضارب وايها المضروب فكانك عدلت عن جهته فاذا اعربت عن معناه فهم عنك ولذلك سمي اللحن في الكلام لحناً لانه يخرج على نحوين وتحنة معنيان وسي الاعراب نحواً لان صاحبه يخو الصواب اي يقصده

وخلاصة الكلام هو ان ابا الاسود الدثلي المذكور اول من وضع النحو وعنه اخذ عتبة بن معاذ وعن عتبة اخذ ميمون الاقرن وعن ميمون اخذ عبدالله الحضرمي وعن عبدالله اخذ عيسى بن عمر الثقفي البصري قال الاصفهاني امر زياد ابا الاسود الدثلي ان ينقط المصاحف فنقطها ورسوم من النحو رسوماً ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه في حدود العربية ثم زاد فيها بعده عتبة بن معاذ المري ثم جاء عبدالله بن اسحق الحضرمي وابو عمرو بن العلا فزادا فيه ثم جاء الخليل بن احمد الازدي وكان صلبة فحجة (الصلبة الصلي الحفوة

بالهاء المبالغة والصلب الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأتممون
 به ولحم الرجل بلحياً ولحياً واللاحب أي الطريق الواضح وسلكه ثم نغم
 علي بن حمزة الكسائي مولى بني كاهل من اسد فرس للكوفيين رسوماً فهم الآن
 يعملون عليها

وكان عيسى بن عمر الثقفي المذكور اماماً في هذا الفن فالف فيه كتباً
 كثيرة منها الجوامع الذي ينسب الى سيبويه لكونه بسطة وازاد اليه حواشي
 وزبادات وهو الذي يحكي عنه بأنه كان ذات يوم راكباً حماراً فسقط عنه
 فاجتمع عليه من حضر فغضب وقال ما بالكم نكأكم علي كنكاكم علي ذي
 جنة افرنقوا عني توفي سنة ١٤٢ للهجرة (سنة ٧٦٦ م)

وعنه اخذ الخليل بن احمد الذي مر ذكره وهو صاحب كتاب العين
 المشهور في اللغة وواضع علم العروض وسوف يأتي ذكره

وعن الخليل اخذ سيبويه امام البصريين الذي يضر بون به المثل فيقولون
 لمن ارادوا المبالغة في انقائه هذا الفن اجود ما نحو من سيبويه وهو عمرو بن
 عثمان بن قنبر من البيضاء بارض فارس وترى في البصرة وكان مولى ابي
 الحرث بن كعب وسيبويه لفظ فارسي معناه ربح النفاخ وهو الذي جمع مسائل
 النحو كلها في كتاب واحد سماه الكتاب وشرحه السيرافي وسمي حينئذ امام النحاة
 ورايه في هذه الصناعة مقدم على الجميع توفي في شهر ربيع سنة ١٨٠ للهجرة (سنة
 ٧٩٦ م)

وكان علي بن حمزة الكسائي امام الكوفيين الذي مر ذكره متوطناً في
 بغداد يعلم اولاد الخليفة هرون الرشيد وكان رئيس القراء بالكوفة بعد حمزة
 ولقب بالكسائي لكونه كان يلف بكساهو يجلس في حلقة القراءة توفي في مدينة
 ري سنة ١٨٢ للهجرة (سنة ٨٠٤ م)

وكان منشا الخلاف بين الكسائي وسيبويه المذكورين مسألة لم يشفق عليها
 وفي قول العرب كنت اظن العنقرب اشد لسة من الزنبور فاذا هو في اجاز

الكسائي فاذا هو اباها وانكره سيبويه وكان ذلك يجلس بجي بن خالد البرمكي
الوزير فتشاجرا طويلاً ثم اتفقا على مراجعة العرب وحيث كان الكسائي
مؤدباً لاولاد الرشيد على ما ذكرنا فامرهم بالتعصب له فغضب سيبويه ورجع
الى بلاد فارس واقام بها الى ان مات ومن ثم انقسم ائمة النحو الى فرقتين ذهب
كل منها مذهباً. قال بعضهم حيثما وجد خلاف بين البصريين والكوفيين
فذهب البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
اما البصريون فكان اولهم ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء
الغوي البجلي المعروف بالاخفش الاوسط تلميذ سيبويه المذكور وله من المؤلفات
في النحو كتاب الاوسط وكتاب المتقياس وكتاب الاشتقاق وهو الذي اخترع
في العروض بحر الخبب كما ياتي ذكر ذلك في محله وله كتاب في ذلك الفن
ايضاً وكتاب في القوافي وله كتاب الملوك وكتاب الاصوات وكتاب المسائل
الكبير وكتاب المسائل الصغير وكتاب معاني الشعر وكتاب تفسير معاني
القرآن توفي سنة ٢١٥ للهجرة (سنة ٨٢٠م) وسمى بالاخفش الاوسط لان الذين
يسمون بالاخفش ثلاثة هو اقدم وكلهم من علماء النحو ولذلك نذكر الاثنين
الباقين هنا استطراداً

اما الثاني وهو الاخفش الاكبر فهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبيد المجيد
من موالي اهل هجر وكان نحويًا لغويًا وله الفاظ لغوية انفراد بنقلها عن العرب
اخذ عنه سيبويه وابو عبيد ولم تعرف سنة وفاته

والثالث الذي هو الاخفش الاصغر هو ابو الحسن علي بن سليمان بن
الفضل روى عن المبرد وشعوب الاثني ذكرها وعن غيرها ايضاً وروى عنه
المرزباني وابو الفرج وكان ثقة توفي سنة ٢١٦ للهجرة (سنة ٨٢٨م) وفي اللغة
الاخفش الصغير العين مع سوه بصرها

ثم بعد الاخفش الاوسط المذكور اولاً ظهر محمد بن يزيد بن عبد الاكبر

الملقب بابي العباس المبرد تلميذ الكسائي ومن مولفاته ما اختلف لفظه واتفق معناه وطبقات النحويين البصريين وله تأليف ناقة في الادب منها كتاب الكامل ومنها الروضة والمنتضب توفي سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٨٩٨ م)

ومحمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان اخذ عن المبرد المذكور وعن ثعلب الاثني ذكره وتوفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م)

وابراهيم ابو اسحق الزجاج النحوي كان من اهل العلم والادب اخذ عن المبرد ايضا ومن مولفاته في النحو كتاب مختصر وكتاب فعلت وافعلت وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ومنها في غيره وهو كتاب الامالي وكتاب ما فسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب شرح آيات سيبويه وكتاب النوادر وكتاب الانواء وغير ذلك ولقب بالزجاج لكونه كان يخرط الزجاج توفي سنة ٢١١ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

وسيبويه اخوه هو عبد الله بن محمد بن جعفر مولف كتاب الارشاد توفي سنة ٢٤٧ للهجرة (سنة ٩٥٨ م)

والسيرافي القاضي ابو سعيد حسن بن عبد الله المرزباني شيخ الشيوخ وامام الائمة ومن تاليفه شرح كتاب سيبويه والاقناع في النحو وصناعة الشعر والبلاغة وكتاب اخبار النحاة البصريين وغير ذلك توفي سنة ٢٦٨ للهجرة (سنة ٩٧٨ م)

والامام ابو علي الفارسي حسن بن احمد بن الفغار ومن مصنفاته الايضاح والتمكة وكتاب المنصور والمدود وغير ذلك توفي ببغداد سنة ٢٧٧ للهجرة (سنة ٩٨٧ م)

وابو الحسن الرماني علي بن عيسى تلميذ الزجاج ومن تصانيفه الحدود الاكبر وشرح الاصول وشرح كتاب سيبويه وشرح الوجيز وشرح مختصر للحريري وشرح الالف واللام للمازني وشرح المنتضب وشرح معاني الحروف

توفي سنة ٢٨٤ للهجرة (سنة ٤٩٤م)

ومحمد بن حسين بن عبد الوارث الفارسي اخذ عن ابي علي الفارسي وتوطن في جرجان وعنه اخذ عبد الفاهر الجرجاني الا اني ذكره توفي سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩م)

وعبد الفاهر بن عبد الرحمن الجرجاني صاحب المعاني والبيان كما ياتي ذلك في محله ومن مولفاته دلائل الاعجاز واسرار البلاغة وشرح الابضاج ومن قصد اعجاز القرآن والعوامل وعدة في التصريف توفي سنة ٤٧١ للهجرة (سنة ١٠٧٨م)

واما الكوفيون تلامذة الكسائي فمنهم الفراهيدي وهو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الاسلمي تعصب كثيراً على سيبويه امام البصريين ومن مولفاته كتاب الحدود ومعاني القرآن وكتابان في الشكل وكتاب البها وكتاب اللغات وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والثنية في القرآن وكتاب الوقف والابتداء وكتاب المفاخر وكتاب اهل الكتاب وكتاب الواو وكتاب النوادر وكتاب المقصور والمدود توفي في طريق الحج سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢م)

واحمد بن يحيى بن زياد بن سيار ابو العباس ثعلب امام الكوفيين ومن مولفاته كتاب معاني القرآن وكتاب معاني الشعر والقراءة والتصغير والوقف وابتداء الامالي وغريب القرآن والنصيح واختلاف الخويين توفي سنة ٢٩١ للهجرة (سنة ٩٠٣م)

هؤلاء هم اشهر ائمة الخو الذين يقتدى بهم ويستند الي اراءهم فيه واما المؤلفون في هذا الفن فهم كثيرون لا يحصون عدداً اذ انه لا يوجد فن من الفنون بل ولا علم من العلوم القلت فيه العرب وثقنت في صيغة التأليف ولم تنزل كذلك حتى يومنا هذا نظير الخو فكأنما الدليل الذي وضعه قد اشترط على

كل من نجر فيه ان يفرغه في قالب تالف جديد ولا سيما اذا كان من بني
النصرانية اذ لا يخفى بانه ولن كان في الاعصر السابقة على هذا العصر الذي
نحن فيه كان المسيحيون يتطهرون من بعض العلوم العربية ولا سيما هذا الفن
لزعيم الاكثرين بانه غير مفيد في الامور التعبدية بل ربما ظنوه مخلاً في نسق
بعض المؤلفات الدينية التي يترجمونها من لغاتها الاصلية حتى ان بعض العارفين
بقواعد النحو منهم كانوا اذا طبعوا كتاباً من تلك الكتب ينهون في مقدمته
على الركافة التي استعملوها فيه معتذرين عنها بعدم ادراك الذين لم يكونوا من
بطون امهاتهم عارفين بقواعد النحو كما في بعض الاسفار المطبوعة في دير
الشوهر وغيره وكان المسلمون يحق ينكرون عليهم الفهم فضلاً عن التحصيل لاي
نوع كان من اداب اللغة حتى انهم اعتقدوا بان طبيعة النصارى قاصرة عن
ادراك ادنى ما يكون منها وهذا لا يمكن الا السكوت عنه نظراً لظواهر الامر
ولو مع معرفة اسبابه المذكورة بالنسبة الى نصارى تلك الازمنة التي ربما ابتدأت
فيها حالهم هذه منذ اخذ العرب في الحضار والتمدن والافان البلغاء من
نصارى عرب البادية بل والحضر ايضاً هم في فنون اللغة كانوا اشهر من ناز
على علم فلا يمكن الانكار عليهم الا انه قد وجب ابطال هذا الزعم منذ عهد
قريب عرف به بعض الاحبار البارعين منهم بان الاولاد هم الذين يجب
خضوعهم الى قوانين اللغة لا قوانين اللغة الى جهلهم واولم كان العلامة الفاضل
المطران جبرائيل فرحات الماروني الذي لاربيب بانه لو ساعدته فصححة الاجل
لكان فضلاً عن الالتباه الى اصلاح بعض ما شذبه قلوب في تلك المؤلفات الجميلة
التي لازالت ولن تزال تنفي عليه وتشهد له بالفضل ثم قصده ايضاً باغناء
طوائف النصارى كافة عن طلب اي فن كان من اداب هذه اللغة في غير
منشئاته التي كان مع ضيق وقته وقيامه باشغال وظيفته يؤلفها مع بساطة
العبارات وسهولة المأخذ وصار بذلك قدوة لهم في هذه البلاد وخاصة في جبل
لبنان وبانضمام ذلك الى ما جددوه اقتداء بما جادت به الدولة العلية وهرعت

لتأسيسه من كل جانب الطوائف الافرنجية من المدارس المعتمدة التي انشئت
حديثاً في بيروت وغيرها من بلاد سوريا لاريس اذا قلنا بانهم صاروا والحالة
هذه كثامن قبيلة تعتبر في صحة العربية ويقعتم كبريد البصرة في الاسلام او
سوق عكاظ في الجاهلية كيف لا وكان قبل ذلك جميعه نبغ العلامة المنفصال
صاحب كتاب سر الليال ومن هو في كل فن مختلط صاحب القاموس
المسي بمحيط المحيط والشاعر الاديب اللغوي ثالث هذين الشهيدين صاحب
كتاب مجمع البحرين وغيرهم من اصحاب الناليف التي منها يعرف مقدار ما
يتصل اليه بنو النصرانية من الفضل وسعة العلم

غير انه لسوء الحظ متى صرفنا النظر عن امثال هؤلاء الاساطين العظام
الذين بلغوا في الاداب العربية هذه الدرجة السامية والتفتنا الى بعض الطلبة
الذين متى عرف احدهم كيف يجب مثلاً ان يتلفظ بزبد عندما يكون ضارباً
وعمره اذا كان هو المضروب واخضر على ذلك وامثاله ولا سيما اذا عرف
كيف يكون موزون بفعل بما يناسب وزن فعل بدون ان يفوس في مناقشات
البصريين مع الكوفيين وما قال به المبرد وواقفة الزجاج او خالفة ثعلب وما
جرى بين علماء هذا الفن من المساجلات والمحاورات وما حصلوا عليه بسبب
ذلك من الجوائر والصلوات وما حق للشعراء ان يتلاعبوا فيه ويهدموا اركانه
ومبانيه ظن بنفسه انه صار من العلماء الاعلام وينبغي ان ينظم في سلك الفلاسفة
العظام فياخذ لوقته في اشغال المجالس بشقشة لسانه وتضييق المناسق في
فخامة قافيه وتاثيرات بنائه وبعد ان يحول ويصول بمحاول ان يقول

لا يستوي معربٌ منا بملحنٍ لا تستوي البغلةُ العرجاءُ بالفرسِ

فمن ترى لا يعذر حيثئذٍ بعض الظرفاء حيث يقول

ليس للنحو جشكم لا ولا فيه ارغبُ

خل زبداً لسانه ايما شاء يذهبُ

انا مالي ولا مره ابد الدهر يضربُ

اولا يعرف السبب في ما قاله ابو الحسن بن ابي زياد علي النحوي المعروف
بالفصيح الاسترادي

النحو شومٌ كلة فاعملوا يذهب بالخبر من البيت
خبر من النحو واصحابه ثريدٌ نعلٌ بالزيت

الكلام على الصرف

وهو علم يتبدى بوقبل النحو في المدارس وقد ذكرنا السبب في تاخير
عنه هنا في فاتحة الكلام على النحو وهذا العلم تعرف به احكام ابناء اللماظ
المتداولة في المعاني المختلفة وحدده اخرون بقولهم انه علم تعرف به انواع المفردات
الموضوعة بالوضع النوعي وكيفية التغيرات عن الهيئات الاصلية والمداولات
والهيئات التغيرية والمقاييس الكلية العامة للمفردات وموضوعه صيغ مخصوصة
من الحية المذكورة وغرضه تحصيل ملكة معرفة الاحوال المذكورة وغايته
الاحترار على الجهات المذكورة من الخطاء ومبادي المقدمات المستنبطة من
تبعية استعمال العرب

والتصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كحويل الضرب مثلاً الى ضرب
ويضرب واضرب وغير ذلك من المشتقات وموضوع التصريف اللفاظ
ويخصص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكة الى العربية وتصرف الافعال
يكون باشتقاق بعضها من بعض كما ذكر اما تصريف الاسماء فيكون بثنيها
وجمعها ونسبتها وغير ذلك ولكل من هذه الافعال والاسماء المذكورة انواع تحنها
ضروب لكل منها وجه في التصريف مخصوص كما هو مصرح في كتب هذا الفن
يطلب ذلك الراغبون في تحصيله منها واما من كان يقنع باليسير الذي لا بد
له منه فعليه ان يلاحظ في كتابه القواعد الآتية

ولأيقف على التاء المجزوة بالتاء نحو مومنات وعلى المربوطة بالهاء نحو
مؤمنة ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف نحو رأيت زينا وتسمى الف
الاطلاق وأما اذن فان كانت الناصبة فتكتب بالنون والالف بالالف
ثانياً ان كانت الهزة في الاول فتكتب بصورة الالف ابداً نحو أضرب
وان كانت متوسطة ساكنة فتكتب بحرف حركة ما قبلها نحو بأس وبوس
وبس وان كانت منخرقة وساكنة ما قبلها فتكتب بحرف حركتها نحو بسأل
ويلوم وان كانت منخرقة ومنخركة ما قبلها جازان تكتب بحرف حركتها او
حركة ما قبلها نحو لوم وان وقعت ظرفاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف
نحو جزء وبده وثيء إلا اذا كانت منصوبة فتكتب التاء نحو جزءاً وشيئاً وان
وقع بعد الهزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل وأما
ماضي مهور اللام المتى فيكتب بالفتح نحو قرأ ويكتب مضارع المرفوع
بالنون بالف واحد نحو يقران وان حذفت النون يكتب بالفتح نحو لم يقرأ
ثالثاً ان كانت ما حرفاً متصل بالخط نحو انما واينما وكلما وان كانت اسماً
موصولاً فلا متصل نحو اينما اين ما وعدتني وكلما كل ما قلت لكم وتصل ما
بن وعن نحو ما وما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا
نحو لئلاً والاصل لان لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حيثئذر ويومئذر
ووقئذر وساعئذر والاصل حين اذ ويوم اذ الخ

وهناك بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وهي تزداد الف في آخر جمع
المذكر ماضياً ومضارعاً وأمرأ نحو ضربوا ويضربوا واضربوا قياساً مطرداً أما
مضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تزداد فيه نحو زيد يدعو وان كان
جمعاً فيزداد نحو الرجال لم يدعو وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع وتزداد
الالف ايضاً جوازاً في اسم الفاعل نحو ضاربوا القوم وتزداد لام ايضاً في معنى
وجع ومصفر الذي والتي نحو اللذان والثلاث الخ وتزداد في آخر عمرو ولو في
حالتي الرفع والمجر ويضربون ههنا الواو المثل لمن يدخل مع قوم ليست لم

حاجة يؤفقلون واور عمرو قال ابونواس

ايها المدعي سفاها لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سليبي كواوي الحفت في الهجاء ظلماً بعرو
وهناك ايضاً بعض حروف عكس ما ذكر يعني تحذف خطأ لا لفظاً
كالف ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن وذلك جوازاً لكن تحذف
وجوباً من هذا وهؤلاء وهنا وهكذا وذلك واولئك انما لا يجوز حذفها من ها
ذاك وتحذف جوازاً من تلك وتلكين ومن ملئكة وسماوات واما ها انا اذا فتكتب
اما هنذا واما هنذا وتحذف الهمزة وجوباً من البسمة نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وتحذف قياساً مطرداً من ابن اذا وقع بين علمين نحو زيد بن عمرو فان لم يقع
بين علمين فلا يحذف نحو المسيح ابن مريم ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول
كلمة مبدوءة بهمزة نحو انت ابن فلان اي انت ويجب حذف همزة التعريف
اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل ومتى اجتمع واوان في نصف الكلمة والاولى
منها مضمومة جاز حذف الثانية قياساً نحو داود ولا يجوز الهمزة فيها ويجوز ايضاً
حذف واوروس جمع راس والاصل رووس ولا يجوز حذف واور فاعول
الاجوف الواوي نحو قوول

وهناك ايضاً حروف تبدل من حروف فتكتب الحمزة والصلوة والزكوة
بالواو وتقربا لالف واذا كان الناقص يائياً تكتب وتقرأ بالالف نحو فني وري
وان كان واوياً تكتب بالالف نحو عصا وغرا واما الف متى ولدى ولى والى
وحنى وعلى فتكتب بالياء والف كلا وكذا تكتب بالالف وفي بعض كتب
اللغة ايضاً ان كل كلمة كان فيها سين وجاء بعدها اربعة حروف وهي الطاء
والحاء والغين والقاف يجوز فيها ابدال الصاد من السين فتقول السراط
والصراط وفي صخرلكم صخرلكم وفي مسغبة مصغبة وفي سيقل صيقل وقس عليه
ولا يباي اذا كانت الحروف المذكورة ثمانية او ثالثة او اربعة بعد السين وفي
مجمع الامثال للميداني كل صاد وقعت قبل الدال يجوز ان تشبه رائحة الزاي

إذا تحركت وإن تقلبها زائياً محضاً إذا سكنت كقولك فصّد وفزد ومجوز ابدال
الالف المتصور بالمدود كما في لغة ملي فأنهم يقولون في بقي وفي بقا وفنا ويدلون
ابضاً السين من الثين كما في غيش وعيس

وأول من دوّن هذا العلم على ما قاله بعضهم هو أبو عثمان بكر بن محمد
بن أبي عثمان المازني أصله من البصرة وقال آخرون أن أول من استنبط
التصريف هو معاذ المرّاق قال ابن سلامة المازني أن التصريف لم يزل
مندرجاً في النحو حتى ميزه وأفرزه أبو عثمان المازني ولكن رجح قوم بأن واضعه
هو معاذ بن مسلم المرّاق المذكور شيخ الكسائي المشهور الذي مرّ ذكره في الكلام
على النحو توفي سنة ١٨٧ للهجرة (سنة ٨٠٢ م)

الكلام على البيان

ولما وضعوا الصرف للنظر في ابنية الالفاظ والنحو في اعراب ما تركب
منها وضعوا كذلك البيان للنظر في امر هذا التركيب والبيان في اللغة اسم
جامع لكل ما كشف عن المعنى وهو ثلثة فنون الأول ما يحذريه من الخطأ في
نادية المعنى المراد والثاني ما يحذريه عن التعقيد المعنوي والثالث ما يراد به
تحسين الكلام ويطلق في التفصيل على الأول علم المعاني وعلى الثاني علم
البيان وعلى الثالث علم البدع وفي الاجمال على الاولين علم البلاغة وعلى الثالثة
علم البيان والاول ما يتعلق بالامور اللفظية والثاني بالامور المعنوية والثالث
يشترك بين الطرفين والكلام بحسب الاولين فصيح باعتبار اللفظ وبلغ باعتبار
اللفظ والمعنى وليس في شيء من ذلك بحسب الاخير لانه عرض خارج كما
يتضح ذلك من التعريفات الآتية لكل منها على حدة

علم المعاني

وحقيقته انه دام تعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال قال صاحب تذكرة الحكم انه معرفة تركيب الكلام الخواص وتفاوت المقامات ليمكن به الاختراز من الخطا في تطبيق الأول على الثاني اذ انه يوجد خواص مناسبة لاجل التراكم تدعها البلغاء اما بسليقتهم واما بسبب الممارسة وسبب هذا الخواص ذوقي وبعضه استحضاري وبعضه من لوازم المعاني الاصلية

والمراد بمتنضى الحال هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتأكيد في خطاب المنكر وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام فان مقام التكبر يبين مقام التعريف وكذلك الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع المحذف الى غير ذلك

واما المراد بتفاوت المقامات فهو ان الكلمات التي تناسب مقام الشكر مثلاً لا تورد في مقام التشكي وهكذا النهائي والتعازي والجد والهزل فتطبيق خواص الكلام على المقامات يستفاد من هذا العلم ومداره الاستفادات العرفية وموضوعه التراكم الخبرية والطلبية ومسائله هي تلك القواعد التي يعلم منها ما يقتضيه المقام وكيف ايراد الخواص من خواص الكلام ومساويه المسائل الفحوية والنغوية وسائر العلوم الأدبية ودلائله استقراء كلام البلغاء وغرضه تطبيق الكلام على ما يقتضيه الحال وغايته الاقتداء في التطبيق المذكورة

وقد قسم ارباب هذا الفن الكلام الى حقيقي هو الاصل كلفظ الاسد للحيوان المفترس وعليه مدار علم المعاني والى مجاز وهو الفرع كالاسد اذا استعمل للرجل الشجاع وعليه مدار علم البيان ثم ان الكلام اما خبير بمحتل الصدق والكذب فهو قام زيد واما انشأ نحو قم وكلاهما يجري في الحقيقة والمجاز

وحصرنا ذلك في ثمانية ابواب الاول الاسناد الخبري الثاني احوال
 المسند اليه الثالث احوال المسند من جهة تركه وذكره وتنكيره وتعرفة
 الرابع احوال متعلقات الفعل الخامس القصر السادس الانشاء السابع الفصل
 والوصل وهذا الباب هو ادق ابواب هذا العلم حتى ان بعضهم سئل عن البلاغة
 فقال هي معرفة الفصل والوصل الثامن الابهام والاطناب والمساواة وكل
 من ذلك احكام واعتبارات ليس لها محل هنا

علم البيان

والبيان في اللغة ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها والنصاحة واللسن
 يقال فلان ذو بيان اي فصيح وهذا ايمن من فلان اي افصح منه واوضح كلاماً
 وفي الحديث ان من البيان لسحراً وقيل ان البيان هو المنطق الفصح المعبر عما
 في الضمير وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات بالدليل
 وقيل البيان الافصاح مع ذكاء والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان
 عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة
 في الحروف اعطته زيادة في المعنى

واما البيان عند اهل البيان فهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق
 مختلفة في وضوح الدلالة عليه وموضوعه الفاظ العرب مجيئة وضوح دلالتها
 على المعنى المراد وغرضه تحصيل الملكة على افادة الدلالة العقلية مع فصاحة
 المفردات وغاية الاحتراز من الخطا في تعيين المعنى المراد على الدلالة العقلية
 الواضحة ومبادئ بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والعلامات
 المجازية ومراتب الكنايات نحو زيد كخاتم طي وزيد بحر موجه الذهب وزيد
 يعطى الغنى اي المال المسبب عن الغنى وزيد كثير الرماد اي مضياف فان
 كل ذلك يراد به كون زيد كريماً وبعضها الوجدانية الدوقية مثل وجوه
 التشبيهات واقسام الاستعارات وكيفية حسن الذوق

وتعتبر دلالة اللفظ عند اليونانيين على نوعين وهما اما وضعية وهي ما دلت على تمام ما وضع له اللفظ واما عقلية وهي ما دلت على جزء ما وضع له اللفظ ولما كان البناء هنا في ايراد المعنى على اختلاف الطرق في وضوح الدلالة عليه لم تكن الوضعية تصلح له لعدم اختلافها في الوضوح والخفا وإنما تصلح له العقلية لجواز ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاجزاء للكل في التضمن ولزوم اللوازم للضرورة في الالتزام ثم ان اللفظ الذي يراد به لازم ما وضع له هو اما مجاز وهو ما فات قرينة على عدم ارادة معناه الذي وضع له واما كناية وهو ما لا قرينة معه على ذلك والمجاز اما استعارة وهو ما يبنى على التشبيه واما مرسل وهو ما ليس كذلك ولا بد لليان من اعتبار المطابقة المتبعة في المعاني فتمتلة المعاني من اليان منزلة الفصاحة من البلاغة

وقد حصروا هذا الفن في ثثة انواع الاول التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى على غير استعارة ولا تجريد والثاني المجاز وهو اما مفرد واما مركب الثالث الكناية وهي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه ولكل من هذه الانواع احكام واعتبارات بطول شرحها وعندهم ان المجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من التصريح لان الانتقال فيها يكون من المألوف الى اللازم فهو كدعوى بيبة والاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز والتشبيه من الحقيقة

علم البديع

الابديع عند الحكماء ايجاد شيء غير مسبوق بالعدم وقيل اخراج الشيء من العدم الى الوجود بغير مادة ولذلك كان البديع من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع او انه بديع في نفسه لا مثل له واما عند البديعيين فهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام وموضوعه لفظ العرب من حيثية ذلك التحسين بعد

استكمال النصاحة والبلاغة وغرضه تحصيل الملكة على تحلية الكلام بالمحسنات
العرضية وغاية الاحتراز من ان يخلوا الكلام من هذه التحلية ومنفعة زيادة
نشاط السامع وقبول العقل ومبادي تتبع الخطب والرسائل والاشعار المحلاة
بالمصناعات البديعية وهذا التحصين انما يتم بعد رعاية المطابقة المعتبرة في علم
المعاني ورعاية الدلالة في علم البيان والافهام ما لا يلتفت اليه
ويقسمون هذا الفن الى قسمين الاول البديع اللفظي وتحته انواع يسمونها
الطباق والمقابلة ومراعاة النظر والارصاد والمشاكل والمزاوجة والعكس والطبي
والنشر والجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم والتجريد والمبالغة والمذهب
الكلامي والثورية والاشتراكية والايهام والتوجيه والاستخدام والتدبيح ونفي الشيء
بالحجاء والقول بالموجب والتلميح وبراعة الطلب والادماج والتفريع
والاستنباع وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم ونجاة المعارف
والثاني المعنوي ومنه الجناس بين اللفظتين يشابه منطوقها ورد العجز
على الصدر والقلب ويقال له ما لا يستغفل بالانعكاس والجمع والموازنة
والتشريع ولزوم ما لا يلزم وما يتعلق بالخط اي بحروف الكتابة كالصحف
والعاطل والحالي والارقط والاحنف والمقطع والموصل وتفاصيل ذلك جميعه
هي المجهز عنه في كتب هذا الفن

فصل

في الفرق ما بين البلاغة والنصاحة

والناجح بطريق الاحمال من هذه التفاصيل جميعها هو ان الغاية المقصودة

من وضع هذه الفنون المذكورة في الحصول على ملكة البلاغة بواسطة علم صناعي
نسبته للبلاغة الطبيعية كسبة العروض للشعر والآ فان البلاغة توجد عند من
لا يحسن علم البلاغة كما انه قد يحسن علم البلاغة غير البليغ ايضاً اما نفع هذا
العلم فلا يكون غالباً الا في الشعر والخطابات ونحوها من كتب الاداب
والتواريخ ومع ذلك فان المعتبر في كل من البلاغة والفصاحة هو المحسنات
الذاتية لا العرضية وانواع البديع التي ذكرت هنا هي محسنات عرضية لكن
بانضمامها الى المحسنات الذاتية تزيدها حسناً وروفاً اذ من المعلوم بان الجميل
اذا تحلى بزداد جماله بهجة

وجه التمييز بين الفصاحة والبلاغة هو ان الفصاحة تكون اما في المفرد
وهي سلامة من تنافر الحروف كالمستشزرات ومن غرابة الاستعمال كالمرسج
ومن مخالفة القياس اللغوي كالاجل ومن الكراهة في السمع كالنفاخ

قال صفي الدين الحلي

انما المحزبون والدرديس والطخا والنفاخ والعطيس
والحراجيج والسفخطب والصغيب والعنفير والعنريس
والغضاريس والفتنفس والعتلق والخربصيص والعيطموس
والسبتني والحنص والميق والهجرس والطرفسان والعسطوس
لغة تنفر المسمع منها حين تروى وتشمز النفوس
وقبح ان يملك النافر الودح شي منها ويترك المأنوس
ان خير الالفاظ ما طرب السامع منه وطاب فيه المجلس
واما في المركب وهي سلامة بعد فصاحة مفرداته من ضعف التاليف
ومن تنافر الكلمات ومن التعقيد ومن كثرة التكرار ومن تنابع الاضافات .
والبلاغة لا تكون الا في المركب وهي ان يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال مع
وصاحته فكل فصيح بليغ ولا يعكس

ولا حاجة الى بيان مقنض الحال هنا حيث سبق ذلك في الكلام على المعاني واما الفصاحة فهي لفظ مأخوذ من قولهم افصح اللبن اذا اخذت عنه الرغوة وتكون في الالفاظ ولا تشمل المعاني لانه يقال هذا لفظ فصيح ولا يقال هذا معنى فصيح بل يقال هذا معنى بليغ والبلاغة من حيث اللغة هي ان يقال بلغت المكان اذا اشرفت عليه وان لم تدخله ولذلك لا تكون الا في المعاني فيقال معنى بليغ وكلام فصيح كما ذكرنا فالبلاغة اذا هي تصحيح الاقسام واختيار الكلام قال الكندي يجب للبليغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني وقال عمرو بن العاص ابغ الناس من كان اقلهم لفظاً واسهلهم معنى واحسنهم بديهة وقال عبد الله وزير المهدي البلاغة ما فهمته العامة ورضيت به الخاصة وقال الثعالبي الكلام البليغ ما كان لفظه فحلاً ومعناه بكرة وقال الامام فخر الدين الرازي في حد البلاغة انها بلوغ الرجل بعباراته ما في قلبه مع الاحتراز عن الابهام والمخل والتطويل المل

حكى احمد بن يوسف الكاتب قال دخلت يوماً على المأمون وهو يمسك كتاباً بيده وقد اطال النظر فيه وانا ملتفت اليه فقال يا احمد اراك متفكراً في ما تراه مني فقلت نعم وفي الله امير المؤمنين المكاره واعاذه من المخاوف قال فانه لا مكروه فيه ولكنني قرأت كلاماً وجدته نظير ما سمعته من الرشيد بقوله في البلاغة فانه كان يقول البلاغة النباعد من الاطالة والتفرب من معنى البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى وما كنت اتوهم ان احداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى قرأت هذا الكتاب ورمى به الي وقال هذا كتاب من عمرو بن مسعدة الى قال فقرأته فاذا فيه كتابي الى امير المؤمنين ومن قبلي من قوادس وسائر اجنادي في الانقياد والطاعة على احسن ما تكون عليه طاعة جندي تأخرت ارزاقهم وانقياد كفافة تراخت عطياتهم واخذت لذلك احوالهم والثأت معه امورهم فلما قرأته قال ان استحسناني اياه بعثني ان امرت للجند قبله بعطائهم لسبعة اشهر وانا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته

وفي محيط المحيط البلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخص من
 الفصاحة والفرق بينها ان الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم فيقال
 كلمة فصيحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يوصف بها الكلام والمتكلم فقط
 فيقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يقال كلمة بليغة وتطلق البلاغة عندم على
 معنيين احدهما بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضاً وهي مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته وفي سلامته من التنافر والتعقيد ونحوهما
 وثانيها بلاغة المتكلم وهي ملكة يقدر بها على تأليف كلام بليغ وعلم البلاغة
 يطلق على علم المعاني والبيان وقد يطلق على فن البديع ايضاً

وقال العلامة رفاعة بك الطهطاوي ان علم البلاغة الذي يشتمل على
 المعاني والبيان والبديع هو علم تحسين العبارة او علم تطبيق العبارة على مقتضيات
 الاحوال والمقصود منه على العموم توصيل الانسان الى الافصاح عن ما في
 ضميره بنصيح الكلام وبلغوه وهذا العلم بهذه الكيفية ليس من خواص اللغة العربية
 بل قد يكون في اية لغة كانت من اللغات ويعبر عنه في اللغات الافرنجية بعلم
 الريثوري لكن يقال ايضاً ان هذا العلم في اللغة العربية اتم واكمل منه في غيرها
 خصوصاً علم البديع فانه اشبه ان يكون من خواص اللغة العربية لضعفه في
 اللغات الافرنجية ثم ان اغلب التشبيهات المألوفة في اللسان العربي لا تكون
 مقبولة في اللغات الافرنجية كما اذا اردت ان تعبر عن شخص بدع الحمال فتقول
 هو شمس او عن حمرة خديه بقولك خدود تلتظي وكذلك ما يقال في الرقيق
 لانهم يقولون ان الطبع لا يولد له لكونه آيلاً الى البصاق وقد يوجد منها ما هو
 مألوف عندم كقولك زيداً اسداً اذا اردت وصفه بالشجاعة

واختراع الفصاحة الحقيقية ينسب الى بيركليس الخطيب اليوناني في
 الازمنة الخرافية لان الخطباء اليونانيين قبله كانوا لا فصاحة عندهم ولا بلاغة
 وبعد بيركليس المذكور اشتهر عندم غيره ايضاً لكن اغلب فصحاءهم كانوا
 سوفسطائية يقيمون الادلة على الشيء حقاً كان او باطلاً ويكسون الكذب ثوب

الصدق وباقي الافرنج غير الرومانيين كانوا الى حد الجليل المحادي عشر
للبلاد بل والثاني عشر ايضا اصحاب لغات خثية لا يوجد بها شيء من
الفصاحة اصلاً وما حسنوا به لغاتهم اخيراً انما استمدوه بعد التاريخ المذكور
من لغتي اليونان والرومان

ثم وان يكن وضع هذه العلوم الثلاثة بما هي عليه على الوجه الذي سبق
الاشارة اليه في اللغة العربية جد بعد الاسلام فان العليين الاولين اللذين هما
المعاني والبيان قد وضعها الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٨٧ للهجرة
(سنة ١٠٧٨ م) واما العلم الثالث الذي هو البديع فان واضعه هو عبد الله
بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد الخليفة العباسي اذ انه هو
اول من ألف فيه كتاباً لطيفاً وكانت وفاته في سنة ٢٩٦ للهجرة (سنة ٩٠٨ م)
ولم يواف فيه احد بعده الى ان ظهر الشيخ عبد القاهر المذكور ووضع دلائل
الاعجاز فنسب اليه علي المعاني والبيان على ما ذكرنا ومن ثم اخذ المولفون بعده
في التأليف غالباً على الفنون الثلاثة جميعاً غير ان مبادئها الا ما ندر كما يتعلق
من البديع في الخط وامثاله انما ادركوها من استقراء كلام العرب واشعارهم في
زمان الجاهلية حتى انه ضرب المثل بفصاحة النفس بن ساعدة بن عمرو
الايادي اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها فيقال في امثالهم لمن يراد
وصفه بالبلاغة ابلغ من قس بن ساعدة ويقال بانه هو اول من صعد على
شرف وخطب عليه (الشرف المكان العالي) واول من قال في كلامه اما بعد
واول من اتكا عند خطبه على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى
فلان الى غير ذلك وكذلك بضرب المثل ايضا بخطابة سحبان وآثل الباهلي
فيقولون اخطب من سحبان وهو من خطباء باهلة وشعرائهم ومن قوله

لقد علم الحي البانون انني اذا قلت اما بعد اتي خطيبها

يجكي عنه انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فاعاد كلمة واستبناه
الكلام على من كانوا من امثال من ذكرنا يحتاج الى مولفات خصوصية ولا سيما

اذ اضيف الى ذلك الذين اشتهروا بالفصاحة بعد الاسلام ايضا كالحسن ابي سعيد بن ابي الحسن بسار البصري الفقيه الواعظ الذي يضربون المثل بوعظوه وكان اكثر كلامه وحكم وبلاغة قال ابو عمرو بن العلاما رايت افصح من الحسن البصري ومن الحجاج بن يوسف الثقفي لكن الحسن افصح منه توفي بالبصرة سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م) ونظيره عمرو بن الاثم الذي يضربون المثل ببيانه

الكلام على الشعر

لما كان نظم الشعر سابقا على ظهور الكتابة كان لا يمكن ان يستمد من التاريخ معرفة زمن ظهوره ولا اسم أول شخص نطق به ولا القبيلة التي وجد فيها أولاً ولا ما هي الطريقة التي دلت عليه بل نهاية ما يمكن تحقيقه هو انه قبل ظهور فن الكتابة كان البعض من القدماء ينظفون التواريخ لكي يسهل حفظها عليهم لان النظم يرحح في الذهن اكثر من النثر كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الكتابة وعلى هذا يقال الشعر ديوان العرب وترجمان الادب اذ منه وحده يمكن ان يعرف شيء من علومهم واخبارهم وعوائدهم وادابهم واحكامهم قبل ان وجد عندهم فن الكتابة الذي هو وحده الواسطة الوحيدة لحفظ مثل هذه الامور وصيانتها من التلف والضياع

والظاهر ان طريقة الاستدلال على نظوه في عين الطريقة التي دلت يوبال بن لامك الذي جدّه السابع كان آدم ابا البشر على اختراع العود والمزمار لما بين الالحان الموسيقية والتقاطيع الشعرية من المواخاة وكان الملاثم من الاطعمة هو ما ناسب كيفية حاسة الذوق والملاثم من الملوّسات ما ناسب حاسة اللمس والروائح الشم وما ناسب البصر من المزيّنات هو ما كان متناسبا في اشكاله ونحاطيطه هكذا ما يلام المسموعات يكون متناسبا الاصوات لا يتنافر ما من جهة الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضبط الى غير

ذلك وهذا تناسب الذي يوجب لها الحسن لا يتم كما ينبغي إلا بواسطة كلام يتألف من اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونة وفصل اجزائها تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا ينقطع على الآخر فتلائم الطبع بالتجزئة أولاً ثم بتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها وهذا هو الشعر

وبما ان اصاغة الكلام على هذه الصورة لا يتوقف على فصاحة اللغة واهلها وغير ذلك من الصناعة التي تتسع دائرة الشعر بها وتعلو بلاغة بواسطتها عند الامم المتقدمة بل في نفس اللغة الواحدة تمكن هذه الاصاغة بكل من نوعي الفصاحة وضدها كالنظم في اللغة العربية مثلاً بلغة الخواص واصطلاح العامة ايضاً كان الشعر غير خاص بلغة من اللغات بل يمكن نظمه في اية لغة كانت بمقتضى علم شعرها ولو انها خشنة فانه يحكى عن فرقة في بلاد السودان يقال لها سوليا تمدح ملوكها بالاشعار وتنظم حوادث البلاد فيزين الشاعر ذراعيه باجراس صغيرة ويقبض باصابعه على التيثار وينظم اشعاراً مشتملة على كثير من المبالغة وهكذا اهالي جزيرة سومطرا وجزيرة اسلند والفنوي جميعاً ينظمون الشعر فضلاً عن اهالي دولة قابول شرقي بلاد فارس والهنود والصينيين الذين نظروا بلاغتهم في شعرهم الذي هو فصيح بطبيعته حتى انه لما كانت العلوم والفنون ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم ظهرت قصائد الفردوسي وسعدى وحافظ وكشاجم وترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي اوروبا قال بعض المؤلفين منهم انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من القيل المحاسني البائع الزهور لانهم منه الا رائحة الورد والمشور ولا يسمع من الفاظها الا تغريد المزارع والشحور

وكثيرون من الخلق اهل يتعشون من نظم الشعر ايضاً يحكى عن طائفة يقال لها ستارون ببلاد الهند ليس لها حرفة الا مدح من يصنع معها معروفاً وطائفة اخرى تسمى البهات ومقرها بالاصالة البحرزات تروح الى بلاد الهند

بوظيفة قول الشعروم يجولون عليه ومنهم من عيشته بخدمة لبعض قبائل
يبقى طول حياته في مدحهم بأشعاره ومنهم من يقضي معيشته من انشاد الشعر
في الاعراس والولائم ومنهم من هو تحت خدمة عيلة غنية بنشر مدحها في
حضرها وفي سفرها ومنهم من يقول الشعر على لسان من لا يعرف نظمه ويريد
ان يمدح انساناً بشرط ان يشركهم معه في الجائزة ويأخذون منه تمسكات
ايضاً على ذلك فان لم يعمل لم يما فيها من الشروط ذبح الناظم عجزاً او صبيّاً
من قبيلته او عيلته واشاع بذلك اللعنة على غريمه وظن انه بعلمه هذا تنزل اللعنة
على راس من خالف شرطه

وخلاصة الكلام انه ما من امة لها قوة التصرف في المادي الا وفيها شعراء
بلسانها لكن لما كانت قوة العقل غير مستوية في كل الاقاليم كان جولان
الذهن في المعاني وحماسته فيها واختراعه لها يشتد في الاقاليم الحارة لما فيها
من راحة المخاطر ومع ذلك ينال ان ذوق الشعر وملكنه يكونان ايضاً في
الاقاليم الشديدة البرودة ولو كانت قريبة من القطب

واول من نظم الشعر من اليونانيين رجل يقال له هسيودور ظهر في القرن
العاشر قبل الميلاد ثم بعده بغواريعين سنة اعني في اثناء القرن التاسع قبل
الميلاد ظهر بينهم اوميروس الشاعر المشهور قيل انه من ازبهر وقيل بل من
ساقص ساح في جميع بلاد اليونان وجزائر بحر الروم وبر مصر فبرع في
الجغرافية وعلم الاداب والاخلاق والعوائد ولشعره حماسة عظيمة في كتب
العلوم الادبية الافرنجية لان جميع اشعاره ترجمت الى اغلب اللغات ما عدا
العربية لانه لما رغب الخلفاء العباسيون في ترجمة الكتب اليونانية اهلوا الكتب
التاريخية والشعرية لان اشعار اليونانيين والرومانيين لم تفهم لقلته ما فيها من
الحماة التي توافق ذوق العرب كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الخامس
من المقالة الاولى من هذا المؤلف ومع ذلك فان هذا الشاعر معروف عند
وقد ذكره ابن الصائغ بقوله . كاني اوميروس لدين محمد . ويحكى عنه انه عي

بمدينة كولوفون لما ذهب من المورة اليها فلمذا لقب بالاعني وقد اعنى الاسكندر
المكدوني بجمع قصائده وتنقيحها من الغلط والتعريف المسبين من اقلام النساخ
واعظم قصائده ثثان الواحدة نسي البادة والثانية ادوية بتعلنان بمدح
حروب اليونانيين وخرافاتهم خصوصاً حرب تروادة ولما كانت قصائد هذا
الشاعر هي التي ينشأ على منوالها القصائد المحزنة زعم بعض المتأخرين ان
اومبروس المذكور شخص موهوم مخيل نسبت اليه اشعار اليونانيين من هذا
النوع كما قالت العرب مثل ذلك بحق مجنون ليلي بانه نسبت اليه اشعار
المحزنة التي كان ينظمها من اشتد غرامه وزاد هيامه

ثم في عهد الحكيم سولون اعني في اواخر القرن السابع قبل الميلاد اخترع
شاعر يوناني يقال له طسيس فن القصائد الالغائية المسماة درماتيقية وهي
قصائد هزلية قيحة لم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العقل وتحسين التريجة
وفي القرن الاول من الميلاد ظهر الشاعر هيزيود في مدينة كومة وهي
اول من نظم في علم الزراعة من اليونانيين

ثم اشتهر جماعة من الشعراء اخرون شاع ذكركم في بلاد اليونان حيث
ابتدعوا في قصائدهم انواعاً كثيرة شعرية منهم الفية وساقفة وبندار وسميند
وانفريون وتيفريد وغيرهم وكانت قصائدهم مشتملة على اشعار الاغاني واشعار
الرعاة والشعر التعليمي والعجوة فتلقى الرومانيون عنهم تلك الاشعار وزادوا في
تحسينها وبالغوا في تنقيحها وكذلك الافرخ من بعدهم

وكان اول من اشتهر بالشعر بين الرومانيين رجل يقال له ورجيل
مولود بمدينة منتوة سنة ٧٠ قبل الميلاد وبعد ان مارس العلوم والاداب
وسافر لتحصيها في عدة مدن رجع الى رومية فتلقاه القيصر اوغسطس بغاية
الترحاب والاكرام وكان من شيمته التواضع والخمول مع انه كان من عظماء اهل
عصره وكانت له مكانة جليلة عند الرومانيين توفي في سنة ١٩ م
ثم بعده ظهر استاس الشاعر المشهور الذي كان في عصر الامبراطور

ذوتيانوس وله قصائد مشهورة احسنها القصيدة المماعة بربحوس وله اخرى تسمى
نبياتيد توفي سنة ١٠٠ م

وبعد ان انتشرت الديانة المسيحية في اقسام الامبراطورية الرومانية ظهر
كثيرون من الشعراء الرومانيين المجيدين والبلغاء المحاسنين مثل اوزان
وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسربانوس ابوليناريوس وفرتونات
وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على الغفيدة الوثنية الا قلوديانوس المذكور جاء
من الاسكندرية الى رومية لمجرد مقاومة الانجيل وهو كان اخر الشعراء الوثنيين
كما يضح ذلك من مراجعة الفصل الثالث من المقالة الاولى في هذا الكتاب
ثم بعد ان انقسمت هذه الامبراطورية العظيمة الى قيصرتين شرقية وغربية
لم تلبث الغربية برهة وجيزة الا وما حبا البربر من كل ناحية ومزقوا اقاليمها
واستولوا عليها فانحطت فيها العلوم والفنون وما زالت اخذة في الانحطاط الى
ان قال اخر الشعراء منهم يخاطب شعره في القرن العاشر للتاريخ المسيحي بما
معناه

يا شعر حسبك لانومل حظوة قد بارسوفك بعد طول نفاق
اما القيصريّة الشرقية فانها كانت بعكس الغربية لانه في الوقت الذي
ظهر فيه من الرومانيين الشعراء الذين اشرنا اليهم كان الشعر في بلاد
اليونانيين محصوراً في قصائد هجو مبتذلة ولما هدم الدين المسيحي قواعد الديانة
الوثنية انحطت ايضا درجة العلوم والآداب في هذه القيصريّة بسبب قلة
الاشتغال في المشاجرات الدينية التي كانت تلجهم قبل ذلك الى ممارسة تلك
الفنون وطرح الشعر في زوايا الاهمال ومع ذلك فان القديس غريغوريوس
النازيثري نظم وتثني قواعد الدين المسيحي في سلك اشعار هائلة باللسان
اللاتيني قيل في وصفها ان مهربانها ياخذ الالباب ويستلب العقول وظهر
ايضاً من الشعراء نونوس الاخيمي (اخيم قرية في بلاد مصر) وموسى النحوي
وكتوس الازميري الذي نظم تكملة لقصيدة اومبروس المماعة البادة ذكر فيها

ما فات اومبروس الى اخذ مدينة صور وقلوتوس الليكربولي وتروفيدوز
المصري وتريونيان وبروكويوس وبولس السيلثريه وجرجي اليزيدي
وبلداس الشلسي

وكان من جملة الشعراء الذين اشتهروا في ايام القيصر يوستنيانوس
المتصل مكدونوس والمورخ اغسياس الذي كان شديد الحرص على حفظ
الشعار جمع منها جملة عظيمة ومن الانشآت وسمى هذا المجموع سبكل يعني
دائرة تشبيهاً له بها في الاحاطة وقسمه الى سبع مقالات لانه يتطوبه تحت
الانشآت المراسلات والسبر ووصف الاشيا والمراثي والمواظ والعباء
والالعب العثقية والخمريات ثم اتخذ رجل يقال له قسطنطين كينلاس واخر
يسمى بلاندوس هذا المجموع قدوة حيث نجا على منوالو وكان احدهما في القرن
التاسع والاخر في القرن الرابع عشر للميلاد فجمع كل منها مجموعاً ضمنه
الشعار اليونانية وهذان المجموعان لم يزالا يبد الا فرنج الى الآن

ثم لما تفرغ اهالي اوروبا للعلوم الادبية والفلسفة بعد الحروب الصليبية
المنشبة من ابتداء سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) وقد سبق الكلام عليها في
المقالة الاولى بزمين وجيز اخذوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة فكان استشعارهم
شد بذا وتاثرهم قوياً بمحب كانوا يحسنون وصف الاشيا وتخطيطها على وجه
بليغ مع انه لم يكن عدم من العلوم العقلية التي هي علم الميزان الآثي يسير
فكانوا ينسجون على منوال اومبروس وهز بودوس قبل ان يتشبهوا بحكمة تالمس
فازهرت بلاد الافرنج بالشعار وكانت الشعراء معتبرين في قصور الامراء
ودواوين الملوك الافرنجية نظير ما كان ذلك بعين عند الخلفاء وغيرهم من
امراء المسلمين وكانت البلد المشهورة في الشعر ببلاد فرانس وبرونس وفي اسبانيا
كنالونيا وفي النمسا سوايه ومن هذه البلدان خرج الشعراء وكان بها محاضير
يجمع بها الشعراء للتنافس والتناظر كما كان يجري بين العرب في سوق عكاظ
ومريد البصرة

وكانت ملكة الشعر متمكنة في بلاد ايطاليا وكان يوجد بها شعراء
يقترحون الاشعار على صوت الالة فيظنون انواع الاشعار القصيرة والنصائد
العظيمة مجصرة الافاض حتى ان منهم من يتشدد بها في الطرق والمسالك
وفي القرن السادس عشر للميلاد ظهر بينهم اريوستو و طاسو اللذان اشتهرا
اللسان الايطاليا في المستعمل الآن وما في الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة
اما في بلاد اسبانيا فكانوا ينظنون القصائد التي تعلق بها ذوق الناس
من احباب وقد نظموا وقائع الحروب خصوصا قصة العرب وعجائب البحر
واحوال الانسان وتاريخ القدماء ونظموا كذلك الكتب المقدسة اقتداء في ما
وجد منها نظما باللغة العبرانية في العهد العتيق كسفر ايوب وزبور داود ونشيد
سليمان وغير ذلك من الاسفار النبوية وجعلوا ذلك للترنم على قيثارهم لكن
يقال بانه ليس لها بهجة ولا حسن عبارة وفي القرن السادس عشر بعد الميلاد
اشتهر بينهم الشاعران المجدان لويس ديفينا وكالدرون فاظهرا من التراكيب
الشعرية الطرق المستعينة التي افوها في الجامع المعذبة لتهذيب الاخلاق المعاصرة
عندهم بالتيارات

وفي جزائر دانياركة كانت تعلم الشبان الفلاحون من الذكور والاناث
الاشعار في ليالي الشتاء وهم ينفشون الصوف ويفزلونه
وكا كان السلاو والروم والصقالبة ينظنون الشعر حتى ان النساء في بلاد
السرب كن ينظن امور البيوت حيث لا يعرفن غيرها كذلك كان في بلاد
المسكوب لا بد لكل واحد من اعيان الناس من محدث حتى اذا نام السيد
جلس المحدث بقربه يسليه بالقصص والاشعار حتى ينسى ولما جدد عندهم
القيمصر بطرس الاكبر الالعب التياراتية الفت الاميرة قتاليا احدى اخوات
هذا الايمبراطور باللسان الرومي مقامات تياراتية تتعلق بذكر المحوادث المحزنة
وكانت اقرب شبهاً بما لغة الشاعر شكسبير الانكليزي

اما الشاعر شكسبير المذكور فكان ظهوره في القرن الخامس عشر من

مدينة استراندفرد من بلاد الإنكليز وهو اعظم شعرائهم وبعده أعني في القرن السابع عشر ظهر عندهم أيضاً درايدن وبوب

وفي القرن الخامس عشر أيضاً ظهر في فرنسا الشاعر اوكتاويان دوست جليس الذي ترجم قصيدتي اوميروس الماتين البادة وادويسة وقد مر ذكرها والشاعر ديلون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعة القديمة وكذلك ظهرت اشعار الرعاة التي نظمها الملك رينه الطبيب لفرط رغبته في الرعي حين زهد في الفتوحات ورعى مواشيه في مروج بروونسه مع زوجته الملكة حنة دي لوال وفي القرن السادس عشر ظهر ربي متفن صياغة مثالب العجول لكن لم يصل شعراء فرنساوية الى درجة كمال الأفي القرن السابع عشر لما ظهر كل من راين وكوميرة ولا روزبزه في زمن الملك لويس الرابع عشر

وكثيراً ما تنفع الفتنة في بلادهم بسبب حث شعرائهم بالاشعار ومن القصائد التي اشتهرت بذلك القصيدتان اللتان نظمها فرنساوية في زمن الهياج الذي وقع على ملكهم كرلوس العاشر في سنة ١٨٢٠م ويقال لاحدها الباريسية والثانية المرسيلية ولشدة التأثير الذي حصل منها منع نابوليون الثالث امبراطور فرنسا ذكرها بالكلية وقد ترجمتا الى العربية في رحلة الفاضل العلامة رفاعه بك الطمطاوي

ثم ان معرفة النظم في اللغات الافرنجية لا تكفي بل لابد ان يكون الشاعر بوجهية النظم سليقة طبيعية كما كان العرب في زمان جاهليتهم ولا كان نفس الشاعر بارداً او شعرة غير مقبول

فصل

في الشعر العربي

اما فن العروض على الكيفية الخاصة به المدوّن عليها في لغة العرب
وحصره في الجور الستة عشر اتي ياتي الكلام عليها فهو لمخصوص اللغة العربية
التي توجد في بلادها ملكة الشعر متشرة حتى ان كثيرين من العاجزين عن
الكسب بغير الشعر والذين بهم خمول عن غيره يعيشون من نظم الاشعار
التي يدحون بها اغنياءهم ويقال بان اول من نفع هذه الطريقة فسال بشعره
وانتفع به اقاصي البلاد من العرب كانت الاعشى ميمون بن جندل الاسدي
ويكنى ابا بصير وحيث كان يغني في شعره في احيائهم سموه صنّاجه العرب توفي
سنة ٨ للهجرة (سنة ٦٢٩ م)

وقبل ان يضع الخليل بن احمد الذي مر ذكره في الكلام على النحو علم
العروض ويبرزه الى الوجود كان نظم الشعر في زمن الجاهلية سجية طبيعية
قال ابن ابي دؤاد ليس احد من العرب الا وهو بقدر على قول الشعر طبعاً
ركب فيهم قل قوله او كثرو قال اخرون انهم كانوا ينظفونه ارتجالاً والمختصل
ان العرب وقتئذ لم تتعلم له عروضاً ولا احناجوا فيه الى درس علم البيان كما هو
الحاصل الآن وانما اخترع ذلك المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما ان عدمت
منهم قواه الطبيعية وحناجوا الى احيائها ثانية فشرعوا حينئذ في معالجتها
بالوسائط الصناعية المذكورة

يحكى عن رجل يقال قنفذ الكلاي كان له ابن يسمى جوشن نفع في الشعر

فنهاه عنه فجاش بـو صدره ومرض حتى اشرف على الموت فاذا نـله ابوه حينئذ
في قول الشعر فقال حال الجريض دون القريض اي ان غصة الموت
حالت بينه وبين قول الشعر فذهبت مثلاً بضربته لـامر يعوق دونه عائق
والجريض في اللغة الرقيق واجرصة بريقه اغصة والقريض الشعر

وكان للبدو منهم امتياز على الحضرة بصحة سبك المعاني اللغوية قال
الاصمائي ان الشعراء القرويين (سكان القرى) كعدي بن زيد في الجاهلية
وأمية بن ابى الصلت والكيت والطرماج بمنزلة سهيل من النجوم يعارضها ولا
يجري مجراها وقال الهجاج ان الكيت والطرماج كانا يسالانه عن الغريب
فيخبرها بـو ثم يراه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه فقبل له ولم ذلك قال
لانها قرويان يصنان ما لم يريا فيضعا في غير مواضعه وانا بدوي اصف
ما رايت فاضعه في مواضعه

واختلف الناس فيمن قال الشعر ابتداء من العرب فمنهم من قال عاد
ومنهم من قال ثمود ومنهم من قال حمير ومنهم من قال ربيعة ومنهم من قال
مُضَر ورجح بعضهم بان أول من قاله هو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن
قحطان جد العرب

وذهب قوم الى ان ايوب الذي يظن بانه وجد في القرن السادس عشر
قبل الميلاد وقد مر ذكره هنا هو افضل شعراً من اومبروس الشاعر اليوناني
وشكسبير الشاعر الانكليزي اللذين مر ذكرهما ايضاً وتعتقد الافرنج انها اشعر
الخلق وان له عليها فضيلة السبق لان صحفه الشعرية وقد ذكرت فيما سبق هي
اقدم الصحف الاولى على الاجماع وان اصلها كان باللغة العربية ثم نقلها موسى
النبي الى اللغة العبرانية غير ان الاصل العربي الذي هو مفقود الآن لا يعلم هل
كان بلغة حمير او بلغة مُضَر

والى الآن يوجد قطع من اشعار قبيلة عماليق بن اليفاز بن عيسو الحمد
الخامس لا يوب المشار اليه وهي اشهر قبائل العرب البائدة من ذلك ما قالته

عقيرة بنت عباس الجديسية ويقال لما الشمس تحرض قومها على علق
ملك طُسم وكان فاحشاً ظلوماً

لا احد اذل من جديس اهكذا يفعل بالعروس
يرضى بهذا بالقوي حر هذا وقد اعطي وسبق المهر
لخوضه بحر الردى بنفسه خير له من فعل ذا بعرو

وقول هذيلة امرأة قرقس الجديسي في علق المذكور ايضاً
اتينا اخا طُسم ليجم بيننا فانفذ حكماً في هذيلة ظالماً
لعمري لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالماً
وقول الاسود اخي الشمس الجديسية المذكورة بعد ان اغتال علق
المذكور وهو في نفر من قومه بسيف اصحابه الجديسيين حتى اتى على اخرهم
انتقاماً منه لهنكس سر اخيه

ذوقي ببغيك يا طسم مجللة فقد اتيت لعمري اعجب العجب
انا اتينا فلم تنفك نقتلهم والبغي هج منا سورة الفضل
فلو رعيتم لنا قربي موكدة كنا الاقارب في الارحام والنسب
ونقول العرب ان اشعر اهل الوبر هم امرئ القيس بن حجر الكندي
وزهير بن ابي سلى المزني والنايفة الذبياني وعنترة بن شداد العبسي ثم ليبد بن
ريعة العامري وطرفة بن العبد البكري والاعشى ميمون بن جندل الاسدي
واجودهم فيه عمرو بن كلثوم الثعلبي والحارث بن حلزة البشكري وطرفة بن العبد
المذكور

واختلفوا في التفاضل بينهم فقال قوم افضلهم امرئ القيس وقيل زهير بن
ابي سلى وقيل عنترة بن شداد وقيل غير ذلك ولما سئل الاصمعي عن اشعر
العرب قال عنترة اذا ركب وزهير اذا رغب والنايفة اذا طرب والاعشى اذا
رهب

وقال عبد الملك بن مروان اشجع العرب شعراً أربعة عباس بن مرداس
السلي وقيس بن المخطيم الاوسي وعنترة بن شداد العبسي ورجل من بني مزينة
اما العباس فلقولوه

اشد على الكعبة لا ابالي افيا كان حنفي ام سواها

واما قيس بن المخطيم فلقولوه

واني لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفسي لا اريد بقاها

واما عنترة بن شداد فلقولوه

اذ تنقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكني تضايق مقدي

واما المزني فلقولوه

دعوت بني قحيفة فاستجابوا فقلت ردوا فقد طالب الورود

وكانت العرب نقر لقريش بالتقدم عليها في كل شيء الا الشعر فانها
كانت لا تقر لما به حتى كان عمرو بن ابي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي
والعرجي وابو دهيل وعبد الله بن قيس الرقيات فاقرت لما حينئذ الشعراء
بالشعر ايضاً ولم تنازعها شيئاً

ونقسم شعراء العرب في الجاهلية والاسلام بحسب ادوارها الى اربع طبقات
ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها بحجة طبيعية اذ انها لم تدرك الزمن الذي فيه
اُخترت الالهة المحدثون قواعد صار بواسطتها صناعة وهي اولاً الجاهليون يعني
الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام ومانوا اما قبل ان يدركوا
الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرروا على ما كانوا عليه من العبادات
الجاهلية كأمير التيس وامية بن ابي الصلت ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من
الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وهو
ماخوذ من الناقة المخضمة وهي التي قد قطع نصف اذنها فيقال للشاعر منهم
مخضرم وسمع فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في ذلك حتى اطلق على من ادرك
دولتين كاللدولة الاموية والدولة العباسية ثالثاً المولدون كالفرزدق وجريـر

رابعاً المحدثون كالمعري وابن الرومي وهم الذين نبغوا من أول القرن الثالث للهجرة والتاسع للبلاد وكان نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المتبعة له أخيراً مدة الزمن المذكور

غير أنه كما يوجد بين الجاهلية قوم من الشعراء تطلق عليهم هذه التسمية مع أنهم ليسوا بجاهلية كالنفس بن ساعدة أسقف نجران الذي مر ذكره فإنه كان نصرانياً والسموال بن عاديا وكان يهودياً كذلك يوجد بين المخضرمين والمولدين قوم أدرجت أسماؤهم بين الشعراء الإسلاميين لكونهم نبغوا في العصر الإسلامي مع أنهم عاشوا وماتوا تحت اسم مسيحيين كالنابغة الشيباني والأعشى الشعلي والأخطل وأبي زيد الطائي والقطامي الملقب أيضاً بصريع الغواني لقوله صريع غوان راقن ورقته لدن شب حتى شاب سود الذوائب ثم إن الشعراء أصحاب الطبقات الثلاث الأولى هم كثيرون جداً لا يمكن حصرهم بل يمكن أن نعتبر عامة العرب وقتئذٍ إلا النادر القليل شعراء الآثاء قد انتخب العلماء أخيراً من قصائد سبعة أسابيع وضعوا لكل منها وصفاً تعرف به وهي شهيرة بكونها أفضل أشعارهم فقالوا المعلقات والمجهرات والمتنيات والمذهبات والمرثي والمشبوبات والمجتمعات

أما المعلقات ويسمونها السموط والسبع الطول أيضاً جمعها حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ للهجرة (سنة ٧٧١ م) واعنت علماء الإسلام بشرحها لما فيها من النصيحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها من الطبقة الأولى وتنفخر العرب بها ولسمو درجة فصاحتها علماً نازلوها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة الحكم إن العرب أقامت تجميد هذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة إلى أن ظهر الإسلام وأبطل القرآن بسطوة فصاحتها اعتبار العرب لها فانزلوها عن الكعبة وكانت اخت امرئ القيس مقيمة يومئذ بمكة فامتنعت من تنزيل معلقة أخيها إلى أن اتزلت أبة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقيل بأرض ابلي مائة ويأساء أقلي وغيض الماء فانزلت هي يدها قصيدة أخيها وأحرقها بالنار

وأصحاب هذه المعلقات هم امرء القيس بن حجر الكندي المذكور وزهير بن
إبي سلي المزني والحارث بن حنزة الشكري وليد بن ربيعة العامري وعمرو بن
كثوم الثعلبي وطرفة بن العبد البكري وعنترة العبسي إلا أنهم اختلفوا في قصيدة
عنترة وهي التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد نوحهم
فعد ما بعضهم من المذاهبات وجعل مكانها في المعلقات قصيدة النابغة
الذي ياتي التي يقول في مطلعها

يا دارمية في العلياء فالسند اقوت وطال عليها سالفُ الامل
لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المعلقات القاضي
الروزني والشيخ محمد بن ذكرى الانصاري

وأما المجهرات فهي الطبقة الثانية من هذه القصائد المنتخبة وأصحابها النابغة
الذي ياتي وعبيد الابرس وعدي بن زيد ويشر بن حازم وإمية بن أبي الصلت
وخداش بن زهير والنمر بن تولب

والمنتقيات وهي الطبقة الثالثة وأصحابها المسيب بن علس والمرقس بن
جرير وعروة بن الورد والمهل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمنتقل بن عويمر
والمذهبات هي الطبقة الرابعة وأصحابها حسان بن ثابت وعبد الله بن
رواحه ومالك بن الجملان وقيس بن الخطيم وأحجة بن الجلاح وأبو قيس بن
الاسلت وعمرو بن امرء القيس

والمراثي وهي الطبقة الخامسة وأصحابها أبو ذؤيب الهذلي ومحمد بن كعب
الفنوي والاعشى الباهلي وعلقمة الطموس وأبو زيد الطائي ومالك بن الريب
النهشلي ومتم بن نويرة التميمي

والشعوبات هي الطبقة السادسة وأصحابها كعب بن زهير ونابغة جعدة
والنظامي والمحطبة والشماع بن ضاراة وعمرو بن أحمد وثيم بن مقبل
والحمات هي الطبقة السابعة وأصحابها الفرزدق التميمي وجرير الخطمي

والأخطل الثغلي وعبد الراعي وذو الرمة والكبت بن زيد والطرماس

العروض

ثم لما ظهر الخليل بن أحمد وضع فن العروض على ما سبقت الإشارة اليه وهو علم يبحث به عن أحوال الأوزان المعتمدة في الجور الستة عشر وموضوعه الانفاذ العربية في تلك الحبيثة ومبادئ المقدمات الحاصلة من تتبع اشعار العرب ومن حصره في هذه الأوزان المسماة بحجراً وغاية الاحتراز من الخطأ في إيراد الكلام على الانفاذ المعتمدة وخلاصة ذلك أنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها

قال ابن خلكان إن الخليل كان له معرفة بالانفاذ والنظم فحدثت له تلك المعرفة علم العروض فانها متقاربان في المأخذ وقال السبراني ووافقه حمزة بن حسن الأصماني أن الخليل استخرج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه أنه مرّياً بالبصرة في سكة القصارين فسمع دق الكنديق (وهو لفظ فارسي معرب أصله كدنيه ومعناه مطرقة الحدادين والصفارين والقصارين) بأصوات مختلفة مع من دار دقّ وسمع من أخرى دقّ دقّ وسمع من أخرى دقّ دقّ فاعجبه ذلك وقال لا صنعت على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو أول من أبدع العروض ووضعها وقال يونس إن الخليل استنبط النحو ووضع العروض وصاغ الالحان ولم يشاركه أحد بحكي عنه أنه كان ذات يوم يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولده وراه يحدث نفسه بكلام غريب فخرج وهو يقول جنّ إني فاجتمع الناس عليه ولما علم القصة نظر إلى ولده وقال

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما أقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

ثم انة بعد ان نتبع اشعار العرب حصرها في خمس دوائر سماها المختلف والمؤتلف والمجتلب والمشتبه والمتقارب واستخرج منها خمسة عشر وزناً هي كل وزن مجزأ وهي الطويل والمدبد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجنث والمتقارب واعتبر هذه المجرور اربعة وثلاثين عروضاً وثلاثة وستين ضرباً وذكر في علل الزحافات ثلاثاً وعشرين علة ثم لما ظهر الاختش تليذ سببوه الذي مر ذكره في الكلام على النوزاد مجزأ واحداً سماه المتدارك او المحدث ويقال له المخترع ايضاً استخرجه من المتقارب في الدائرة الخامسة

وذكروا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقر بها ان العروض اسم لما يعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر فوافقه فصيح وما خالفه فناسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان التحليل الفه في العروض وهي مكنه فسماه بها تبركاً

وذكروا السبب في وجه تسمية الدوائر ايضاً فقالوا ان دائرة المختلف سميت كذلك لاختلاف اجزائها لان بعضها خماسية وبعضها سباعية وهي مشتملة على ثلثة ابحر مستعملة الاول الطويل والثاني المدبد والثالث البسيط وبحرين مهملين وهما مقلوب الطويل ويسميه بعضهم المستطيل والثاني مقلوب المدبد ويقال له المنمد وهذان الجمران لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظموها عليها

والدائرة الثانية المؤتلف سميت كذلك للاختلاف بين اجزائها لانها كلها سباعية وفيها بحران مستعملان وهما الوافر والكامل وبحر مهمل وهو يخرج من الوافر ويقال له المتوفر وقد استعمله بعض المولدين والدائرة الثالثة المجتلب سميت كذلك لان اجزائها كلها قد اجتلبت من دائرة المختلف وهي تشتمل على ثلثة ابحر مستعملة الاول الهزج والثاني الرجز والثالث الرمل

والدائرة الرابعة دائرة المشبه سميت بذلك لاشتباه ابجرها وهي تشتمل على ستة ابجر مستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنضب والمجنث وثلاثة ابجر مهملة وهي المتيد والفرس يسمونه الجديد والمنسرد والفرس يسمونه القريب والمطرود والفرس يسمونه المشاكل وهذه الابجر الثلاثة لم تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين

والدائرة الخامسة وفيها عند التخليل ابجر واحد مستعمل وهو المتقارب وخرج منها ابجر لم يذكره التخليل وهو الذي استدركه الاخفش وسمي بالمتدارك او المحدث او المخترع على ما ذكر وسميت بدائرة المنق لاتفاق اجزائها لان فاعلن قد تفرع من فعولن وكلاهما خماسي

وهذه التفاعيل المذكورة هنا هي من الاوزان الموضوعة من علماء هذا الفن لوزن بناء الشعر وهي مأخوذة عن نفس القياس الموضوع الى اوزان ابنية الافعال في علم الصرف الذي سبق الكلام عليه التي هي فعل يفعل لكن هناك صاغوها على صفة موافقة لوزن مفردات الافعال وهنا صاغوها على صفة اخرى توافق لوزن تقاطيع الشعر التي تتألف من الاسباب والاولاد والنواصل والتقاطيع المذكورة هي اجزاء مفروضة لكل ابجر من مجرور الشعر الستة عشر المذكورة يجرى عليها بحيث لا يخل منها ابجر فـ ولا حركة الا ما ثبت استعماله من زحاف او علة واعتبار ذلك فيكون تحليله الى ما يوازن تفاعله في الحروف والحركة والسكون ويقال له التقطيع على ما ذكر وهذا التقطيع ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يعتد بما سقط لفظاً وان ثبت خطأ كهزة الوصل ويعتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ ككون التنوين

اما الاسباب والاولاد والنواصل فهي اولاً ان يكون السبب اما خفيف وهو عبارة عن منحرك يليه ساكن واما ثقيل وهو عبارة عن حرفين منحركين بائياً الوند هو اما مجموع وهو عبارة عن منحركين يليهما ساكن واما مفروق وهو عبارة عن منحركين بينهما ساكن ثالثاً الفاصلة وهي اما صغرى وهي عبارة عن ثلث

متحركات يليها ساكن وإما كبرى وهي عبارة عن أربع متحركات يليها ساكن وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في هذه الكلمات ترى حيث نزلت عربكم ومن هذه الاجزاء ثنألف الايات وسوف تأتي ثمة الكلام على ذلك . قال العلامة الشيخ ناصيف اليازجي في مقامه العرابة

جميع اجزاء العروض حاصله من سبب ووتر وفاصله
بصاغ منها كلمات احرف تجمع من معلّات يوسف

الفناني

وكما وضع التحليل المشار اليه علم العروض وضع ايضا علم الفواجر وهو علم يبحث فيه عن تناسب وعيوب الاعجاز وغرضه تحصيل الملكة على ايراد الايات باعجاز متناسبة خالية من عيوب تنفر منها الطبايع السليمة بحسب الوجوه التي تعتبرها البلغاء وغاية الاحتراز من الخطا في ايراد الاعجاز المذكورة ومبادئ المقدمات الحاصلة من تتبع اشعار العرب

والفانية هي من اخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذبي قبل الساكن وهي على خمسة انواع الاول المترادف وهي حرفان ساكنان لا فاصل بينهما والثاني المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين والثالث المتدارك وهي حرفان متحركان بين ساكنين والرابع المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين والخامس المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين ثم ان تحرك روي الفانية قيل لها المطلقة والافهي المقيدة

والروي يكون اما من الحروف واما من المحركات فالذي هو من الحروف فهو الحرف الذي تنبى عليه القصيدة فيقال لها دالية او لامية او ميمية والوصل هو ما يلي الروي من حرف لين او هاء ضمير والخروج وهو حرف لين يلي هاء الوصل والردف وهو حرف لين قبل الروي والتأسيس وهو الف بينهما

وبين الروي حرف واحد والدخيل وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي وأما الذي من الحركات فهو الجري وهو حركة الروي والنفاذ وهو حركة هاء الوصل والمخدو وهو حركة ما قبل الردف والرس وهو حركة ما قبل التأسيس والاشباع وهو حركة الدخيل والتوجيه وهو حركة ما قبل الروي الساكن والفت التأسيس لابد ان تكون من كلمة الروي والآ فلا تعد تأسيساً واعتبروا حركة الروي المشبعة حرفاً كالضمة فانها عندهم بمثابة الواو والردف يجوز بين الواو والياء دون الالف وعيوب النافية هي تكرارها بلفظها ومعناها ويقال له الأبطاء وتعلمها فيما بعدها في البيت الثاني ويقال له التضمين

القريض

وهو علم يبحث عن احوال الكلمات الشعرية لكن ليس من جهة الوزن والنافية بل عن حسن وقبح بحيثية كونه شعراً وحاصله تتبع الاحوال المخصوصة في الشعر من حيثية الحسن والتج والجواز والامتناع وغرضه تحصيل ملكة ايراد الشعر على الخاصة المذكورة وغايته الاحراز من الخطا في الابراد المذكور ومبادي المقدمات الحاصلة من تتبع اشعار العرب

قال بعض الكتبة ان حد الشعر هو نظم موزون ولمست النافية نشترط ألا تحسب فقد كان الشعر شعراً قبل ان تُعرَف النافية كما هو عند سائر الامم ولم يسمع للعرب بسبعة ابيات على قافية واحدة قبل امرئ القيس لانه هو اوّل من احكم قوافيها انتهى كلامه لكن المتفق على هو ان الشعر كلام يقصد به الوزن والتقنية معاً. وقولهم كلام مخرج لما لا معنى له من الكلمات الموزونة وقولهم يقصد به الوزن مخرج لما كان وزنه اتفاقياً كبعض ابيات من القرآن بهذه المثابة ومثل ذلك لا يسمى شعراً لان الوزن فيه غير مقصود وقولهم التقنية مخرج للكلام

الموزون الغير المتنى وقال اخرون انه كلام موزون ومجمل ومتنى بطريق
العمدة

وقد شبه الخليل بيت الشعر ببيت الشعر الذي تسكنه العرب لان بيت
الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما ان بيت الشعر لا يقوم الا
بالاسباب وهي الحبال والوتاد المسكة لها وبالنواصل وهي حبال طويلة
يضررب منها جبل امام البيت وجبل وراءه يسكنه من الرمح فكذلك بيت
الشعر لا يقوم الا بالاسباب والوتاد والنواصل التي سبقت الاشارة اليها

قال المعري

حسن نظم كلام توصفين بـ ومتراً بك معموراً من الخفر
فالحسن يظهر في البيتين رونقه يستريح من الشعر او بيت من الشعر
وللافوه الاودي ايضاً

والبيت لا يتنى الا باعمدة ولا عمود اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اسباب واعمة وساكن بلغوا الامر الذي رادوا
وقد ذكرنا في ما مر بان الايات تتألف من الاجزاء التي هي تقاطيع
الاوزان فاذا اجتمعت عدة اجزاء على وزن ما صار بيتاً وسي مفرداً فان زاد
عليه بيت اخر سي دويت وما زاد على ذلك وكان دون السبعة ايات وقيل
عشرة يسمي قطعة وما فوق ذلك يسمي قصيدة

اما فنون الشعر فهي سبعة الاول القصائد والثاني الموشع والثالث
الدوبيت والرابع الرجل والخامس المواليا وله وزن واحد واربع قواف
والسادس كان وكان وله وزن واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من
البيت اطول من الثاني والسابع القوما

ويقال ان اول من قصد القصائد وقال الغزل في العرب المهمل بن
ربيعة التغلبي اخو كليب وائل واسم امره القيس ولقب بالمهمل لرقه شعره
وهو خال امره القيس بن حجر الكندي الذي ينسب اليه اول بيت تشب فبو

بالنساء وأول من اخترع الموشح رجل يقال له مقدم بن معافر الغزي من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني بالاندلس وقيل ان الذي هذبه هو ابن سنا الملك اما الدوييت فقد اخذها العرب عن الفرس لان بعض الشعراء المولدين سلكوا مسلك الفرس في اوزان اشعارهم وخاصة الدوييت والدولفظ فارسي معناها اثنان والزجل وهو في اللغة الصوت اخترعه رجل من اهل الاندلس ايضاً يقال له ابو بكر بن قرمان القرطبي والموالي اخترعته جارية لجعفر البرمكي حين قتل وامر الرشيد ان لا يرثيه احد بشعر فرثته جاريته يوحيث لم يكن من الشعر المعروف وهي تندبه وتقول يا مواليا فسمي بذلك وقيل بل ان اهل واسط اقتطفوه من بحر البسيط وجعلوه على هذه الصورة. وكان وكان اخترعه البغداديون وسموه بذلك لانهم كانوا ينظمون فيه الخرافات والحكايات الى ان كثروا وظهر ابن الجوزي والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرها من فضلاء بغداد فنظموها فيه المواعظ والحكم. والقوما أول من اخترع رجل يقال له ابن نقطة للخليفة الناصر العباسي والصحيح انه مخترع من قبله وكان الناصر يطرب له ثم تبعه البغداديون في الدولة العباسية برسم الحور في رمضان

وتحت هذه الفنون السبعة ضروب اخر كالحماق والالغاز ويقال له الاجمية ايضاً والتحميس والتشطير ومنهم من جعل الحماق من السبعة وفي ذلك اختلاف

ثم ان هذه الفنون السبعة منها ثلاثة معربة ابداً لا يغتفر اللحن فيها وهي الشعر القرىض والموشح والدوييت وقد جاء في المثل يرضى الشاعر بهدم بيتو لا باخلال بيتو ولا ريب بان هذا التحفظ يشمل الوزن والاعراب ومنها ثلاثة ملحونة ابداً وهي الزجل وكان وكان والقوما ومنها واحد وهو البرزخ بينها يجتمل الاعراب واللحن وهو المواليا وقيل لا يكون البيت منه بعض الفاظو معربة وبعضها ملحونة فان هذا من اتميع العيوب وانما يكون المعرب منه نوعاً بمفرده ويكون الملمون فيه ملحوناً لا بدخلة الاعراب

وقد قسموا فنون الشعر الى عشرة ابواب حسبما يوتام الطائي في
الحجاسة وقال عبد العزيز بن ابي الاصبع الذي وقع لي ان فنون الشعر ثمانية
عشر فتا وهي غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعتاب واعتذار وادب وزهد
وخبريات ومراثير وبشارة ونهائي ووعيد وتحذير ونحر يض ولح وباب مفرد
للسؤال والجواب

وقسموها ايضا الى خمسة اقسام مرقص كقول ابي جعفر طلمحة وزير
سلطان الاندلس

والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كوؤس عتيق
ومطرب كقول زمير

تراه اذا ما جثته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
ومقبول كقول طرفة بن العبد

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً

وبانك بالاخبار من لم تزود

ومسموع ما يفام به الوزن دون ان يجه الطبع كقول ابن المعتز

سقى الجزيرة ذات الطل والشجر ودبر عبدون هطال من المطر

ومتروك وهو ما كان كلاً على السمع والطبع كقول بعضهم

نقلت بالهم الذي قتل الحشا قلاقل هم كهن قلاقل

ويضربون المثل بيت القصيدة في النادر والغريب وعند تفضيل بعض

الشيء على كلاً ايضاً فيقال فلان اول المجرىة وبيت القصيدة وهو من القصيدة

البيت الذي تذكر به حاجة المادح الى المدوح او يكون به نوع من انواع

المعاني والنصاحة امتاز به عن غيره من الايات واما اول ايات القصيدة

فيسمونه براعة المطلع وبما ابن المعتز يحسن الابتداء وذلك متى كان صحيح السبك

واضح المعنى غير منعلق بما بعده سائماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ

متناسب القسمين مناسباً لمقتضى المقام ويسمون الابتداء بقول الشعر الغرزة

يقال فلان يفرزم اذا كان مبتدئاً يقول الشعر واما الرجل الفهم لا يقول الشعر فيسمونه البعيم ولعله تشبيهاً له بالصم لان البعيم من اساء الصم والمبالغة هي انشاد اول الشعر واخره وجوائز الشعر ما جاز من بلد الى بلد اما المجازة فهي ان يتم الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه وان يزيد على كلام غيره بعد فراغه منه والتحميس هو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر تلتمح به فيجتمع من ذلك خمسة اشطر والتشطير نوع من الجمع وهو ان يجعل الشاعر كل شطر من البيت مجتنب بحيث تكون الثتان في العجز على روي البيت والثتان في الصدر على غيره واما في اصطلاح المتأخرين فهو يطلق على التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطراً من شعره على الشطر من شعر غيره صدرًا لعجزه وعجزاً للصدر والمحبوك من ابيات الشعر ما كان اوله ورويه حرفاً واحداً كمحبوكات الحلي في مدح الملك المنصور والمجدد القصيدة التي لا تشب فيها والتشبب يكون بالنساء والغزل بخلافه

وهذا الاخير يضاد بالكلية ذوق الافرنج قال العلامة الفاضل رفاعة بك الطمطاوي في رحلته تخلص الابرز في تلخيص بارز ومن محاسن لسانهم واشعارهم انها تأتي تغزل الجنس في جنسه فلا يحسن قول الرجل عشقت غلاماً فان هذا يكون من الكلام المنبوذ المشكل فاذا ترجم احدهم كتاباً من اللغة العربية بقلب الكلام الى وجه اخر فيقول عشقت غلاماً او ذاتاً ليتخلص من ذلك فانهم يرون هذا من فساد الاخلاق وهو عندهم من اشد الفواحش حتى انهم قلما ذكروه صريحاً في كتبهم بل يكون عنه بما امكن ولم يسمع التحدث به اصلاً وهكذا كانت العرب في الجاهلية فانه كان من الامور المستحسنة في طباعهم علم ميلهم الى التغزل في الاحداث اصلاً ولذلك جرت عادة شعرائهم الاقدمين ان لا يفتتحوا غزلياتهم الا بوصف ربات المجال انتهى

وفي الحقيقة لا يسمع في اشعار العرب الا اساءة تعرف الآن بعرائس الاشعار كاسها وسلى وهند ودعد وليلي وعبلهومي الى غير ذلك وسواء كان يراد ببعض

هذه الاسماء سميات حقيقة من النساء الشهيرات بغني جهن الشعراء المشبهون او كانت رموزاً يكتب بها عن مقاصد اخرى القوم المتصوفون فما هي الا بمنزلة اسماء الهة الجبال التي كن موضوع فكاهاات الاشعار القديمة اليونانية التي ينسج على منوالها الآن شعراء الافرنج

وقد ذكرنا في الكلام على علم البيان ما يخالف ذوق الافرنج ايضا من اغلب التشبيهات المألوفة في الشعر العربي كما اذا عُبِّرَ عن شخص بديع الجمال بالشمس او عن حمة خديو بالثلثي وكذلك ما يقال في الرقيق ومثله تشبيه الشعر بالحيات والافاعي والاصداغ بالعقارب وامثال ذلك

وربما نعلموا في سلك العبيات اشياء كثيرة من صناعة البديع في الاشعار العربية ما لا يتوقف ادراكه على مجرد سلامة الذوق والنقطة بل لابد للسامع من ان يكون ماهراً في القراءة مستحضراً في ذهنه دائماً اشكال حروف الكتابة في الرسم والتركيب افراداً واجمالاً باسمائها وسمماها غير المجناسات في المركبات كالايات العاطلة والمجبة والخيفا والرقطا وعاطل العاطل والمقطعة والموصلة والمصحفة والقلب ويقال له ما لا يستحيل بالانعكاس الى غير ذلك مما ليس له من المزايا الا كونه يظهر للعارف بصناعته براعة الناظم في الظفر على الصعوبات التي تعترض صرف ذهنه الى صياغته ومع ذلك لابد ان يفتي عليه ضعف المعاني علامات الانغلاب

وكما يقال عن الاشعار في غير لغات كذلك يقال في الشعر العربي اعذبه اكذبه قال ابو علي دعلج بن علي الخزازي الشاعر المشهور من فضل الشعراء لم يكذب احد قط الا اجنواه الناس الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقع له بذلك حتى يقال له احسنت والله فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى

وعلى هذا لا يكون المدح دليلاً على حسن المدوح ولا الهجو كذلك دليلاً على رداءته لان الشعراء لا ياتفون من الافراط في المبالغة بحق من يمدحونه حتى

تخرج عن الحدود الثلاثة فان وصفوه بالجود اوصلوه الى درجة السفاهة
والاسراف او بالحلم ربما بلغوه الجبانة والبلاهة او في المحسن وصفوه بالشمس
والقمر او في الشجاعة جعلوه رسول الموت الموكل بافناء النوع البشري فان لم
ينالوا منه ما املوا رجعوا فيما قالوه ونظموه من الهجاء ما يعاكس ذلك ويزيد
عليه قال الشاعر

هجوْتُ زهيراً ثم اني مدحته وما زالت الاشرافُ تهجي وتُدحُّ
وانف بعضهم من هذه الحالة فقال

لا تحسبن الشعر فضلاً بارعاً ما الشعر الا محنة ووبالٌ
فالهجو قذف والرثاء نباحه وألقب ذلٌ والمدح سوالٌ
وما احسن ما قيل

الشعرُ ربحان النفوس وانما ربحان روضته الصبح الجبْدُ

الكلام على الانشاء وفروعه

الانشاء علم يبحث فيه عن الكلام المشور في التعبيرات والعبارات المحسنة
اللاتقة بالمقام بحيث تكون بليغة وموضوعه ذكر في التعريف ومبادئه ماخوذة
من الخطب والرسائل وانواعه عجب الامر والنهي والاستفهام والتثني والترجي
والعرض والتخفيض والثناء والتسم والتعجب وافعال المدح والذم وصيغ
العقود كبعث واشترت وهي الاشهر فيها

وكل انسان يعبر عن مقصوده اما بالكلام او بالكتابة فكلامه يسمى عبارة
ومنطقاً وتعبيره عن مقصوده بالكتابة يسمى نَسْأً ومسطرة وقلماً وسياق الكلام
يسمى نَسْأً ونَصْأً والاصل متناً وما يزداد عليه للايضاح شرحاً وما يقتصر عليه
بعد الحذف تلخيصاً

وقد يكون قلم الانسان افصح من عبارته لانه ربما يكون الکن وقلة فصيحاً
ثم ان افصح واغرب غربة مقبولة كانت عبارته عالية وان كانت عبارته مؤدية
للمقصود من غير رككة فهي مناسبة وان كان بها بعض شيء بمجة السماع فهي
رككة اوردية وعلى كل حال فالعبارة اما ان يكون بها اطناب او اختصار او
على الاصل

ثم ان الكاتب اما ان ينصح عن مراده بنظم او نثر وعلى كل فاما ان يكون
كلامه او ثاليفة باللغة المستعملة في المحاورات المسماة بالدارجة او باللغة الموافقة
فقواعد النثر في الاصل في الكلام والتأليف ولا يحتاج الى وزن وتنقية الا في
السمع وهو لسان العلوم والمعاملات والمراسلات والمخطابات ونحو ذلك باللغة
العربية وبها كثير من كتب العلوم منظوماً

ولا يوجد فن من الفنون الا ويحتاج الى صناعة الانشاء وعلى الخصوص
فن التاريخ وهكذا ايضا باقي التأليف العلمية غير فنون الاداب اذا كانت
حسنة الانشاء كانت اللطف واقل ومنفعها للطالب اعم واشمل قال بعض
المؤلفين ان فن الانشاء يجري من العلوم العربية مجرى الثمرة من الدوح فهي
كالحجم وهو بها كالروح فهو قطب مدارها ومعصم سوارها وناجهاها واسطة
عقد نظامها وهو ينقسم الى قسمين كتابة الشروط والصكوك وانشاء المراسلات
والمخاطبات بين السوقة والملوك وبهذين الفنين ينسق للعالم نظامه فيها احد
جناحي الملك والاخر حسامة قاتلهم والسيف في تدير المالك فرسار هان
هذا بمنزلة الساعد وذاك كاللسان

وكثيراً ما تنازع الادباء في التفضيل بين السيف والقلم ثم بين قلم الانشاء
وقلم الحساب وتنام رفع المنازعة في تاريخ الدول لابن الكردبوسي في قوله قوام
الملك شيان السيف والقلم والثاني مقدم على الاول واما ما قيل في الكتابين
وهو ان صناعة الانشاء ارفع وصناعة الحساب ارفع فيقال نظره وهوان السيف
ارفع من القلم والقلم ارفع من السيف

وهذا الفن بما هو عليه وإن يكن ليس هو خاصاً بلغة من اللغات لكن تشع
دائرته الى ان يبلغ الدرجة القصوى في اللغات المتقدمة وخاصة اذا كانت ذات
سلطة وشوكة لاستعمالها في دلووين الملوك والمحكام وكثرة التدقيق فيها على
بلغ المعاني وفصح الكلام كما كانت عليه اللغة العربية في الدولة العباسية وما
هي عليه اللغة التركية الآن بعد حالتها المحدودة في سالف الزمان وعلى الخصوص
اللغة الفرنسية التي نزلها الناس في عصرنا هذا منزلة لغة عامة لجميع اهل
الارض بالاطول والعرض

وكان اول من نصح الكتابة في اللغة العربية وبسط باع البلاغة وشنف
الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخلصها واستحق لفظ الكاتب عليه لفصله هو
عبد الحميد بن مجي بن سعيد الكاتب مولى ابي العلابن وهب العامري الذي
يضرِبُ به المثل في الكتابة والبلاغة فيقال ابلغ من عبد الحميد لمن يرا
وصفه فيها وقد ترجم الشعراء بذكرهم ومنهم الجعري في قصيدته التي امتدح بها
محمد بن عبد الملك الزيات حيث قال

قد تنفنت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر مجر لؤلؤ الحكمة

يحكى انه لما زال امر مروان اخر الخلفاء الامويين اتى المنصور العباسي
بخواصه وفيهم عبد الحميد الكاتب والبلبي المودن وسلام الحادي وهم ان
يقتلهم جميعاً ثم بعد ذلك استبقى البلبيكي لاذنه وسلاماً لحذائه لكن لما قال له
عبد الحميد استبق يا امير المؤمنين فاني فرد في الكتابة والبلاغة اجابة ما
اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي ثم امر به فقطعت
بداؤه ورجلاه وضربت عنقه وما يقال في الامثال ايضاً فقتل الرسائل بعبد
الحميد وختمت بابن العبد وهو ابو الفضل محمد بن العبد وزير ركن الدولة
بن بويه الديلمي والعبد لقب والده لقبه بذلك على عادة اهل خراسان في
اجرائه مجرى التعظيم وكان ابن العبد متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم واما

الترسل والادب فلم يقاربه فيو احد في زمانه وكان يسمى الجاحظ الثاني وكان له في الرسائل اليد البيضاء مدحه أبو الطيب المتنبي بقصيدة توفياني مطلعها باد هواك صبرت ام لم تصبرا يقال بانّه اعطاه ثلاثة الاف دينار توفي عبد الحميد سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٦م) وتوفي ابن العميد في سنة ٢٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٠م) ولئن الانشا فروع جرياً على ما ذكره صاحب تذكرة الحكم منها

مبادئ الانشا وادوائه

قال صاحب تذكرة الحكم انه علم يبحث به عن الكتابة والعلوم العربية والشرعية والتواريخ وغيرها وموضوعه وغايته ظاهران في التعريف وفي محيط المحيط الانشا عند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتاليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها ويقال لصاحبها منشى وللغرب في هذا الفن مولفات منها صحيح الاعشى في صناعة الانشا للامام العلامة ابي العباس احمد القنطشندي كاتب الانشا في مصر المتوفى سنة ٨٢١ للهجرة (سنة ١٤١٨م)

والمحاضرات وهو علم تحصل به الملكة على ايراد كلام الغير بما

يناسب المقام وفائدة الاحراز من الخطا في تطبيق الكلام المنقول عن الغير على المقام حسب اقتضاء مخاطبة من جهة معانيه الاصلية والفرق بينه وبين علم المعاني هو انه في المعاني يطبق المتكلم كلامه على مقتضى الحال ويطبق كلام الغير على الخواص الثلاثة بجائزها واما في المحاضرات فهو ينقل كلام البلغاء فيما يناسب محله على طريق الحكاية

وقال بعض المؤلفين ان واضع هذا الفن رجل من اليونانيين يقال له

هليودور الايميسي وكان قبل عصر ثاودوسيوس القبرص القسطنطيني ألف فيه ثمراً ثم برع في ذلك مولفو الرومانيين ايضاً وللأفرنج في هذا العصر المتأخرة اليد الطولى فيه فلا يبارون بذلك وهو معدود عند من الاداب المعتمدة

واما ادخاله بين العرب فهو من جملة الفنون التي اخذوها من اللغات الاجنبية وكان ذلك في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور لما ترجم كاتبة عبد الله بن المتفيع الخطيب الفارسي كتاب كيلة ودمنة من اللغة الفارسية الى العربية فكانت ترجمته هذه اساساً لهذا الفن الذي من جملة الذين الفوا فيه اخيراً من ادباء العرب ابن حيان التوحيدي صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات واسمى علي بن محمد بن عباس وله مولفات كثيرة غير ذلك يقال ان اباه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من التمر بالعراق وعليه حمل بعض الذين شرحوا ديوان المتنبي قوله

يترشفن من في رشقات هن فيو احلى من التوحيد

توفي ابن حيان سنة ٤٠٠ للهجرة (سنة ١٠٠٩ م)

والتاريخ وهو علم تُعرف به احوال الطوائف الماضية وبلدانها

ورسومها وعاداتها واشخاصها وصنائعها وانسابها وسائر احوالها وموضوعه الاشخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والملوك والسلاطين والوزراء والحكام وغير ذلك وغرضه الوقوف على الامور الماضية وفائدته الاعتبار من الاحوال الماضية والاتصاح بها

قال شيشرون الفيلسوف الروماني التاريخ هو شاهد الازمنة نور الحقيقة مدرسة المحبة رسول السلف الى الخلف وزاد آخر في هذا التعريف قوله استاذ الملوك والراعا ومعلم

غير ان هذه الصفات التي وصف بها هذا الفيلسوف وغيره هذا العلم لا تكون

حاصلة بالتمام الآتى كان من يتعاطى هذه الصناعة مستوفياً لما اوجبه اكابر
 اهل العلم وفضلائهم عليه من الامور التي يلزم العمل بمقتضاها وهي ان يكون فيلسوفاً
 حكماً يعلم الناس خالياً من الاوهام والوسواس فلا يكون بغير راي مفرضاً ولا
 متحاملاً ولا يفهم من كتابه بلده ولا دينه ولا طائفته ولا يسبق قلبه بما دل على
 مذهبه وغرضه بل يظهر من كلامه كأنه لا مذهب له الا الحق قال بعض
 المؤلفين ان توفر هذه الشروط في مورخ واحد ولو انه من المتأخرين ليس الا
 انموذجاً ومثالاً وجوده في الاذهان اسهل من وجوده في خارج الاعيان
 وحيث ان هذا العلم لم ينظم في سلك العلوم المتبعة الا بعد ان اتسعت
 دائرة الافكار واخذت الحوادث في الكثرة والانتشار واحتاجت الى التقييد
 والاعتبار فقد قسم ارباب الزمان بالنسبة اليه الى ثلاثة اقسام سوف ياتي الكلام
 على كل منها بمفرده.

وهذا التقسيم هو عداً عن الزمن السابق على ظهوره اعني في الزمن الذي
 لم تُعرف الى الآن حوادثه مع كثرة بحث المتأخرين عنها ولم يظهر منها الا شيء
 يسيراً لانه لما كانت القرون الاولى الصاعدة نحو القدمية حلي بالعلوم والمعارف
 ولم تلد بعد فن الكتابة على يد قابلة فينيقية بتلك الاحرف القليلة التي متى
 عرفها الانسان بعلاماتها تمكن من معرفة جميع العلوم بها كما سبقت الاشارة الى
 ذلك في الكلام على فن الكتابة كانت بنات افكار اهل تلك الاعصر هي
 ادوات صعبة لا اشتغال الامم المتأخرة وخاصة في هذه الايام بفك شيء من تلك
 الظلمات التي كانوا يسدون بها خلل افتقارهم الى فن التاريخ المعدوم الاالات
 الضرورية بينهم بحسب نيرة كل امّة وحذقها وما يؤدّيها اليه اجتهادها من
 الرموز والاشارات فكان البعض من قبائلهم عند ما يعقدون عهداً مع آخرين
 على امر من الامور او تجرّس بينهم حادثة تستحق الذكر لا بد لهم اماً من اقامة
 بناء او عمل انصبغ من الحجارة ذات وضع غريب اما في شكل او بالنسبة الى
 طبيعة مكانه لكي كلما نظر واشتيا من مثل ذلك يتذكروا اسبابه او شئوا من

مجهولة يفيدونهم عن بواعث ودواعيه كما نقرأ عن امور كثيرة من هذا القبيل معلومة الاسباب في الكتاب المقدس او مجهولتها بالكلية كما في رحلات السباح ولم يزل حتى الآن توجد هذه الطريقة التاريخية عند العالم المتمدن اذ انه يقيم في بعض الاحيان ابنة واقواساً تذكر ان النصرانية واثايل للبعض من عظماءه تخليداً لذكورهم

ومنهم من كان يستعمل قلماً ذا صور ونقوش مختلفة في الرسم والوضع كقدماء المصريين الذين لم يزل بقايا آثارهم هذه على البراري والمسلاتوتوايت الموتى ونظيرهم الصينيون ابصاراً ولا زالوا يستعملونه الى ايامنا هذه ومنهم من كان ينظم الحوادث والوقائع شعراً سهلاً للحفظ كالليونانيين

غير انه كما اصاعت تقلبات الازمنة تلك الرموز والاشارات القديمة ولم تتمكن والحالة هذه اهل القرون الاخيرة من معرفة حقيقة الاسباب التي وضعت لاجلها وكل ما تكلموه عن بعضها انما هو بالحدس والتخمين كذلك ما اخذ من كلام الشعراء هو غير وافي بالمقصود كبعض حكايات في العوائد والاخلاق والحروب وحماة الشجعان انما الوقائع المهمة التي حصل بها تغيير عظيم على الارض بقيت مجهولة وما تحدث به الشعراء منها فهو كما قال بعضهم محض حكايات غير صحيحة الروايات

لكن بالنظر الى نظم الحوادث على الوجه المذكور يكون اومبروس اول شعراء اليونانيين الذي كان يعيش في القرن التاسع قبل الميلاد وقد مر ذكره في الكلام على الشعر هو اول مورخ للزمان لان من اشعاره عرفوا بعض شيء بالنسبة الى الروم اليولي والاناطولوي وهذا هو اصل علم التاريخ على راي البعض وقولي على راي البعض نظراً لما يمكن ايراده على ذلك من الاعتراضات التي هي محل للنظر الا ان يكون ذلك اصلاً لعلم التاريخ بالنسبة الى اليونانيين والرومانيين والآفاق اسفار موسى النبي المكتوبة بخط القلم في اثناء القرن الخامس عشر قبل الميلاد وسوف يأتي الكلام على ما فيها من الفوائد التاريخية

فضلاً عن غيرها في البحث الرابع من هذه المقالة في اولى بوصف كونها اصلاً
 لهم التاريخ بالنسبة الى العالم اجمع من اشعار هذا الشاعر الجاهلي الذي ظهر
 بعد ذلك الذي بسة قرون ولم تجمع اشعاره هذه وتصح من اغلاط اقلام
 النساخين الذين تداولوها بعد ان اخذوها بالنقل الشفاهي مشحونة بالزخارف
 الشعرية وتحسينات الرواة إلا بواسطة الاسكندر المكدوني في اواخر القرن
 الرابع قبل الميلاد ايضاً

ثم ان القسم الاول من الاقسام الثلاثة التي ذكرت فيما مر هو الزمن
 الذي يعتبره الافرنج زمن طفولية هذا الفن حيث ان المؤرخين فيه كانوا
 لا يتعلقون إلا بالاغراض السهلة كذكر الحادثة والزمان والمكان والاشخاص
 حذراً من الضياع فقط ويهملون ذكر الامور المهمة كارتباط الوقائع بعضها مع
 بعض والنسبة بين الامم والدول وكيفية الاختلاط الواقع بينهم ولذلك قالوا
 ان عهد الناس والاجتماع الانساني هو مهد التاريخ ايضاً يعني ان زمن وجود
 الانسان بالقرب لاصل النطرة هو كذلك زمن وجود التاريخ في مهد الطفولية
 لكنه مع عدم كماله كان سبباً قوياً في التمدن ومنشأ للاعتمادات

وكان بهذه المثابة من مورخي اليونانيين فريقيد وهيلانيكوس المولود سنة
 ٤١١ قبل الميلاد ومن مورخي الرومانيين والريوس قاطون الذي كان
 موجوداً سنة ٧٠٠ قبل الميلاد وقاييوس فيكتور الذي هو اول من كتب
 تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً سنة ٢١٦ قبل الميلاد

واما القسم الثاني فهو زمن صبوة هذا الفن عند ما كثرت المخالطات
 والمعارشات وشرع المؤرخون في كتابة تواريخ الحروب واستفحقوا ان يكونوا هم
 الاولى باسم مؤرخين حقيقة ولكن بالنسبة لمن تقدمهم فقط لكونهم غير خالين
 من العيوب بالنسبة الى حقيقة هذا الفن حيث انهم كانوا ينظرون فيو الى
 مقتضيات الاحوال والى حالة الاخلاق والعوائد وطبائع اهل الزمان الذي
 هم فيه قال بعض المؤلفين ما الفائدة من المؤرخ اذا كان حائداً عن الانصاف

مهل الحقيقة مائلاً الى الغرض النفساني ويرى جميع ماظهر في وطنه حقاً سواء كان كذلك ام لا حتى كأن كتاب التاريخ ديوان مدح لبلاد مولفه ويقال بان هذه العيوب كانت عند الرومانيين اشد ما كانت عليه عند اليونانيين لانه كان لميل زيادة على ذلك الى اظهار كون اصلهم سائياً فذكروا في تواريتهم اشبع الخرافات كالحكاية المذكورة في كتاب نيتلوه عن اللبوة التي ارضعت رومولوس الذي بنى هو واخوه روموس مدينة رومية سنة ٧٥٣ قبل الميلاد وكحكاية نهر رومية المسمى نهر التبرة بانه رفعت كاهنة في ذلك الزمن حتى بلغ السفينة التي كانت تجرها بمنطقتها وكانوا متى تكلموا على حروبهم ونهمهم واختلاساتهم ذكروا انها كسب حلال بطريق الاستغراق واستظهروا من قوتهم وتدابيرهم على علامات فهموا منها انهم يملكون على جميع بلاد الدنيا ويحكمون اهل الارض وكل اقليم تغلبوا عليه واعتقدوه ملكاً كسائر الاملاك والعقارات وان اليونان والرومان رجالاً ومن عداهم من الامم فانهم طوائف اعجام لا يعدون رومانين

وهناك عيوب اخرى الا انه لم يزل يشترك معهم بها بعض المتأخرين ايضاً وهي اغراض غير غيرة الوطن كحب الطائفة مثلاً او الملة او الجنس فاذا كان المؤرخ من طائفة الاشراف فانه يميل في كتابه الى طريقة تحكيم الكبار وتوليتهم لامور الدولة ومن كان عكس ذلك كان ميله بالعكس ايضاً الى انه ينسب الكبار الى الظلم وعدم العدل والتولع بالزينة وكونهم ارباب بخل وشح ويظهر ميله الى الجمهورية وامثال ذلك ما يفسد واجبات المؤرخ

واول المؤرخين في هذا القسم من اليونانيين كان هردوط او هيرودوتس الهايكري ناسي الذي ولد بعد غزوة اكرسيس بن دارا ملك العجم لبلاد اليونانيين وذلك سنة ٤٨٥ قبل الميلاد ولذلك لقب بابي التاريخ اذ يو كان اقتضاج هذا العمر للتاريخ فهو اول من شرع في ان يحاول معرفة اصل الامم التي يريد ذكرها في كتابه ويبحث عنها في كتب المتقدمين مع غاية العجلة والعسر

والتعل والتفكر لكنه كان يعتني بالامور الدينية والاوامم الخرافية ويهتم
اليونانيين بالمدح لستيلهم اليو

ثم ظهر بعد هذا المورخ كثيرون من مورخي اليونان المعدودين في هذا
النم لكن اشتهرهم كان توقيديد او توسيديد الذي كان من حملة الهاريين في
غزوة مورة وجمع فيها تذكرات صحيحة الف منها كتابة المتعلقة بهذه الغزوة
واغرينفون بن غريلوس الذي ولد في اثينا سنة ٤٥٠ قبل الميلاد وتخرج في
الفلسفة والسياسة على سوفراط والف كتابا ساء قوروبودييا يشتمل على حكم اديية
واحكام سياسية

قال بعض المؤلفين ان هؤلاء المورخين الثلاثة يعني الذين مر ذكرهم
اكابر المورخين في ذلك الزمن ارباب التأليف النصيحة العبارة المشحونة بالحكمة
والفلسفة فان هرودوت كان يميل في تاريخه الى العبارات الشعرية وطوقيد
يسلك فيها طريق المجد والفلسفة واما اغرينفون فانه كان ياتي كذلك على
طريق المجد والفلسفة لكن بزية تجذب القلوب وتسميل الالباب وحاصل
الامرانة هؤلاء المورخين الثلاثة ظهر فضل بلاد اليونانيين وانها اول بنعة
خرج منها كبار المورخين

ثم ان اشتهر مورخي هذه الامة بعد من ذكرناهم هم بوليب ودانوس
الهلينكرياسي وثيودور الصقلي وبلوتاركة

وبعد ان كان التاريخ اخذا في الانتشار عند اليونانيين وكل مورخ بينهم
في زيادة عن تقدمه ذهب روثة من بينهم دفعة واحدة واخذ في الاتعاش
عند الرومانيين الذين كان سبب تاخرهم فيه في ماسلف هولان حروف الهجا
اليونانية لم يتم استعمالها لم الا بالبطي وكان النموذج توارخ اليونان مجهولا في
الابتداء عند قيوس فيكتور ويرون وقاطون الذين مر ذكرهم فلذلك كتبوا
تواريخهم مجرد دفاتر مفيدة للوقائع لا كتب تاريخ حقيقة وفي التاريخ عند
يايس العبارة الى زمن المورخ سالتة الذي لم يكن له فضل في التاريخ الا

الابضاج والاختصار خالياً عما يتعظرو السامع من المناسبات
 لكن لما اخذت هذه الامة بان ترقى في درجات الحضارة والزينة والرفاهية
 بعد ان افتتحت بلاد اليونانيين وادخلت علومهم الى مدينة رومية حيث ظهر
 بها النموذج القوارخ اليونانية المذكورة وبحث مورخوها ان يتبحروا على منوالها
 فاكسبت مولفاتهم التاريخية اسلوب تلك المؤلفات وان يكن بقي عندهم شيء
 يسير من الاختلاف النائي من اختلاف العوائد والاخلاق الا انها اشتملت
 على النصيحة والبلاغة وكثرت عندهم اكابر المورخين

وكان أول من نسج على هذا المنوال سالتة الذي مر ذكره وبعده يسير
 ظهر المؤلف تيتلوه وهو رجل نشأ في مدينة بندوقيل ابونه والف تاليف مفيد
 اشهرها التاريخ الروماني من تاسيس مدينة رومية الى موت القيصر دروزوس
 في بلاد النمسا وكان موت هذا المورخ في سنة ١٧٢م وقد ذكرنا في ما مر ما
 يتقده عليه من العيوب في تاريخه المذكور

وبعد ظهر تاسيت في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي وكان يعتبر
 التاريخ من جهة الادب وحسن السلوك والسيرة لكونه كتب تاريخه في عصر
 فشت فيه الفواحش فشنع في كتابه على عموم الفساد وزاد عند الرومانيين
 حماساً اخر وتقدماً ثانياً بذكر حسن السيرة والاخلاق لانه لما جس قلوب
 البشر كشف الفتناع عن مداراة الملك تiber الشنيعة وحيلته وازال الغطاء عن
 جبر الملك نيرون وقساوته وبلادة افلودس وغباوته وسلك في عبارته التوسط
 في الخطابة والانشاء ولم يشم من كلامه رائحة المداينة والتعلق ومع ذلك قد
 ذكر والة عيباً وهو انه اذا اطلع الانسان على تاريخه دون غيره من كتب
 المورخين ربما صعب عليه فهم عباراته لانه فرض ان مسائل التاريخ ووقائعه
 معلومة تفصيلاً قبل تاليفه فتحققها من غير ان يفصلها

ثم بعد هذا المورخ اخذت رومية في الضعف كما ضعف اليونانيون قبلها
 وذلك باغارة البربر على اقاليمها من ابتداء سنة ٢٤١م الى حين غموا فتحها سنة

٣٩٥م فانحطت درجة التاريخ فيها كسائر العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذه الامبراطورية التي كانت تنفرد في عصر الانطونيين (وهم قياصرة رومية) بوجود المؤرخين الذين هم مثل تاسيت وبلوتاركة مضى عليها بعد ذلك نحو ثلاثة قرون قل ان وجد فيها مورخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتعلق للقياسات او التشنيع عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر المؤلف ايمان مرسلين في القرن الرابع للتاريخ المسيحي الذي فيه انقسمت هذه المملكة العظيمة الى قيصريتين غربية وشرقية وهو يستحق ان يكون في درجة تيتلوه وسلوسيت وكان اخر المؤرخين الوثنيين وبعده ظهر المؤرخون الذين يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى

اما التبصرة الشرقية فكان كرسي سلطنتها خاليا من المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها والمآثر العظيمة التي يجب نشرها ويضاف الى ذلك عدم وجود المؤرخين المستكملين لما يلزم لهذا الفن مع وجود الاستبعاد واستقامة الراس عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب قال بعض المؤلفين من العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عدة من المؤلفين العظام والمؤلفات المعتبرة

والى الآن يحفظ عند الافرنج بعض اثار مرغوبة من الارسلاتين اللتين كان ارسلها ديوان القسطنطينية في عهد القيصر ناودوسيسوس الثاني وفي ايام بوسنيانوس فان احداها بينت لم كيفية معيشة اتيلا المتزلية وهو احد الملوك الونداليين الحشنيين بالمغرب الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستأصلة حتى انه لقب نفسه بلاء الله وذلك من سنة ٤٢٢ الى سنة ٤٥٢م ويكاد انها هي التي بقيت عندهم من تاريخ القسطنطينية الذي ألفه بروسفوس اللينوي ولو وصلت اليهم قصة نونوس بتامها لعرفوا بواسطة الارسلية الثانية اخبارا صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة واليمن بالنظر الى حالتهما القديمة وكان نونوس هذا مرسلًا

من طرف القيص ريوسنيانوس الى الحبشة والعرب الحميرية وغيرهم ليدعوم
الى مساعدته في محاربته مع قباذ ملك الارس وابنو كسرى انوشروان سنة ٥٢١ م
وكذلك سجل الحوادث السنوية الذي ابتدئ بمجموعه في هذه الدولة من
ابتداء القرن الخامس الى نهاية القرن السابع بل ونصف الثامن الذي به ظهرت
الدولة العباسية في العرب الذين كانوا شارعين وقتلوا في غزوة هذه المملكة
التي استولى عليها اخيراً بنو العباسيين تحت راية السلطان محمد الفاتح سنة
١٤٥٣ م كان له مزية على سجل الوقائع بسلطنة المغرب نظراً لانجرام عباراته
وسلاسة اقلام كتبه مع ما انضم اليه من غير كتب تاريخية مفيدة لمجرد الازمنة
خالية عن الفضل الا انها جمعت اخيراً من خرابات هذه المملكة وآل امرها
الى ارشاد متاخرى المورخين لمعرفة بعض شيء من مجهول تلك الازمان
وذلك لان البربر الذين هاجموا المملكة الغربية على ما ذكرنا ومزقوها
وتوزعوا اقاليمها كانوا ارجعوا فن التاريخ فيها كغيره من سائر الاداب الى ما
كان عليه من الخشونة الاصلية في عصر طفولته حيث لم يكثرث هؤلاء
الفاتحون بالآلما اختلطوا اخيراً باهالي البلاد الاصليين وتركوا اوهامهم الفاسدة
وصاروا يحثون عن اباؤهم واجدادهم وما حصل لهم وكيف كانت احوالهم
وعوائدهم وحالة معيشتهم كما فعل نظيرهم بعد مدّة وجيزة رواة العرب الذين
سوف يأتي الكلام عليهم في محله هنا بعد ان استولوا على قسم كبير من المملكة
الشرقية فكان ذلك اصلاً للتاريخ الجديد الذي اتسع اخيراً بانساع العلوم
وكان اول من كتب تاريخ هؤلاء الامم جماعة من اقدم المؤلفين واكثرهم
صينياً وشهرة وم بولس ورفريد وجرناديس او بورنديس وغريغوريوس
دوطورس ورجل يقال له فروسرد ايضاً كتب تاريخ الفرنساوية والانكليز
وغيرهم والى الآن نتمتعن صورة تاليفوا الحالصة المشحونة بالفوائد وفي ذكره
اداب قدماء الافرنج (والافرنج اسم يشمل جميع القبائل المتبريرة التي فتحت
المملكة الرومانية وناطت عليها على ما سبقت الاشارة اليه) تبه على اشيا غريبة

تدل على ان أول تاريخ الافرنج وابتداءه قبل ابتداء تاريخ القدماء ولذلك استحسن
الافرنج البحث عن الاشياء ومعرفتها وكان هذا جزءاً من علم التاريخ فكثرت
فروعه وتشتعت وظهرت صعوبة

ومن ثم تعرض المورخ ميلون ومتفكرون وتيان وغيرهم من مورخي الافرنج
الاوائل للكشف عن علم الزمان واضطروا الى المناقضة والمنازعة في الازمنة
ليحققوا ما ظهر فيها من الاوهام التي بها يجهل الانسان هذا الفن ومن جراء ذلك
حصل لتأخري المورخين منهم عاقبة عن حكاية نفس السير والوصاف بالمنازعة
في الازمنة والامكنة

وكانت اوربا وقتئذ لا زالت عرضة للمصائب والفنن التي كانت تتزايد
الى القرن الحادي عشر حتى انه لم يبق للتاريخ ولا لغيره من انواع المعارف
والاداب اثر وبقيت روايات الوقائع الماضية منسية ضائعة لا وجود لها الا في
تلك التواريخ الملوثة من الوقائع والحوادث الباطلة لان الاحوال كانت قد
تغيرت بعد موت كركلوس الاكبر بل منذ افتتح الاسلام بر مصر في القرن السابع
للتاريخ المسيحي حيث انقطعتم الخاططات بين اهالي مصر وشعوب اوربا
وبطل استعمال ورق النيل الذي كانوا يستعملونه في ذلك الوقت للكتابة
وكان يحضر اليهم من بر مصر فاضطروا الى استعمال الجلود وكان ذلك من
جملة الاسباب التي اطفأت مصباح نور المعارف واضاعت عدة مولفات قديمة
حتى ان الديورة التي كانت في مائة الف ملجأ للعلوم ومخازن للكتب لم يبق سوى
في بعضها نسخة واحدة من القنداق لخدمة القديس

ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان ظهرت صناعة الورق المعتاد في
القرن الحادي عشر من الفطن وبعده عمل من الخرق في سنة ١٢٤٦ م ثم
اخترعت ايضاً صناعة الطباعة سنة ١٤٢٦ م كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعه
في الفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب فخرجت اوربا حيثئذ
من ظلمات الجهالة واخذت تنشر فيها سواطع الانوار ومن ثم ظهر في القرن

الخامس عشر المذكور ببلاد ايطاليا فيليبس دوتري وميشاويل وغيشارد بن وباكس نروي وبولس يوده واشتهروا بمجودة الفكر وحسن التعبير في ما القوه من تواريخ بلادهم وكذلك اشتهر في فرانسوا روبرت جاجين ومونسترليت واوليويير دولامرش وفيلبس دو كومينه الذي الف رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد بعدهما من نظراء ناسبت الذي مر ذكره وفي القرن السادس عشر ظهر في فرانسوا ايضا تاريخ الشواليي ييار ورسائل المارشال دو فلورنجه ورسائل الاخوين مرتين وغلجوم دوبلاي التي هي بالنسبة لتاريخ فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة الى تاريخ هنري الرابع الذي تولى مملكة فرانسوا سنة ١٥٨٦ م

وكان يظهر من اول وهلة انه ينبغي للمورخ بان لا يغبر مذهبه بل يبقى على طريقة واحدة في رايه لكن لما كانت الاحوال تختلف كما هو مشاهد مثلاً عند القدماء فان التاريخ كان مقتصر على ذكر امة واحدة وان تكلم على غيرها فيكون بالعرض وكذا كان في زمن الرومانيين حيث كانت الدنيا مملكة واحدة ولم توجد وقتئذ سياسة خارجية الا قليلاً واما في زمن المتأخرين لم يكن الامر كذلك بل كانت دول المهاجمين الذين افتتحوا اوروبا على ما سبقت الاشارة اليه تختلف في الاحكام اما الولايات فمتحدة في الاعتبار وملاحظة التساوي والتعادل فكان ذلك ما يوجب المورخ ان يختبر السياسات ويذكر اوصاف الاخلاق والعوائد نعم ان بوليب المورخ الروماني الذي مر ذكره كان احدث التاريخ السياسي انما كان مقصده ذكر اختلاف عوائد كل من الرومانيين والقرطاجنيين واما في هذه الاعصر فان اكثر من عشرين امة يجثثون عن مثل ذلك لانه اذا وجد ضرر لامة من هذه الامم تاتريه جميع من عداها فاذا شرع مورخ ما في ناديه جميع ذلك لبشفي غليل كل امة احوجه الامر الى بسط الكلام في التاريخ والى اتساعه اتساعاً عظيماً خصوصاً من اراد الاستيعاب فانه يكون مشروعا لا يقصد كما فعل المورخ دو ثوفي الكلام على الازمنة الجديدة ولم يبق من

الازمنة القديمة الأثني يسير بالنسبة لما ذكره فلو كان الف كتاباً عظيماً عن
الازمنة القديمة لكونوا أهلاً لذلك لكان أحسن ومن هنا يظهر ان التاريخ الجديد
يحتاج الى توقيف مخصوص لكل شيء بخصوصه حتى يتم شأه ويكون خيراً مما
جمعه على وجه ناقص

ومن يستثنى من ارج في القديم والجديد وتخلص من تلك الورطة هو
المعلم بوسوة المورخ الفرنسي وكان رجلاً عريق الحسب والنسب ولد بمدينة
ديجون سنة ١٦٢٧م وذهب الى باريس سنة ١٦٤٢م وفاق اقرانه بكثرة معارفه
وشاع صيته نظراً لمولفاته العظيمة ومات سنة ١٦٧٤م فانه اجاد حيث امكنه
ان يجمع بين الزمن القديم والزمن الجديد مع علم الاخلال بالمقصود وفي
عصره ظهر في بلاد المانيا المعلم لينتس المشهور

اما القسم الثالث من عمر التاريخ الذي وصل فيه الى سن الرجولية التامة
عندهم فهو القرن الثامن عشر اذ انه يمتاز بسلوك المورخين فيه مسلك الاختصار
خوفاً من الملل والسامة وينظر فيه الى الاخلاق والعوائد والازاء والمذاهب
وغرائب النوع البشري واورائل اجتماعات الامم وما كانت عليه احكامهم
واصولهم ولغاتهم وصنائعهم الاولية ومعايشهم واختلاف عقولهم وما في المضار والمنافع
المتربة على اختلاف السياسات وما اصل قوة الامم وغنائم وما عقل مشاهير
الناس وخصالهم الذميمة والحميدة التي اثرت في اهل بلادهم وما سبب تقدم
التمدن والصنائع والعلوم ويسمى التاريخ الفلسفي والادبي ومن اغراضه اختلاط
الام بعضها ببعض بالنسبة للروابط السياسية والتجارات والاحكام ومحبة الجنس
الجنس

وهذا القرن هو الذي ظهر فيه في انكلترا ثلاثة من المورخين افتخر بهم وطنهم
وم غليوم وهوم وروبرتسون ولما كان للتاريخ غرضان الاول ان يعجب المورخ
اهل زمانه والثاني ان يعلم التاريخ وكانت الفلاسفة تميل للفرض الثاني كان
من امتاز بذلك هذا الاخير اعني المعلم وبرتسون المشار اليه وهو صاحب

كتاب انحاف الملوك الالباء في تقدم الجمعيات في اوروباجعله مقدمة لتاريخه
المسمى انحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شركان ذكر فيه مع الايضاح
جميع الوقائع والحوادث التي كانت سبباً في التغيرات المتوالية التي اعترت
حالة اوروبا السياسية منذ انراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس
عشر وقد ترجمت مولفاته هذه الى العربية وطبعت في مصر

وظهر كذلك في فرانسائلاثة ايضاً وهم موتسكيو وولتير وجانجاك روسو
وهذان الاخيران هما اللذان انشأا الثورة الشهيرة فيها سنة ١٧٩٢م واحدهما
وولتير هو اول من سلك مسلك الاختصار الذي اشرنا اليه هنا في كتابه المسمى
ببيل الطوائف واخلاقهم لكن مع كونه شهيراً بالفلسفة قل من يثق بمولفاته
العديدة التي صنفها بل طرد ايضاً عن وطنه وعن كل موضع اراد التناول به
لكفره وقد حو في الاديان وفي كثير من الملوك ولد سنة ١٦٩٤ اومات سنة ١٧٨٧م
واما موتسكيو المؤلف العظيم المذكور اولاً فانه ولد سنة ١٦٨٩م وعلق امانه
بالتأليف منذ كان عمره عشرين سنة في كتابه المسمى عظم دولة الرومانيين
وانفراضها وفاق في السياسة والفلسفة الى ان الف كتاباً سماه روح الشرائع يشتمل
على احكام جميع الامم واصول اديانهم وقوانينهم واسبابها ومسيباتها وهو اشبه
بميزان بين المذاهب الشرعية والسياسية مبني على التحسين والتفج العقليين
ويلقب عند اهالي اوروبا بابن خلدون الافرنجي كما ان ابن خلدون المورخ
العربي المذكور يقال له عندهم موتسكيو المشرق وله كتاب اخر سماه
بالمراسلات الفارسية اشبه بميزان شنع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين وظهر
به مدام كل منها ومحامد ومن زمن هذين المؤلفين اعني بها موتسكيو وولتير
تغير سلوك التعليم التاريخي تغيراً عظيماً لانها اول من نسج على منوال التاريخ
الفلسفي بتركها التدقيق الذي يعطل تقدم التاريخ

فصل

في دخول هذا الفن بين العرب

وأما العرب فإن غاراتهم على المملكة الشرقية هي التي كانت السبب في دخول معرفة التاريخ عندهم حتى قبل انهم لما كانوا لا يعرفونه يعني قبل ذلك الوقت ما كان يوجد له اسم في لغتهم بل وضع له هذا الاسم بعد ان تولى الخلافة الامام عمر بن الخطاب سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٣٢ م) وكان الداعي اليه على ما ذكره مورخوهم المال الذي احضره ابو هريرة من البحرين واستكثره الخليفة المشار اليه ونصب في قسمه واحتاج ان يتخذ بيت المال باشارة الهرمان الفارسي لاجل و كان قد سأل عن الطريقة التي يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به اوقانهم فقال له الهرمان المذكور ان لنا حساباً باسمية ماه روز ومعناه حساب الشهور والايام فعربوا كلمته هذه وقالوا مؤرخ (ولئن زعم بعضهم ان التاريخ هو قلب التأخير) ثم جعلوه اسماً للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتاً يجعلونه اولاً للتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مدينة مكة وسكن المدينة وكان ذلك على ما حقته العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي يوم الجمعة في ١٦ تموز سنة ١٢٢٢ م

قال بعض المؤلفين ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا يوقتون اوقانهم بظلول النجوم لعدم معرفتهم الحساب واوقات سنهم يحفظونها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يحل به الادامتها نجوياً لان الاداء لا يعرف عندهم الا بالجمع انتهى كلامه وكانوا يذكرون ما لم من الوقائع ربما يدون ان يعرفوا بالتدقيق مقدار ما مر عليها من السنين كما هو الواقع في الاميين من ابناء

عصرنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصر الحالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية او فتوح القسطنطينية بدون ان يميزوا أية واقعة منها كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مرّ بعد وقوعها وكذلك اغلب العرب كانوا يترغنون بذكر بعض حروب اسلافهم ووقائعهم من غير ان يعرفوا بالندقيق ازمته وقوعها او اينها كانت قبل غيرها وانما كانوا يميزونها باضافتها اما الى اساء بعض الامكنة كيوم الكديد بين بني سليم وبني كنانة ويوم اليماء بين بني حنظلة وبني كلب واما الى اشياء اخر كقولك عام الفيل وبنان الكعبة

والظاهر ان كل ما عرف لهم من هذا الفيل لا يتجاوز بداية التاريخ المسيحي ايضاً لانه على ما ذكرنا ان كنانة وهي احدى قبائل العرب اriخت من موت كعب بن لوي حتى كان عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن وذلك سنة ٥٢٩م وجعل الملك عليه ارباط ابا ابرهة الاشمر صاحب الفيل فاضافوا الواقعة الى فيله وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وارخوا به وكان بين موت كعب المذكور والفيل (٥٢٠) سنة وكان بين الفيل والفجار (٤٠) سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكان (٦) سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنان الكعبة فكان (٩) سنين ثم كان بين بنانها وبين الهجرة (١٥) سنة فتكون جملة هذه السنين (٥٩٠) سنة وحيث كانت الهجرة سنة ٦٢٢ للتاريخ المسيحي فيكون مبدأ هذه السنين بعد التاريخ المسيحي المذكور نحو (٣٢) سنة هذا ما كان من امر التاريخ الزمني

واما فن التاريخ الذي نحن بصدده فان العرب لم تلتفت اليه الا في القرن الثاني بعد الهجرة لاستغلام بالفتوح والفتوحات الاسلامية التي آلتهم عن مثل هذه العلوم والفنون الى ان نموا البناوة واستولى عليهم الترف والرفهة عند ما استراحوا وتهدت سطوتهم في زمن الخلفاء العباسيين الذين شرعوا بطلب ذلك منذ استيلائهم على كرسي الخلافة سنة ١٣٢ للهجرة (سنة ٧٥٠م)

كما وقع ذلك لغنائي أوروبا

ولن المعلوم بان كل ما هو معروف الآن من اخبار جاهلية العرب غير ما
جاءت به الكتب الدينية فانما وصل الى الاسلام برواية الرواة الآتي ذكرهم
قال ابن خلدون المغربي في تمهيد قول عيينة بن دهبل احد الشعراء القدماء
في شعر بيت تبكي الديار كما يبكي ابن حرام ان هذا الشاعر اراد بذلك شاعراً
قد يما يقال له امرء القيس بن حرام دثر شعره لانه لم يكن للعرب كتاب لبدائنها
وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام وقيدوه من محفوظ الرجال وقال
غيره ان الله اخنص العرب بارع العائيم نجانها والحكي حيطانها والسيوف
سجائنها والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون الى الشعر عند
اختلافهم في الانساب والحروب لانه مستودع علومهم وحافظ ادايبهم ومعدن
اخبارهم قال الشاعر

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به والشعر انخر ما يبني عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في هزم
وكثيراً ما ساعد الشعر الرواة المذكورين الذين كانوا يطوفون احياء
العرب ويفيدون بعد البحث لغنائهم ويتلقون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم
بالنقل الشفاهي عن البعض من امرائهم وشجعانهم ووفائهم وعوائدهم وادابهم
وماكلهم وملابسهم وخبولهم ومواسمهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك ما جمعه
في مؤلفاتهم الكثيرة

وكان اول من ابتدا في ذلك من الرواة المذكورين ابو القسم حماد
الراوية بن ميمرة بن المبارك بن عبيد الديلمي الكوفي مولى بني بكر بن وائل
وهو الذي يضرب في المثل في الحفظ فيقال احفظ من حماد وهو الذي جمع
السبع الطول وهي المعلقات التي كانت العرب تسميها كما اشرنا الى ذلك في
الكلام على الشعر الا انه كان غير ثقة في نقله ويزيد في الاشعار ما ليس منها
توفي سنة ١٥٥ للهجرة (سنة ٧٧١ م)

وتلاؤه في ذلك ابو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي التتالي البصري الكوفي وكان على ما قيل يرى راي الخوارج وتوفي سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) والاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عامر بن عبد الملك بن اصمعي بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد الله الباهلي المشهور سيف سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر الى ان ضرب به المثل في ذلك فيقال اروي من الاصمعي ويقال انه الف نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وابو عبيدة عمر بن المنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب اي البعيد عن النهم من اللغة وتضافته كذلك تقرب المتكئين وكان يفيض العرب فاعرب تاليفه من مثاليها توفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وابو الفرج الاصفهاني واسمه علي بن الحسين ويتصل نسبة بروان بن الحكم اخر خلفاء بني امية كان شديد العناية باخبار العرب ايضا وهو صاحب كتاب الاغانى الذي وقع الاتفاق بانه لم يكتب مثله في بابه توفي سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٩٦٦ م)

ثم ان هؤلاء الرواة المذكورين بعد ان دونوا في طوابعهم ما اخذوه عن العرب على ما ذكرنا لم يمكنهم ان ينسقوه على اسلوب التواريخ المعتادة بل وضعوا مؤلفاتهم على سبيل مجاميع حكايات ونوادر متفرقة والبعض منهم لم يكتبوا بتدوين بعض قصص المشاهير من الشجعان بحسب ما كانت تترجم به ربما مع المبالغة تلك القبايل التي ينسبون اليها بل زخرفوها بكل ما وصلت اليه مبالغاتهم من التزيينات بنوع يتوق ما جرت به عادة امثالهم من اوائل المؤرخين الذين كانوا البداهة في جمع اخبار اصولهم القديمة ولذلك كانت غالباً محمولة على الخرافات ومعظمها خالي عن النافذة نظير قصة عترة وامثالها والظاهر ان الذي حملهم على ذلك هو ما غرس في خلقتهم طبعاً من الكرم والعشق والميل الى الاستغلال بحيث لم تعد قننتهم في غرائب النوادر المحتملة الوقوع

ولم يظهر في العرب من أطلق عليه اسم مؤرخ الآ في أواخر القرن الثالث من الهجرة عند ما تمكنت الفتوحات الإسلامية في آسيا وأفريقية وإندلس وبعد أن انشبهوا ما طالعوه من كتب القدماء التي تُرجمت إلى لغتهم في صدر الخلافة العباسية لغوائد المؤلفات التاريخية من توارخ اليونانيين التي وإن كانوا أهلوا ترجمتها لأزدياتهم بها كما سبقت الإشارة إلى ذلك في الفصل الخامس من المقالة الأولى الآ أنهم لابد من كونهم عرفوا بواسطتها فضل هذا الفن والاضطرار إليه قال صاحب تذكرة الحكم أن التارخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية لم يولف فيه العرب الآ في الأزمنة الأخيرة

ومع كثرة ما ألفه بعد ذلك الكتبة المسلمون من التوارخ العربية لم تكن مؤلفاتهم جديرة بأن تنصف الآ بما يتصف به التارخ في القسم الثاني من عمره إذ لم يسلم شيء منها من الانتقاد الكلي في نظر أكابر أصحاب هذا الفن المدققين من الأفرنج الآ من كان مثل ابن خلدون المغربي وهو العلامة ولي الدين ابن زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الأشبيلي الذي يسمونه مؤنسكيو المشرق كما ذكرنا في ما سلف فالظاهر أن كل أمة فائحة لابد من أن توجد توارخها على ذلك النسق الذي لا يمكن نسخة الآ بواسطة التزام المؤلف الحقوق الطبيعية العامة المستندة إلى المعارف الصحيحة فإن ملطبرون الفرنساوي صاحب كتاب الجغرافية الشهير يتقد على ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمنازل والممالك الذي كتبه في سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧م) حيث لم يتكلم فيه عن غير بلاد الإسلام الأبوجه إجمالي ولم يرد أن يتكلم عن بلاد النصارى والحبشة الآ يسيراً لكونه ياتي أن يثني عليهم بشيء من الحكمة والعدل والدين وانتظام الأحكام وكذلك يتقد أيضاً على أبي الفدا سلطان حماه في تاريخه المؤلف في أثناء القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) حيث لم تكن بلاد النصارى بأوروبا وأقاليم إفريقية المسكونة بالعوذان جديرة عنده بالاعتماد والاهتمام مع أن تاريخ هذا المؤلف الشهير يعتبره سائر الأفرنج بأنه

هو التاريخ الحقيقي للإسلاميين

نعم ان ملطبريون المذكور استثنى قطب الدين المسمودي المتوفى سنة ٢٤٦ للهجرة (سنة ٦٥٧م) من هذه المحلة اذ انه دون سائر مورخي العرب الذين لا يتكلمون غالباً عن غير ما لکهم وبلادهم وان تعرضوا لذكر شيء اخر فلا يكون الا بالعرض قد ذكر في كتابه المسمى بروج الذهب جميع الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة لكن ابن خلدون المذكور بعد ان اتى عليه ايضاً قائلاً انه شرح في كتابه احوال الامم والافاق لعهده في عصر سنة ٢٣٠ للهجرة (سنة ٨٤١م) غرباً وشرقاً وذكر غلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم وصار اماماً للمؤرخين يرجعون اليه واصلاً يعملون عليه في تحقيق الكثير من اخبارهم قد اعاب عليه اموراً غيرها منها ما ذكره عن دواب بحرية زعم انها صدمت الاسكندر عن عمار الاسكندرية فانخذ نابوتاً من الخشب وفي باطنه صندوق زجاج غاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجسام معدنية ونصبها حذا البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها (مع انه كان يلزم ان تقبل عليها لانها من جنسها فلا تخافها) فتم له بذلك ما يريد من بناء الاسكندرية ومنها ما نقله عن شمال الزرزور الذي برومية تجتمع اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم ومنها ما نقله ايضاً عن مدينة النحاس وانها مدينة كل بناتها من النحاس بصحراء سلجامة من بلاد المغرب ظفر بها موسى بن نصير في غزائه هناك وانها مغلقة الابواب وان الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورمى بنفسه فلا يرجع اخر الدهر واعاب ايضاً البكري في ما ذكره في تاريخه الذي سماه العبر وديوان المبتدا والخبر مقتنياً به مسلك المسمودي المذكور لعصره ليكون اصلاً يقتدي به المؤرخون من بعده وذلك عن مدينة زعم انها بنيت نحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب وفي ما حكاه ايضاً عن اناه

من نحاس ذكرانه ظهر في حفر وقع في بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية
وكان مخنومًا بالرصاص فلما فضّ خنائه صعد منه دخان إلى الجوّ وانقطع
فكان ذلك مبدء أمراض الحميات في تلك المدينة يريد أن الائناء المذكور
كان مشتملاً على بعض الطلحات لرفع العفن والوباء عنها وإعاب أيضاً أبا
جعفر محمد بن جرير الطبري نسبة إلى طبرستان بالموصل المتوفى في بغداد
سنة ٢١٠ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) والثعالبي النيسابوري أبا منصور عبد الملك
صاحب نتيجة الدهر المتوفى سنة ٤٢٩ للهجرة (سنة ١٠٣٧ م) والزمخشري جاراؤه
أبا القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الذي كان إمام عصره وقدره دهره في
العلوم العربية وله جملة تصانيف ومؤلفات جميلة جليّة وقد توفي في خوارزم
سنة ٥٢٨ للهجرة (سنة ١١٤٢ م) في ما ذكروه جميعهم عن أرم ذات العاد وفي
مدينة زعموانة بعثر عليها أهل الرياضة والبحر ذات عاد أي أساطين بناها
شداد بن أرم بن عوص بن هاد في صحاري عدن لما سمع وصف الجنة فقال
لابنين مثلاً وأقام في بناءها (٢٠٠) سنة وكان عمره (٦٠٠) سنة فحبل قصورها
من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار
المطرودة

وما أعاب بهذا المورخ الفاضل المغربي مورخي العرب على الإطلاق هو
أمر تلاعهم في الأسماء والألفاظ التي ينقلونها عن الأعاجم فإذا وقع حرف
متوسط بين حرفين فيردونه تارة إلى هذا وتارة إلى هذا وكذلك يمحذون إشباع
الحركات وبالجملّة قائم جصرفون في الأسماء الأعجمية بتبدل حروفها وتغييرها
وتقديم بعضها على بعض فلذلك قل أن يُفهم من كتبهم حقيقة اسم أولفظة
غريبة عن لغتهم

القسم الثاني من اقسام الفلسفة النظري

نبذة في ما يتضمنه هذا القسم من انواع العلوم والفنون حسب رأي الاقدمين

حيث قد ذكرنا في صدر هذه المقالة بان العلوم الفلسفية عند الشرقيين تقسم الى قسمين علمية ونظرية ثم بيناهناك ايضاً ما هو القسم الاول العلمي وتكلمنا بالتالي على نوعيه وما تحتها من الفروع في اصطلاح العرب بقدر الامكان وذلك في البحث الاول والثاني من القسم المذكور فقد بقي علينا ان نتكلم هنا على القسم الثاني النظري وهو عندم ينقسم ايضاً الى اعلى وهو العلم الالهي واوسط وهو العلم الرياضي وبمحروته في اربعة فروع وهي الهندسة والمهنة والعدد والموسيقى وادنى وهو العلم الطبيعي الذي كان رتبة ارستطاليس على ثمانية اجزاء بثمانية كتب حددها الشيخ الرئيس ابن سينا في مختصر ترجمه بالمقتضيات والعلوم التي تنفرع عليه وتشأمنه عشرة وهي الطب واليطرة والزردقة والفراسة وتعبير الرويا واحكام النجوم والبحر والطلسمات والسيما والكيميا والفلاحة ولازال اكثر المتأخرين منهم يعني اهل عصرنا هذا لا يسمحون برفض ما كان من هذه العشرة فاسداً بطبيعتو لاحتقيقة له في الوجود وانما يزعمون ضماعه وجميعونه بقولهم بطل علم السكريريدون بذلك السيميا والكيميا والرصد الذي هو الطلسمات او ضرب منها وماك تعريف كل من هذه العلوم عندم على حدتو

الكلام على العلم الاعلى الالهي

هذا العلم يبحث فيو عن الموجودات كلها من حيث تعيينها وثبوتها وتحقيق

حقائقها وما يعرض بها ونسب ما يحتملها وما يمتنعها وما يخصها من حيث هي
موجودات مجردة عن المادة وعلاقتها وموضوعة الموجودات واخواتها من هذه
الحقيقة ويُعبر عنه بالفلسفة الاولى وبالعالم الالهي لاشتغاله على العلوم الالهية وبالعالم
الكلي لعمومه وشموله لكليات الموجودات ويعلم ما بعد الطبيعة لتجرد موضوعه
عن المواد ولواحقها وزمرة الحكماء الباحثين فيو رئيسهم ارسطو وكتابة فيما بعد
الطبيعة حاصل بمصوله

(تنبيه)

لكل من اصحاب الادب ان الموجودات قدما وحادثا راي مخصوص في ذلك
كما يفتح من التفاصيل الآتية في البحث الرابع من هذه المقالة

الكلام على العلم الاوسط الرياضي

الهندسة علم يبحث فيه عن مقدار الامتداد ومساحته والامتداد يطلق
على الابعاد الثلاثة وفي الطول والعرض والعمق والهندسة في اللغة المحد
والقياس اصله اندازه فارسية

الهية

علم يبحث فيه عن احوال الاجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث
الكمية والكيفية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها وفي اللغة الهية والهية
حال الشيء وكيفية وشكله وصورته

العدد

علم يبحث فيه عن العدد وخواصه وفي اللغة العدد الحسبان والاحصاء

الموسيقى

وهي علم يبحث فيه عن الالحان وتوقيفها للغناء والتطريب وهذه اللفظة يونانية اصلها موسيكي وتطلق على طائفة من آلات الطرب تؤخذ معاً

المبحث الثالث

في الطبيعيات وهي العلم الادنى من القسم الثاني المذكور

الطب في الاصطلاح علم باصول تُعرَف بها احوال ابدان البشر من جهة الصحة وعدمها لتحفظ حاصلة ونحصل غير حاصلة وفي اللغة الطب مثاقفة علاج الجسم والنفس والمراد هنا ما يختص بالجسم فقط

البيطرة علم معالجة امراض الخيل

الزردقة علم معالجة امراض الطيور

الفراسة علم بقوانين تُعرَف بها الامور المخفية بالنظر الى الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان

تعبير الرويا

يراد بتعبير الرويا والاحلام والايثار باخر ما يوول اليه امرها غير انهم يقولون اذا كانت جليلة فلا تحتاج الى تعبير اما المحتاج الى التعبير منها فما كان بالمحاكاة والمثال ويقسمونها الى ثلاث روبا من الله وهي الجلية ورويا من

الملك وهي المحاكاة الداعية الى الصبر واضغات احلام وهي من الشيطان لانها كلها باطل

احكام النجوم

علم يبحث فيه عن احوال الشمس والقمر وغيرها من الكواكب وموضوعه النجوم من حيث يمكن ان تُعرف بها احوال العالم ومساكنه في كقولك كلما كانت الشمس مثلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا العالم ويطلق على هذا العلم علم التنجيم ايضاً

البحر

قيل هو اخراج الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف وسي سحر لانه يصرف الشيء عن جهته وقول هو عمل يتقرب به من يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه مما لا يستقل به الانسان وقال اخرون ان البحر خمسة انواع وزعم بعضهم ان هذه الانواع الخمسة اصلين هما البحر الابيض اي الالهى والبحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه من ان يستخدم الشيطان بالقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً للشيطان بعبادته وتكريمه والكفران بالله وبكتبه وعندهم ان الاول حلال والثاني حرام

الطلسمات

جمع طَلَسَمَ او طَلَسَمَ عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل موذي وربما اطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها وهي مغرب تاليسما باليونانية

السميا

علم يطلق على غير الخفي من البحر وهو الاشهر وحاصله احداث

مثالان خيالية لا وجود لهما في الحس وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحس وتكون صوراً في جوهر الهواء والسبب لفظة عبرانية معربة بفصل من معناها اسم الله

الكيمياء

علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكيمياي حجر الفلاسفة واحتباط دوا لجمع الامراض
الفلاحة الحراثة وصناعة الفلاح

فصل

في طريقة تحصيل العلوم عند الافرنج وكيفية تقسيم تعليمها وتوصلهم الى حقيقة علم الطبيعة برجع اجمالاً الى اسبيل الى تفصيل ذلك ولا سيما اذا قرُن بكيفية استدلالهم على كل فائدة من الفوائد المحاصلة من نظراً الكثرة الابداعي وجهد الباحثين في عامة الاقطار المتبدنة وانصباهم ولو مئات من السنين على اغتمام نتيجة كل ما يتصورون امكان الحصول عليه من اية خاصية عرفوها في اي فرع كان من فروعه حتى كان هذا العلم عندهم ليس من علم الطبيعة المذكورة في كتب الاقدمين كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

قد ذكرنا في الفصل السابع من المقالة الاولى كيفية انتشار العلوم في عامة اقطار اوربوا وانصباب اهل العلم فيها بنوع اخص على العلوم الطبيعية المذكورة مع ترك ذلك التعصب في زعامة الراي ولو كان على التي وغير ذلك من الامور التي كانت سبباً في فساد المعارف القديمة والتزام الانقياد باتفاق عام الى كل ما تحكم العقول السليمة يصح بعد بذل الجهد التام منهم اجمالاً وافراداً بدون ادنى ملل وخاصة منذ مدت الملوك العظام ساعد العناية في حماية العلوم

واسعاف العلماء عقب انتقام اخطار تلك الحروب الصليبية ومعرفة ما كانوا عليه من الجهل بالنسبة الى الامة العربية سيما بعد ان افتتحو مدينة القسطنطينية ورأوا ما كانت باقيا فيها من عظم اثار الترية القديمة ومن ثم اقتدى بعضهم بالمأمون العباسي الذي مر ذكره في الفصل الخامس من المقالة الاولى فصرفوا عنهم في استخراج دفائن العلوم ومنهم من اقتفوا اثار كركلوس الاكبر الذي كان تولى الامبراطورية في سنة ٧٧٢م ببذل ما في خزانهم على ان ينشئوا لها في اقاليمهم وبلادهم المدارس والمكتاتب والبعض منهم ربطوا لذلك من الاوقاف ما يقوم ربعة بسد احتياجات المعلمين ويكفيهم مونة الاهتمام بامر المعاش لينفر غوايكلتهم الى خدمة هذه العلوم وتقويتها وكان اول من شرع في هذا المشروع الحسن لويس السابع ملك فرنسا الذي تولى الملكة سنة ١١٢٦م وتبعه ليوبولدو دوق فيرينسا الاعظم سنة ١١٤٦م ثم الدوق هنريكوس ثالث اولاد يوحنا الاول مؤسس دولة البورنغال سنة ١٢٨٢م والمركي نيقولاس الثالث حاكم بلاد فرارة من ايطاليا سنة ١٤٤١م والفونس الاول ملك نابولي سنة ١٤٤٢م والبايانيقولاس الخامس الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٤٤٧م ويوحنا المديسي من بلاد نوسكانا الذي صار اخيرا بابا باسم لاون العاشر سنة ١٥١٢م وكركلوس الثاني الذي تملك انكلترة في سنة ١٦٦٠م وبطرس الاكبر ايمبراطور المسكوب الذي تولى سنة ١٦٨٢م وكركلوس الثاني عشر الذي تولى ملكة اسوج سنة ١٦٩٧م وفريدريك الاكبر ملك بروسيا سنة ١٧٧٢م وكثيرون غيره هم لا بسعنا ان نستوفي ذكرهم جميعهم هنا

وقد احدثت هذه المدارس على جميع انواع العلوم والفنون التي ولن كان البعض منها معروفة مباديه للشرقيين في الازمنة القديمة فان كثيرا منها ربما لم يكن معروفا عندهم بالكلية وهي قسمان عام وخاص

القسم العام

وهو لعموم التلامذة وفيه عدة فنون لا بد لكل منهم ان يحصلها وفي
المعروفة بالرياضيات ومنها

الحساب

ويسمى في اللغات الافرنجية الارتماطقي وهو واحد العلوم الرياضية الخالصة
كما ياتي الكلام على ذلك واهما ايضا وابا وباء من العلوم التعليمية فضلا عن
الاضطرار اليه في الاعمال الحكيمة والتجارية والاجرة الضرورية وقد حده بعضهم
بانه علم يبحث فيه عن الاعداد من حيث ما يعتريها من الاعمال وقال اخرون
انه علم يستخرج به المجهولات العددية من معلومات مفروضة

والعدد اجتماع الاحاد وهو الكم المنفصل المؤلف من تكرار الواحد ومن
خواصه قبول الزيادة الى ما لا نهاية وهو قيمان صحيح وكسر وزاد بعضهم ثالثا
وهو ما تركب منها وسماه عددا مشتقلا على الكسور ويتعلق بهذه الاعمال اربعة
وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة

ويراد بالكسر في الحساب ما لا يبلغ سها واحدا تاما والنثر القليل
والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث والربع وما فوق ذلك
او دونه ومنه الكسر العشري وهو عبارة عن كسر يكون مخرجه (١) مع صفر
او اكثر عن يمينه والكسر القبراطي وهو قسمة التجزئات الى اربعة وعشرين
قبراطا وهو اول عدد له نصف وثلث وربع وسدس وثمان صحاح من غير كسر
فيطرد القند بريد

والظاهر ان الاصابع في اول الطرق التي استعملها الانسان في الحساب

ولذلك كان أول عقد في العدد هو عقد العشرات والثاني عقد عشرات
 ووثلاث التي هي المئات والثالث عقد عشرات المئات التي هي الألوف إلى
 بالمأمور أن الأصابع عشرة فكان الانتقال من عقد إلى آخر من عشرة إلى عشرة
 منهم في كانت الأصابع لا تكفي في تمييز عشرة عشرة احتاج الأمر إلى طريقة
 تولى الأعلامات آخر فاختار الأصابع وحسب القمح وغيرها واستعملوها
 وبلاذ المعدادات كما هو الآن عند أهل أميركا وغيرها حتى أن بعض قدماء
 ربيع الماضين لا يوجد في لغاتهم ما يمكن التعبير عما فوق العشرات فانهم
 إنما يعبرون عن المئة وسبعة وعشرين مثلاً بقولهم سبعة وعشرون وعشرة
 عشرات وذلك لأن القدماء كانوا يذكرون العدد الأصغر قبل الأكبر
 فيبتدئون بالاحاد ثم بالعشرات ثم بالمئات وهكذا كما قال بعضهم أنه يوجد
 في كتب العبرانيين واليونانيين ما يدل على ذلك وهو أيضاً أسلوب اللغة
 العربية في ما دون المئة

ثم وضع حكماء الهند من زمن مجهول الأرقام التسعة المعروفة بالأرقام
 الهندية ولأن كان قد استدلل بعضهم من التواريخ على أن واضعها أهالي فينيقية
 وقدماء أهل مصر وإن هاتين الامتين هما أول من جمع الأعداد والحساب
 ونظامها في عقد الترتيب حتى أن فيثاغورس الفيلسوف اليوناني رحل من بلاد
 اليونانيين إلى مصر ليتلقى فيها هذا العلم وقيل أيضاً أن الفينيقيين هم أول من
 استعمل القوائم والدفاتر وخلاصة الأمر هي أنه بواسطة هذه الأرقام قد تبحر
 متأخرو الأمم في علم الحساب وتنوعوا وفتنوا فيه حتى وصلوا إلى درجة لم يبق
 معها لم اكتفاء بمجرد طرق المألوفة بل صاروا محتاجين إلى ما هو أهم منها
 للأسباب الآتي ذكرها

الحجبر

ولما بحث علماء الحساب فيه على ما ذكرنا وجدوه غير كافٍ لحل جميع

المسائل الاعدادية لانه لا يتبع طرقاً عامة لحل جميعها فاخترعوا طرقاً اخرى اعم من طرقه وهذه الطرق تسعف الانسان وتعينه على حل اغلب المسائل المذكورة وسموها علم الجبر ولذلك كان هذا العلم مشابهاً لعلم الحساب الرقي الا انه اعم منه لكون طرقه تحل بها اغلب المسائل المقدارية معتبرة كاعداد وحيث ان هذه المسائل تؤول الى طرق علم الحساب فيعلم ان علم الجبر لا يصعب الا في تركيب المعادلات واستخراج المجهولات واذا علمت طريقة حل مسئلة اجريت في جميع المسائل المشابهة بها

وحيث كان المبحث عنه في هذا العلم هو المعادلة بين المعلوم والمجهول من الاعداد من غير نظر الى كميات معينة رمزوا الى تلك الاعداد في تراكيب المعادلات بالحروف الهجائية والى اعمال الاعداد باشارات رقية طلباً لاجراء الاعمال بلا تخصص مثال ولاختصار وضع التناسب بين الاعداد ونعلتها ببعضها وسهولة الطرق التي تدل على حسابها فاستعمال الاشارات المذكورة تعرف طرق علم الحساب الجبري التي من جعلتها الطرق الخمسة وهي الجمع والطرح والضرب والقسمة والجذور وهذه الطرق تخالف طرق علم الحساب في ان طرق الحساب تجري في الاعداد وهذه تدل عليها فقط بعد معرفة الشروط الواقعة على الاشياء المعلومه والمجهولة

وكذلك وضعوا اشارات للدلالة على الجمع والطرح والكميات التي تنقدمها العلامة الاولى نسي ايجابية والتي تنقدمها الثانية يقال لها سلبية والتي تنقدمها كلها نسي ملتبسة والتي لا تنقدمها علامة تقدر لها علامة ايجابية اي علامة الجمع ومن الاشارات المرقومة ما يدل على المساواة بين كميتين وما يدل على كية اعظم من كية وللضرب والقسمة الخ

فالجبر انما علم يبحث فيه عن نسب الكميات باستعمال الحروف واشارات اخر والاحرف التي تنوب عن كميات هددية فيه ليس لها قيمة في ذاتها ولكن تفرض لها قيمة معلومة في كل مسئلة على مقتضى شروطها وقد تكون تلك القيمة

معلومة وقد تكون مجهولة ولذلك خصصوا بعض الحروف للمعلومة وبعضها للجهرولة

ويقال بان اول من استنبط هذا الفن هو ديوفانتوس احد علماء اليونان في الجبل الرابع او الخامس م ثم اتصل الى اوروبا بواسطة العرب سنة ٩٥٠ م لكنه لم يصير فيها مشتهراً كغيره من سائر العلوم الا في بدء القرن السابع عشر

الهندسة

موضوع هذا العلم قياس الامتدادات الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق كما ورد في الكلام عليه في طبعات الاقدمين قال الفاضل رفاعه بك الطبطبائي من ارجوزة نظها فيو

موضوعه قياس الامتداد فسرهُ بالثلاثة الابعاد والطول والعرض كذا والعمق وشرح هذي غير متعني فالامتداد يُعبر به عن الفراغ المشغول باجسام محسوسة بالفعل او بالوهم سواء كانت كبيرة ام صغيرة

والجسم يطلق على معنيين احدهما ما يسمي جسمًا طبيعيًا لكونه يبحث عنه في العلم الطبيعي وهو جوهر يمكن ان يُعرض فيه ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة وثانيها ما يسمي جسمًا تعليميًا اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي الرياضية (التي نحن بصدد ها) وهو كم قابل الابعاد الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثمنًا ايضاً كالكتاب والعلبة والجلسان مثلاً اذ كل من ذلك وغيره له طول وعرض وعمق فالجسم هو عبارة عن مجموع هذه الابعاد الثلثة معتبرة مع بعضها ويسمون عظم الجسم تحجاً ايضاً

واما ما كان ليس له الابعدان فقط كالطول والعرض فلا يسمونه جسمًا بل سطحاً وما كان ليس له الا بعد واحد فقط فيسمونه خطاً وهو الطول وما كان مجرداً في الذهن عن الابعاد الثلاثة المذكورة فيسمونه نقطة والمخطوط انواع معروفة في كتب الفن

ويسمون كرة اوجسماً كروياً كل جسم يكون جميع نقطه على بعدي واحد من نقطة الوسط المسماة المركز وما يجوز من المركز الى جانبي الكرة يسمونه قطر الكرة فان دارت الكرة على هذا الخط سي محور الكرة وطرفا المحور يسمونها قطبين وكل مستوي يقطع الكرة بخط على سطحها دائرة اما كبرى واما صغرى واما متوازية

والدائرة في سطح مستوي متباعدة بخط متباعد جميع نقطه على بعدي واحد من نقطة الوسط المسماة مركزاً والخط الذي تنتهي به الدائرة يسمى بالمحيط ومحيط الدائرة الكبرى او الصغرى (٢٦٠) جزءاً يسمونها درجات وكل درجة (٦٠) جزءاً يسمونها دقائق وكل دقيقة (٦٠) جزءاً يسمونها ثواني وقد جدد مناخرو حكاهم الفرسا وبين اصطلاحاً اخر وهو ان الدائرة تعتبر اربعة ارباع وكل ربع (١٠٠) درجة وكل درجة (١٠٠) دقيقة وكل دقيقة (١٠٠) ثانية وكل ثانية الخ

وتكون مساحة الجسم بقياس يسمونه منزاً مكعباً اعني كل وجه من اوجهه منزاً مكعباً ويستعملون في حسابها نفس الاشارات التي تستعمل للجبر وهي تدل على ما دلت عليه هناك ايضاً

وهذا الفن له دخل عظيم في الاعمال العظيمة والاشغال المهمة ويتوقف على معرفته كثير من العلوم كعلم الهيئة والمساحة ومقادير عروض واطوال البلاد في فن الجغرافيا ونظرة الاستحكامات الحربية ايضاً كعمارة القلاع والمناريس وغيرها ورسم مراكز الجنود والمسكرات وحفر الخنادق وري القناير وانشاء الجسور والسفائن ومن فروع العلم الآتي

علم المناظر

وهو علم تعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر

الناظر والقرص منه رسم الاجسام ذات الابعاد الثلاثة التي مر ذكرها ان
الموضوعة على مستويات مختلفة او على مستوي واحد ليس له الابعاد فقط
ولاجل معرفة طريقة ذلك نلزم معرفة القضايا الآتية وهي

الحيز هو الجزء المشغول بالجسم من الفراغ وان شئت قل هو محل اقطار
الجسم الثلاثة اعني الطول والعرض والعمق والفراغ هو الخلا لا نهائي الموجود
فيه جميع الاجرام الفلكية التي تكوّن منها العالم ولا يتأتى للعقل ان يتصور له حد
فاذا لا غاية له وكل ما امكن منه من الاجسام فلا بد ان يشغل جزءا من الفراغ
بحسب ما هو عليه من صغير او كبير وهذا الجزء هو المسمى بالحيز

ومن حيث ان كلاً من الفراغ والحيز مبهم لا تضح دلالتو الا بتعيين جهة
حصرها جهات القياس في اقطار الجسم الثلاثة التي هي الطول والعرض
والعمق تعييناً لجهته ومن حيث ان الشيء لا يكون كبيراً او صغيراً او طويلاً او
عريضاً او عميقاً الا بمقابلته لغيره فقد جعلوا المقاييس المعروفة اصلاً لتعيين
المتدار بالوزن والكيل وكل ذلك لينزل الابهام بالكلية ويتضح الامر افاضاً
كلياً

فوضعوا القيراط وهو لفظ يوناني معرب اصله كيراتون يزن عندهم حبة
خرنوب ونصف دانق وقد مر ذكره في الكلام على كسور الاعداد ولكنه يستعمل
هنا بمعنى عرض الاصبع والقدم وهو في القياس ما بين اطراف ابهام الرجل
وطرف الكعب واما عند الرياضيين اعني هنا فهو عبارة عن سبع المقاييس
والشبر وهو ما بين طرف الابهام وطرف الخنصر والذراع وهو اربع وعشرون
اصبعاً مضمومة سوى الابهام والتواز وهو ستة اقدام

غير ان هذه المقاييس لما كانت مختلفة بين القبائل اجتهد الفرنسيون
في تحرير عمل مقياس عام لتكون المقاييس متماثلة عند عموم الناس فاخاروا
لقياس المسافات نوعاً منها واقتدى بهم اهل اوربا في ذلك وهذا النوع هو
المتر وذلك لان كل المقاييس مأخوذة منه وهو جزء من عشرة ملايين من

ربع خط الزوال الارضي وهذا الميتر اذا قوبل بالقدم القدم الذي طوله
(١٢) قيراطاً كان (٢) اقدم و (١١) خطاً من قيراط واحد و (٢٦٦) جزءاً
من الف جزء من خط

ومن ثم اذا ضرب الميتر في عشرة او مئة او الف او عشرة الاف تحصلت
الاحاد المتكررة المشهورة وهي ديكا ميتر اي عشرة امتار و يكتوميتر اي مئة ميتر
وكيلو ميتر اي الف ميتر و مريامتر اي عشرة الاف ميتر و اذا قسم الميتر على
عشرة او مئة او الف تحصلت الكسور المشهورة وهي ديسي ميتر اي عشر الميتر
وسنتي ميتر اي عشر عشر الميتر اي جزءاً من مئة من الميتر و ميلي ميتر اي جزء
من الف فاذا رُفَّت كسور متتالية نُطِقَ باسم الرقم الاخير مضافاً اليه ما قبله
على التوالي ففي مثال ما اذا رُفِّمَ هكذا (٢٨٤٣٥٦) يقال ميتران واربعة
الف وثلاثمئة وستة وخمسون دي ميلي ميتر فتكون الكسور اجزاء من عشرة
الف من الميتر

وجعلوا لقياس سطح الارض الآر وهو مقياس مربع كل جانب منه عشرة
امتار و الاستير وهو ميتر مكعب

وجعلوا لقياس الحيز اللتر وهو ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر
واما احاد الوزن فهي الكيلو جرام ويسى الرطل الاعشاري و يعادلة
ديسي ميتر مكعباً من الماء المقطر ووزنه القدم (٢٢) اوقية و (٥) دراهم و (٢٥)
قحمة و (١٥) جزءاً من مئة من القحمة و الاوقية (٨) دراهم و الدرهم (٧٢) قحمة
و الجرام (١٨) قحمة و (٨٢) جزءاً من مئة جزء من القحمة و يعادلة سنتي ميتر
مكعباً من الماء المقطر و الديسي جرام وهو قحمة واحدة و (٨٨) جزءاً من مئة من
القحمة و يعادلة ميلي ميتر مكعباً من الماء المقطر اي جزء من الف جزء من الميتر
و السنتي جرام وهو (١٩) جزءاً من مئة من القحمة و يعادلة جزء واحد مكعب
من الماء المقطر من عشرة الاف جزء من الميتر و المليي جرام وهو جزآن من
مئة من القحمة و يعادلة سنتي ميلي ميتر مكعباً من الماء المقطر

الجغرافيا

او الجغرافية علم يبحث فيه عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواسلها الى غير ذلك ويقال لما رسم الارض ايضاً وهي لنظرة يونانية مركبة من جي ايم ارض وجرافي ايم وصف فيكون تحريرها رسم الارض والعالم بها يقال له جغرافي وهي على اقسام كما يأتي

اولاً اذا نظر الى الارض من جهة شكلها او سكونها او تحركها ونسبتها لما عداها من الاجرام الفلكية فتسمى بالجغرافية الرياضية او علم هيئة الدنيا ثانياً اذا نظر اليها من جهة مادتها الترابية او المائية وما يتعلق بذلك مما يظهر على سطحها مثل الجبال فتسمى بالجغرافية الطبيعية اي المتعلقة بطبيعة الارض

ثالثاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في الدين والملة فتسمى بالجغرافية الدينية

رابعاً اذا نظر اليها من جهة اختلاف اهلها في التدبير والسياسة والرسوم والقوانين فتسمى حيثئذ بالجغرافية السياسية او التدبيرية

خامساً اذا نظر اليها من جهة التغيرات والتقلبات الحاصلة بطول الازمان المختلفة في الارض وفي اجزائها بالنسبة للدين والسياسة ونحو ذلك سميت بالجغرافية التاريخية

فهذه هي الاصول والافاق غير منحصرة كما ينصح ذلك من كتب هذا الفن

التاريخ

هذا الفن قد تكلمنا عليه في القسم الثاني من هذا المؤلف بما فيه الكفاية

الرسم

وهو التخطيط وتصوير الادمي والهيئة والازهار والاماكن والبلاد وما
شاكل ذلك من جميع انواع المنظورات

القسم الخاص

وفيه كذلك عدة فنون لكنها تنوزع على الطلبة بحسب رغبة كل منهم وفي
علم تدبير الامور الملكية ويتشعب عنه عدة فروع منها الحقوق
الثلاثة التي يعتبرها الافرنج وفي الحقوق الطبيعية والحقوق البشرية والحقوق
الوضعية وهذا الاخير قد ترجمنا منذ مدة رسالة صغيرة الحجم في جزئي الاول
المختص في اوقات الصلح من التركية الى العربية وفي تاليف البارون اشخناو
طوفار التساوي وطبعت سنة ١٨٧٣م

وعلم احوال البلاد ومصالحها وما يليق بها وعلم الاقتصاد في المصاريف
وتدبير المعاملات والمحاسبات وحفظ بيت المال وادارته
ومن ذلك يتفرع ايضا فن معرفة الاستسارة في مصالح الدول يعني علم
السفارة ومنها الاليجية وهي رسالة البلدان التي لا بد لمن يتقلدها من معرفة الاسن
والحقوق المذكورة وسائر الاصطلاحات

علم تدبير الامور العسكرية كترتيب المساكن البرية وفن
القيودانية والامور البحرية وفن اطلاق المدافع وتدريبها وهو فن الطوبجية وفن
سبك المعادن وصناعة المدافع والاسلحة . والميكانيكا وهو معرفة جر الاثقال

علم اللغات

وهو تحصيل اللغات القديمة والحديثة سواء كانت مهجورة أم مستعملة بقواعدها وأدائها واصطلاحاتها ومن فروعها فن الترجمة يعني ترجمة الكتب اذاثة من الفنون الصعبة وخصوصا ترجمة الكتب العلمية فانه يحتاج الى معرفة اصطلاحات اصول العلوم

علم النقاشة

ومن فروعها فن الطباعة ونقش الاحجار ونحوها

علم الزراعة

وهو علم يبحث فيه عن الفلاحة ومعرفة انواع الزرع وزرع الاشجار وحفظها من البرد وتطعيمها وتطعيم النباتات الغريبة المنقولة من غير اقاليم على الاقليم التي تنقل اليه وتقليم الاشجار غير المثمرة لاجراء ثمرها وتعليم من يريد السفر الى بلاد يميز نباتها وتدير الابنية في الحقول بالبناء اللاتقيا ومعرفة ما يختص بذلك من آلات الحراثة المديرة للمصاريف . ومن فروعها تدير المياه ايضا كصناعة القناطر والجسور والارصفة والنواعير والحياض ونحو ذلك

علم الطب

قد سبق تعريفه في الكلام على هذا الفن عند الاقدمين ومن المعلوم انه مأخوذ في البداية عن الاستقراء والتجارب ويقال انه اول من شرع في ذلك

هم اهل بابل التي هي أول مدينة بنيت على وجه الارض بعد الطوفان فكانوا
 ياتون بالمرضى ويضعونهم في الازقة ومعابر الطرق بقصد انه اذا مر عليهم احد
 ممن قد اصاب بذلك الداء المصاب به المريض يراه فيعلم سبب شفاؤه من
 تلك العلة سواء كان بواسطة تجربة خصوصية منه او بالاستفادة من غيره
 وكانوا يكتبون اسماء العلاجات التي يتحققون افادتها على الواح ويلقونها في
 هيكل شيدوه لوثن من معبوداتهم زعموه اله الطب واقتدى بهم في ذلك
 كثيرون من شعوب الارض كالمصريين الذين يحكي عنهم بانهم اتقوا هذه
 الصناعة وكان الطبيب عندهم لا يتفرغ الا لمعالجة مرض واحد من الامراض
 والظاهر انهم هم اول من ادخل في هذا الفن كثيراً من الاوهام الفاسدة فانه
 يقال بانهم كانوا يتغابرون في تطيب المرضى مع الارواح كما يفعل الآن
 السبيرتميون في اوروبا ومن ثم استعمل استحقاق الدم من العروق بواسطة
 الفصد نحو سنة ١٥٦٤ وتماطي المقي سنة ١٥٠٤ والفضادات سنة ١٤٩٤ قبل
 التاريخ المسيحي وكذلك العبرانيون وربما كان سليمان الحكيم بن داود ملك
 اسرائيل الذي خلف ابيه على المملكة سنة ١٠١٤ قبل الميلاد اول من تكلم
 على خواص النباتات والحيوانات اذ قد كتب عنه بانه تكلم عن الاشجار من
 الارز الذي في لبنان الى الزوفا الذي يبت في الحائط وتكلم عن البهايم وعن
 الطير وعن الديب وعن السمك وبعده اشتغلت فرقة منهم ايضاً بقال لها
 الاسينية بعلم الطب وتعليم وكانت تفحص عن القوة المولدة للنباتات والجمادات
 نحو سنة ٢٠٠ قبل الميلاد

واما السبب في كون هذا الفن ينسب لليونانيين فهو لكون ان اول من
 دونه في الكتب كان رجلاً منهم يقال له بقراط (هيقراط) ظهر نحو سنة ٤٦٠
 ق م وكان بنو اقليموس يتداولونه قبله خلقاً عن سلف لساناً لا كتابة والظاهر
 انه اتصل بهم عن رجل يقال له اسكولاب كان تلقى عن رجل اخر يقال له
 شبرون القنطوري ولذلك نظم اليونان هذين الطبييين في صف الالهة وتحنوا

بلادهم من الهياكل لاسكولاب المذكور بزعمهم انه اله الطب ثم لما ظهر بقراط
المذكور وكتب عدة فصول في هذه الصناعة وهي التي شرحها اخيراً ابن القف
قالوا ينبغي ان يكون بقراط هذا اول من اخترع الطب المؤسس على النظر في
احوال المرضى والتجربات ورتب لذلك المستشفيات اعني بيوت الصحة ولما
ظهر ارستطاليس الفيلسوف المولود في سنة ٣٨٤ ق م وكان معلماً لالاسكندر
المكدوني شرع في تشرح الحيوانات للفحص عن طبائنها وخصوصياتها وكان
ذلك بامر هذا الملك وافتتحو بعده ظهر في المدرسة البطليموسية بالاسكندرية
المعلمان هروفيلوس وفيلبوس وباشرا تشرح الاجسام البشرية ايضاً وذلك في
القرن الثالث بعد الميلاد ثم لما ظهر جالينوس نحو سنة ١٥٠ بعد التاريخ
المسيحي والى في هذا الفن تأليف جلية وتصانيف كثيرة وظهر معه روفس
وغيره فوسعوا دائرته وكانوا يعتقدون تضمنه لعلم الفلك حيث زعموا ان
للاجرام السماوية دخلاً في امراض البشر وتاثيراً في اجسامهم . قال بقراط ان
الطبيب الذي لا يعرف علم النجوم لا يعتمد عليه فانه يلزم ان يجرى اصلح
الاوراق لاعطاء الدواء وكذا قال غاليناوس من بعده وكانا يزعمان ان بجران
المرضى ياتي في اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين وهي الايام التي
يتقل فيها القمر من حال الى حال بل قد جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم
صغير فترلا القلب فيوم منزلة الشمس في الافلاك والدماغ منزلة القمر وزعمان
المشتري يتولى الرئة والمريخ يتولى الكبد وزحل يتولى المرءة والزهرة تنولى
الكليتين وعطارد يتولى الات التناسل واموراً مثل هذه لازال بعضها في اعتقاد
جهلاء الاطباء حتى ايامنا هذه ومن الشقاء ايضاً ان الاطباء اليونانيين المذكورين
كانوا مثل فلاسفتهم في تشعيمهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واخلافهم
في اصول العلوم اوصلهم الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة
حياته في الرد على غيره وتأييد مذهبه
واما علماء هذا الفن في زمن قياصرة الرومانيين فكانوا من الماهرين لكنه

لم يتقدم تقدماً بيناً من عهد القياصرة الانطونييهت الى زمن أول الخلفاء
العباسيين ومع ذلك كان ناجحاً بكتب الاسكندرية وبرع فيه غالينوس المتقدم
ذكره كما برع امينوس سكاس في الفلسفة الافلاطونية الجديدة ثم في اوائل
القرن الخامس الفثيودوروس برسيان كتباً في الطب باللسان اليوناني وترجمه
الى اللغة اللاتينية وهو (٤) مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في
ما تُعرف به الامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الجربات
الطبيعية وبعد ذلك بنحو نصف قرن الف الحكيم ابيسيوس الاميديه كتباً
اقتفى فيه اثر غالينوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته ومع كون هذا الحكيم
كان رئيس شمامسة ومتولي حرس القيصري بوسنيناوس قد يشم من رائحة كتابه
روائح مذهب افلاطون الجديد لان مؤلفه اقتبس منه ما تعلمه بكتب
الاسكندرية من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتاثير الطلسم والسحر
وبعض اسرار اخرى. وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء اطباء بعد
بقراط وغالينوس المذكورين هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين
احدهما في الادوية والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشاء لم يتبع فيها من انواع
الدلالات الا التجربة والاختبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فلتخص
مسائل الطب في مختصر ضمة كل الانواع وهو مقبول عند الناس ولا سيما الجزء
السابع منه الذي تكلم فيه على التشريح وهذا الحكيم هو اول من اشتغل من
قدماء اطباء بن الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

ولما كان علم الكيمياء التي هي احدى العلوم النظرية فرعاً من فروع الطب
سرت اليه الاوهام الفاسدة والشعبدات ايضاً قال بعض المؤلفين ان الحكيم
استفان الاسكندراني الف كتباً في القرن السابع المذكور يدعي فيه ان له قدرة
على عمل الذهب وانه لا مانع اذاً من ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد
هو اصل اختراع علم الجبر (لان واضحة ديوفانتوس كان من اصحاب هذا
المذهب وكان اول من اشتغل بتعليم الكيمياء اللامتناهية ما بين القرن الرابع

والقرن الخامس بعد الميلاد) والكيمياء الكاذبة المذكورة (التي يدعي بعلمها استئنان المذكور)

ثم لما ظهر العرب واستولى المسلمون على الملك استخدم الخلفاء من بني أمية وبني العباس أطباء من اليهود والنصارى كجويه اليهودي وبخنيشوع وغيرها وكان من جملتهم يوحنا بن ماسويه وكان طبيباً بارعاً عند الخليفة هرون الرشيد ومن مولفاته كتاب البرهان وكتاب البصيرة وكتاب الحبيبات وكتاب النصد والحجامة وكتاب الجذام وكتاب الأغذية وكتاب المعدة وكتاب في الأدوية المسهلة وكان له تلميذ يسمى أبا زيد حنين بن اسحق العبادي ألف في زمن الخليفة المأمون بن هرون الرشيد المشار اليه كتباً في الطب منها كتاب في الأغذية وكتاب في تدبير الناقهين وكتاب في الأدوية المسهلة وذكره بعضهم فقال ان حنين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً وعملاً وجعل على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين واتى بعده ابن اخيه وتلميذه حيش الاعسم بن الحسن فزاد فيه زيادات مهمة ثم انتدب لشرح الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين وهو من عدد كتب الطب العربية ثم لما ترجمت الكتب الفلسفية والطبية وغيرها الى اللغة العربية في زمن الخليفة المأمون المشار اليه ترجمت كذلك كتب بقراط وجالينوس وغيرها من الأطباء والكيميائيين بما هي عليه من تلك الاوهام والخرافات التي اشرنا اليها وانكب القوم على مطالعتها وسلك المؤلفون ونحو الأطباء من الاسلام على موجبها ومنهم الشيخ ابي بكر محمد بن ذكرى الرازي الذي كان ماهراً في فن الطب والمنطق والهندسة والموسيقى وكان اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زيد الطبري صاحب كتاب فردوس الحكمة فالق في هذه الصناعة كتباً من جملتها الحاوي وهو نحو (٢٠) مجلداً. جمعة من صحيف متفرقة كان اخذها جالينوس الذي تقدم ذكره عن اثار دائرة من كلام بقراط

الذي هو اول من كتب في الطب على ما تقدم ولذلك قالوا بان الطب كان معدوماً فاوجده بقراط وكان ميتاً فاحياه جالينوس وكان متفرقا فجمعه الرازي وكان ناقصا فكملة ابن سينا البخاري توفي ابو بكر الرازي في سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م) بعد ان عي وكان سبب عمه انه الف كتابا لابي صالح منصور بن نصر الساماني في اثبات صناعة الكيمياء فقال له منصور كل ما احتجت اليه من الالات احضره لك كاملاً حتى نخرج ما ضمته كتابك الى العمل فلما عجز عنه قال له منصور ما اعتقدت ان حكيماً يرضى بتقليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة ثم حمل السوط على راسه وامر ان يضرب بالكتاب على راسه ايضا حتى يتقطع فكان ذلك باعثاً لنزول الماء في عينيه وعي واما ابن سينا البخاري المذكور فانه فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ الرئيس ومن مؤلفاته كتابه الاوسط الذي كان الفه في جرجان ثم كتاب القانون وكتاب الشفاء والنجاة توفي سنة ٤٢٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م) وبعده ظهر ابو علي مجيب بن عيسى بن حمزة صاحب كتاب المنهاج الذي رتبته على الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م) ثم ظهر بعده ابو الصلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي والف كتابا في الادوية المفردة توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٣٤ م) وبعده ظهر الامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر التميمي البكري الطبرستاني الذي فاق اهل زمانه في علم الكلام والمقولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعتمدة في فنون عديدة منها في الطب شرح الكليات للقانون وله غير ذلك ما يطول شرحه ومن نظمه المرء ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفقد

توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م) وغيرهم كثيرون اضربنا عن ذكرهم خوف الاطالة

ولما كانت العرب تؤلف هذه المؤلفات العظيمة وتدارس العلوم والفنون الهندسية والفلكية والطبية والكيمياء والنباتات والمنطق والطبيعات وتشتغل

في التفتير وصناعة التخمير وغير ذلك ما سبقت الإشارة اليه في الفصل الخامس والفصل الثامن من المقالة الاولى من هذا الكتاب كانت الافرنج سكان الممالك الغربية التي كانوا سلبوها من السلطنة الرومانية غارقين في جهل الجاهل والحالة السيئة التي ذكرناها في آخر الفصل الرابع من المقالة المذكورة حتى انه من القرن الثامن الى القرن الحادي عشر ما وجد احد من المصنفين عندهم يكون اهلاً لان يتفجع بقراءة كتابه ثم ولئن كان بعد المحروب الصليبية التي انتشبت بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من سنة ١٠٩٦ م ظهرت تحسينات كثيرة في اوربا واخذ التمدن في الانتشار شيئاً فشيئاً على ما تقدم في الفصل السادس وغيره الى نهاية المقالة المذكورة ايضاً الآن الطب بنوع خصوصي لم يحصل على شيء من التقدم الى اواخر القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي حتى انه لما استعار الملك لويس الحادي عشر في سنة ١٤٧١ م من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولات الفخر الرازي المتقدم ذكره من هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امنتوا الثمينة ولم يتفجع منه بمجرد ذلك بل التزم ان يقدم معه كفيلاً من الملتزمين . فابن هذا ما هم عليه الآن بعد ان ظهر فن الطباعة في سنة ١٤٣٦ م واخذت الكتب في الانتشار وانتشرت لهذا الفن فضلاً عن غيره المدارس الكبرى والصغرى وتعينت له فحول المدرسين وظهرت العلماء فيه الذين تفحروا وخلصوه من تلك الاوهام والضلالات وكان اول من فاز بهذا الفخر بلاد ايطاليا التي ظهر في قسم نابلي منها مولات بوجنا بك الادبية التي عارض فيها علم التنجيم وقال بيطلاو وكان هو اول من قال بذلك وفي قسم توسكانا ايضاً لورانت الميديشي الذي حكمها في سنة ١٤٧٢ م وكان اول من اعتنى بشان هذا العلم ولم يتساهل قط في ما يكون به تهذيبه وتخليصه من الاوهام الباطلة وترقيه الى درجات الكمال واذا اردنا ان نشرح بالتفصيل عن ما جد بعد ذلك من العلماء المحققين الذين اجتهدوا من كل شعب من شعوب اوربا وفي كل مملكة من ممالكها ومدرسة من مدارسها في

ترقية هذا الفن وتنقيح وعهديه بكامل فروعه وما اكتشفوه واثبتوه في مولفاتهم
العظيمة التي لا تحصى الى ان اوصلوه الى المحالة التي هو عليها الآن لاجنبنا الى
مراجعة مؤلفات كثيرة ليس لها وجود في لغتنا العربية والى تاليف كتاب
مختص ذي حجم كبير ايضا كيف لا وكل من اظهر منهم فائدة فيه غير مسبوق
اليها غمرته الخيرات ومدت الملوك اياديها اليه بالعطايا والشرقيات وحسبك
انه لما عرف الطبيب جنرال انكليزي تطعيم المجدي من البقر في سنة ١٧٧٦م
انعمت عليه الدولة الانكليزية بمبلغ (٢٠) الف ليرة استرلين مع انه كان معروفا
قبلة تطعيم المجدي من المجدي من سنة ١٧١٢م وما ذاك الا نتيجة الطريق
العظيم الذي سلك فيه هؤلاء الافاضل وهو اول الصبر والمثابرة على الامر الذي
يتصورونه الى ان يخرجوه من دائرة التصور الى حيز العمل كما وقع لوليم هارفي
الطبيب الانكليزي الذي بعد ان تصور بفكره حركة دوران الدم في جسم
الانسان منذ سنة ١٦٩٨م بقي يرددها في فكره (٢٠) سنة الى ان وثق بها غابة
الوثوق واشهرها في سنة ١٧٢٨م وبمثل هذه الاناة صاروا وسيلة ليس الى انقائ
صناعه الطب فقط بل والى اكتشاف امور مهمة يدور عليها الآن محور اشغال
العالم فان جليبير طبيب ملكة الانكليز اكتشف الكهرباء في سنة ١٤٦٧م
ثم اخذ العلماء يشتغلون في الفحص عن فوائدها الى ان عملوا التلغراف سنة
١٨٤٤م وكذلك باين الطبيب الفرنسي فانه شرع يعمل الآلات البخارية في
سنة ١٦٦٠م ولم تجز الا في سنة ١٨٠٧م ثانيا وعماء هو الاساس الاصلي التي
بنيت عليه كل حكمتهم وخلاصته في اتفاق الكلمة على الوقوف عند ظهور الحق
وعدم التشعب في الاراء ورفض الثبات على التي كما كانت يفعل الاقدمون ثم
لا ينظرون في سلك ارباب هذه الصناعة الا من يكون قد اتقن الدروس الآتية
وهي

اولا العلوم الطبيعية والكيمائية وسوف ياتي الكلام عليها وخاصة علم النباتات
الذي هو فرع من الطبيعيات اذ منه يحصل الاقربا الذين وهو معرفة تركيب

الادوية وشرحها ومنافعها
 ثانياً التشريح ومنه تحصل معرفة منافع الاعضاء وفن الجراحة الصغرى
 ويقال له التشريح الخاص وعلم الاربطة والعمليات الجراحية
 ثالثاً الباثولوجيا وهو الفن الذي يبحث فيه عن جميع الامراض الباطنة
 ومراكزها وعلاماتها واسبابها ومنه تحصل معرفة مزاج المريض وما يجب له
 من العلاج
 رابعاً قانون الصحة وهو علم يبحث فيه عن وسائل المحافظة على صحة الاجساد
 البشرية وغير ذلك مما تكفل بايضاحه كتب الفن

فصل

في تقسيم هذه المعارف الى علوم وفنون

وينقسمون جميع هذه المعارف الى علوم وفنون وهما عند العرب في الغالب
 شيء واحد وإنما يفرق بين كون العلم علماً مستقلاً بنفسه او آلة لغيره
 اما العلوم عند الافرنج فهي الادراكات المحققة المذكورة بطريق البراهين
 كالرياضيات والطبيعات والالهيات وتنقسم الى رياضيات وغيرها
 فالرياضيات هي ما مرت الاشارة اليه في قسم التعاليم العامة كالحساب
 والهندسة والجبر والمقابلة ويسمونها ايضاً الى خالصة وغير خالصة او مختلطة
 فالرياضيات الخالصة هي علم الحساب الفباري والهوائي وعلم الجبر والمقابلة
 وعلم الهندسة ونحو ذلك واما الرياضيات المختلطة فهي علم الحبل وفن تحريك
 الاقال ونحوها فتكون الرياضيات الخالصة هي ما تبحث عن الكميات والاشياء

القابلة للزيادة والنقصان والرياضيات المختلطة هي ما يدخلها اشياء خارجية من علم الطبيعة وغيره

وغير الرياضية هي الطبيعية والالهيات فالطبيعات هي تاريخ الطبيعات وعلم الطبيعة وعلم الكيمياء وسوف يأتي الكلام على ذلك واما الهيات فهي ما يسمى علم ما وراء الطبيعات او ما فوق الطبيعات والكلام عليه يكون في البحث الرابع من هذه المقالة

والفنون هي معرفة صناعة الشيء على حسب قواعد مخصوصة وتنقسم الى فنون عقلية وفنون عملية فالفنون العقلية هي ما يكثر قريبها من العلوم مثل الفصاحة والبلاغة والنحو والمنطق والشعر وامثال ذلك ما سبق الكلام عليه في البحث الثاني من هذه المقالة وهو المختص بالاداب وكذلك الرسم والخطابة والموسيقى فان هذه الفنون عقلية لانها تحتاج الى قواعد عملية وقد ذكرت في ما مر من هذا القسم الذي نحن بصدده الآن واما الفنون العملية فهي الحرف المعروفة لا حاجة لايضاحها

الكلام على العلوم الطبيعية

الطبيعات ما ينسب الى الطبيعة وهو اولاً علم الفلك . ثانياً الكون الارضية وما يختص بها من متفرعات هذا العلم كالجولوجيا وتاريخ الطبيعات المتضمن لعلم المعادن وعلم النباتات وعلم الحيوانات ويقال له علم المواليد الثلاثة وعلم الكيمياء واما الطبيعة بمخصوصها فهي علم نتعرف منه الخواص العامة للاجسام باعتبار كونها كتلاً كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

الفلك

ويتبدأ فيه اولاً بعلم الهيئة وهي هيئة الدنيا ويقال له بلسان الافرنج

قصورا في الكلام فيه يكون على السما وفي الفراغ اللاتمائي الذي يظهر للرأي
نظير قبوة شبيهة بسطح باطن كرة عظيمة مثبتة فيه جميع الاجرام الفلكية ولا
يتأني للعقل ان يتصور له حداً فاذا لانهاية له ولا يعرف السكون المطلق الا له
سنتين اجاث هذا العلم تعرف هذه الامور وهي ان محور العالم هو خط مستقيم
تدور حوله بحسب الظاهر جميع الكواكب وان القطبين هما طرفا هذا المحور
يقال لاحدهما الشمالي والثاني الجنوبي وان سمت الراس هي نقطة السماء الموضوعة
على راس الراصد ونظير السميت او سمت القدم هو ما تحت اقدام الراصد وان
الاشياء المتناظرة اي المتسامية بالاقدام هي الاماكن والسكان التي توجد في
نقطتين من مركز الكرة بينها غاية البعد ويكونون في نهاية القطر وان النقط
الاصلية في الجهات الاربع وهي نقطة الشمال ونقطة الجنوب ونقطة الشروق
ونقطة الغروب وتعرف بالاختصار ايضاً ما هي دائرة الافق ودائرة الاستوا
ودائرة الزوال والدائرة الكسوفية والاعندلان والانقلابان والمداران ومنطقة
البروج واسباب اختلاف الليل والنهار التي منها يتحقق دوران الارض على
نفسها حول الشمس لانها هي راكدة والشمس والنجوم دائرة حولها كما كان يزعم
الاقدمون

واما علم الفلك الذي يسمونه اوسرونوما فينه يعرف بان العالم يطلق
عندهم على مجموع الاجرام السماوية المائلة للفضا وان الارض هي جرم من تلك
الاجرام وليس للعالم حد معلوم وان هذه الاجرام السماوية تقسم باعتبار حركاتها
او طبيعتها الى نجوم نسي بالشموس وكواكب سياره وتوابع اوتار او سياره السياره
وهي نجوم تدور حول الكواكب السياره ونجوم ذوات اذنان وكلها مثبتة بحسب
الظاهر في هذه القبوة العظيمة الشبيهة بباطن سطح كرة على ما ذكرنا
وحيث اعتقد متأخرو الحكماء من الفلاسفة بان الشمس من الكواكب
الثابتة وان الارض هي التي تدور فتدور هذه النجوم الى مرتبتين احدهما النجوم
الثوابت او الشموس والاخرى الشموس والكواكب التي تدور حولها ونسي المرتبة

الشمسية او المجموع الشمسي ولذلك جميعه تفاصيل طوبلة يتكفل هذا العلم بتوضيحها والبحث عن مسافات ابعادها عن بعضها ومقادير اجرامها ونحو ذلك ومن هذين العلمين تُعرف صحة قياس الزمان الذي اتمه القدماء وقسمه القبائل من المتقدمين والمتأخرين الى اقسام كثيرة متنوعة كانت في الغالب جعلية وان الاقرب للصحة والضبط هو ما كان مؤسساً على حركات هذه الاجرام السماوية بواسطة الارصاد الفلكية وتلك الاقسام المستعملة في القرن والسنة والشهر والاسبوع واليوم والساعة والدقيقة الخ فالقرن (١٠٠) سنة والسنة هي المئة التي تم الشمس فيها دورة كاملة وتسمى بالسنة المدارية والسنة الارضية وهي (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٧٥) ثانية وتنقص قليلاً عن السنة النجمية اي الدورة الكاملة للارض وهي (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات و (١٠) ثوانٍ وتنقسم السنة الى (١٢) شهراً او الشهر الى اسابيع والاسبوع الى ايام واختار قديماً هذا التقسيم السريان والعبرانيون والعرب والمندوب والصينيون ووصل اليها منهم وهو الاثر القديم الذي بقي للان من المعارف الفلكية القديمة ومدة الشهر تختلف من (٢٨) يوماً الى (٣١) والاسبوع (٧) ايام وجعل القدماء لتلك الايام السبعة سبعة كواكب لكل يوم منها كوكب وهي الشمس والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل واليوم النجمي قدره الاوسط (٢٣) ساعة و (٥٦) دقيقة واليوم الحقيقي وهو اليوم الشمسي او الفلكي (٢٤) ساعة اعتبره بعضهم من الزوال الى الزوال وبعضهم من نصف الليل الى نصف الليل واليوم الظاهري اي الاعيادي يتبدى من طلوع الشمس وينتهي بغروبها ومدة اليوم الفلكي لم يظهر فيه اختلاف محسوس منذ (٢٥٠٠) سنة الى الآن ومدة الساعة لا تتغير اصلاً وتنقسم الى (٦٠) دقيقة والدقيقة الى (٦٠) ثانية والثانية الى (٦٠) ثالثة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على الهندسة وكان من عدم التدقيق في معرفة حركة الارض السنوية حصول الاختلاف في التاريخ بين الشرقيين والغربيين وذلك ان المصريين القدماء

كانوا حصروا الدوران السنوي في (٣٦٥) يوماً ثم وجد الملك يوليوس قيصر الروماني الذي عاش قبل المسيح بنحو (٥٠) سنة وقد مر ذكره أن الدوران السنوي يكمل في (٣٦٥) يوماً و (٦) ساعات فقسم السنة الى شهور على ترتيبها المحاضر ووضع اسمه في شهرين منها وهما تموز وآب فأنه سمي تموز يوليوس وآب اغستوس ولثلاث نضبع الست ساعات المذكورة زاد في السنة يوماً كاملاً كل سنة رابعة في شهر شباط فتكون تلك السنة (٣٦٦) يوماً وسميت كيمية وقيل ذلك في كل العالم ثم بعد ذلك وجدت حقيقة السنة بانها (٣٦٥) يوماً و (٥) ساعات و (٤٨) دقيقة و (٤٩) ثانية اي اقل من سنة القيصري المذكور باحدى عشرة دقيقة واحدى عشرة ثانية فعلى ترتيب قيصر تكتسب السنة يوماً كاملاً في كل (١٣٠) سنة ثم في سنة ١٥٨٣ م اذ كانت السنة قد اكتسبت (١٠) ايام اصلى البابا غريغوريوس الثالث عشر الحساب واسقط من تلك السنة (١٠) ايام بين رابع تشرين الاول وخامس عشرة اعني اربع اليوم الخامس خامس عشر وقبل هذا الاصلاح في اوروبا ولم يقبل في الشرق لاسباب سوف يأتي ذكرها ومنذ زمان قصير الى الآن لم يزل الشرقيون ماشين على الحساب القديم فاكتسبت سنهم (١٢) يوماً واما الغربيون فاسقطوا اليوم الذي اكتسبته السنة من زمان البابا غريغوريوس في سنة ١٧٥٢ م ثم حسبوا سنة ١٨٠٠ م التي كانت كيسة بمقتضى الترتيب الجاري اعني اذية اي بدون زيادة يوم الكبس واعتمدوا على ان يحسبوا سنة ١٩٠٠ م كذلك وكل سنة واقعة الرابعة مئة بعد ذلك اعني اذية ايضاً وعلى هذا الترتيب لا تتغير السنة يوماً في كل (٥٠٠٠) سنة واما الشرقيون فان بقوا على هذا الحساب المحاضر فعن قليل يكتسبون يوماً اخر وبعد (١٣٠) سنة كذلك يوماً اخر وهم جراً

تنبيه

الشرقيون يسلكون في كل علياتهم على مفتضى الحساب الغربي ما عدا

امورم الدينية فقط والسبب في ذلك هو ارتباط الكيكلس الكنائسي عندم بحيث يقع عيد الفصح في وقت من شأنه ان لا يكون الأبعد فصيح اليهود المربوط حساباً عندم بحسب التوراة على نسق حساب السنة القديمة التي بحسبها اليهود حتى الآن (١٢) شهراً قمرياً ويضيفون اليها في كل ثلاث سنوات شهراً يجعلون اذار في السنة الرابعة اذار بن اي شهر بن قمرين يسمونها بهذا الاسم كأنها شهر واحد لاجل موافقة السنة الشمسية وهكذا ايضاً كانت تفعل العرب منذ طويـلة قبل ظهور الاسلام

الكرة الأرضية

قد ذكرنا في ما مر اعتبار علماء الفلك الارض جرماً من تلك الاجرام السماوية المائلة للفضا وقد عدوها نجمةً بحملة النجوم السيارة حول الشمس بعد ان كان القدماء في العصر السالفة يعتبرونها سطحاً كبيراً عربضاً مبسوطاً محاطاً من جميع جهاته بالبحر المحيط الذي لا حد له ولا نهاية وذلك المعطح مغطى بالسما التي هي بقوة عظيمة وكانوا يظنون ان الكواكب والشمس والقمر تنسب في ذلك البحر الذي لا شاطئ له غير انه لما لم تنفق اخيراً الفلاسفة على هذا الرأي ووجد بينهم من عرف الشكل الصحيح لتلك الكرة ووقف على الموضع الذي عينته لها القدرة الالهة من الفضاء العميق اثبتوا ما فتح الله عليه به فصار هو المعول عليه في هذه الازمنة اذ اقام على ذلك المتأخرون من الادلة والبراهين ما لا القياس فيه ولا ريب يدانيه

وكذلك قسموا سطحها بما انقسمت به الكرة السماوية من الدوائر واستعملوها كلها لقياس الارض فجعلوا دوائرها الموازية لدائرة الامتداد وتمتد الى الاقطاب (١٨٠) دائرة اما دوائرها التي تكون اعمدة على دائرة الاستواء وتغرب بالقطبين فتقسمها الى (٣٦٠) جزءاً متساوية وهكذا الخ

واثبتوا أيضاً ما نلتها لغيرها من الكواكب السيارة بمحركتين احدها روحية على محورها والثانية انتقالية حول الشمس فالاولى هي التي تنقطعها في (٢٤) ساعة ونسى بالمحركة اليومية والثانية تنقطعها في (٢٦٥) دورة وربع حول الشمس ونسى بالمحركة السنوية وهما اللتان سبق الكلام عليهما في الفلك ثم قسموا ايضاً المواد المختلفة التي تتركب منها هذه الكرة على اربعة احوال وهي اجرام جامدة واجرام مائعة واجرام هوائية وسوائل غير قابلة للوزن فالجامدة هي التي يتألف منها الجزء الجامد من الارض والسائلة تغطي معظم ذلك الجزء اذ تشغل المواضع المنخفضة من سطح الارض وتترك الاجزاء المرتفعة مكشوفة فتنشأ عن ذلك البرور والجرائر . والهوائية تحيط بالاجرام الجامدة والمائعة . واما الغير القابلة للوزن فهي التي يعسر ضبطها وحفظها في آلة من الآلات المختزعة من البشر كالنفس والحرارة والكهربائية ثم تكلموا على كل من هذه الاحوال بحسب ما وصلت اليه اجتهادهم من التحقيقات النظرية والعقلية عن اوضاعه وصنائه وتأثيراته وموثراته واسبابه ومسبباته في فصل معين تحت اسم مخصوص كما يتضح ذلك مما ياتي

١ اأيدوغرافيا

ومعناه شرح الجواهوائي وهو مجنوي على تعريف الجوامع المسمى ايضاً بكرة الهواء ووصف الغبار الجوي والهواء والابخرة الجوية والاثار العلوية المسماة بالكانات الجوية ومنها المائية كالضباب والسحاب والندى والطلل والصقيع والمطر والثلج والبرد بنفخ الرأ . ومنها الضوئية كاللجج والشفق وضو الشروق وقوس قزح والسراب والاكاليل اي المالات والشموس النخيلة والاقمار النخيلة . ومنها النارية كالكهربائية الجوية والصاعقة والرعد والبرق الشمالي والفضاء

المنطقي والنيران الطيارة والشهب الماقطة والنار المسعة عديم بنار سنتم
والاكر النارية والحجارة الماقطة من الجوى والرياح ومن انواعها المنطقية
والدورية والسمات والمختلفة والعواصف والتلاقيح والنواصف والزواجر

٢ ايدروغرافيا

ومعناه شرح المياه وهو يشتمل على تعريف الماء ووصف البخار حالة كونه
غازاً والماء المائع اى السائل والينابيع والجداول والغدران والسيول والنهيرات
والانهار والبحاض والربوات وفرش النهرات والانهار وانواع الجبهيرات ومياه
والشلالات وفيضان المياه ومصب النهرات والانهار وانواع الجبهيرات ومياه
الحفر المعدنية ومنها السمية المعدنية والصوانية والمفلسة للاجسام التي تلامسها
ودرجة حرارة المياه المعدنية والبحر المحيط المسمى اوقيانوس وعمقه وطبيعة العمق
وشكله ومرارة المحيط وملوحته وحرارته وفصفوريته ولون مياهه ومساواة سطحه
وحركاته والتيارات العمومية والخصوصية والموجبات والامواج والصفائح الموجية
وعمق التيارات وسرعته وانواعها ومنها التيارات الاستوائية والمخصوصة
والكوكبية اى المد والجزر واقسام البحر المحيط والماء الجامد والجليد والتلوج
الدائمة والكتل الجليدية وسقوط المدفات الثلجية والجليد القطبي وتناقص المياه

٣ الجيولوجيا

وهو لفظ يوناني مركب من جي اى ارض وولوجوس اى كلام والمعنى كلام
عن الارض وهو علم يبحث فيه عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعية لكن

ليس عن الظواهر العامة الناتجة من فعل الاجسام في بعضها ولا عن التواميس الطبيعية العامة المستولية على تلك الظواهر اذ ان ذلك يتكفل بايضاحه علم الطبيعة بخصوصه الذي سوف نجعله خاتمة كلامنا في هذا القسم بل من وجوه آخر ^{مخرج} نسموها الى جزئيت الاول يسمونه جيولوجوزيا اعني معرفة الجواهر الارضية وهو يشرح الارض شرحاً طبيعياً يعتبرونه انه هو الجيولوجيا الصحيحة الحقيقية وغاية معرفة القشرة الظاهرة الرقيقة الارضية التي يمكنهم الوصول اليها اذا ارادوا البحث عنها . والثاني يسمونه جيولوجينا حديثة لكونه يشتمل على نتائج قريبة للعقل مأخوذة من اشياء مرصودة في اصل الارض او في تكوين القشرة الظاهرة المذكورة وفي الاسباب المختلفة التي احدثت فيها تنوعات متتابعة فالاول الذي هو الجيولوجوزيا يشتمل على وصف الارض وطبقاتها وهي الاراضي الاولى والمتوسطة والثانوية والثالثة والجرفية والنارية والجبال وعلو الرئيسة منها عن مساواة المحيط وما كان منها باوروبا وامريكا واسيا وافريقية وبعض طرقات جبال اوروبا وفيه يذكر ايضاً علو بعض محال مسكونة من الكرة وارتفاع الحد الاسفل للثلج الدائم في عروض مختلفة وعلو بعض الابنية وكذلك العكلام على الاودية والسهول وتقسيم الارض والاقطار والدوائر المحتوية في الحرارة والدوائر المتساوية في الشتاء والدوائر المتوازية في الصيف وتقسيم جغرافي للكائنات الالية كالمحوانات والنباتات والبراكين اي جبال النار والاراضي المحترقة او الملتبحة والزلازل والكائنات المحفرية والحالة التي توجد عليها هذه الكائنات وطبيعة الارض التي تحويها واقسام الكائنات المذكورة واجناسها ومنها النباتات المحفرية والمحوانات المسماة عندهم بالزوروفيت اعني النباتية الحيوانية والمحوانات المنفصلة والرخوة والفقارية (حيث ان تقسيم هذه الكائنات الالية هنا هو على نوع جغرافي كما ذكرنا فلا يستعيط بعلم التاريخ الطبيعي المختص بالمواليد الثلاثة الذي سوف نتكلم عليه في ما ياتي بعد استيفاء الكلام على ما نحن بصدده)

وأما الثاني الذي هو الجيولوجيا فقد عرفوه بأنه علم تعرف به بنية الكرة وتركيبها وما اعتراها من التغيرات من ابتداء وجودها الى الآن وما يعتريها من ذلك في ما لا يزال ويو تعرف ايضاً مواضع المواد النافعة الموجودة في طبقاتها وطرق كشف تلك المواد بلا واسطة وبالجمله فهو علم تعرف به البال والمعادن والمخارج ومحصلاتها بلا واسطة علم اخر

وهو يشتمل اولاً على اراء الباحثين في عمر الارض وما ذهب اليه بعضهم بكونها ازيلية وما يعتقدونه الاكثرون بحسب ما يستنتج من الكتب الدينية وطريقة ترجيح هذا الاخير بواسطة اعتبار السنة ايام المذكورة في التوراة لخلق الارض ادواراً غير معروفة مقاديرها

ثانياً بين القواعد الاصلية التي يتخذونها اساساً لهذا الجزء وهي ثتان الاولى الحرارة المركزية وما يقيموه من الادلة على وجودها وما ينظر لهم من الاراء عن اسبابها والثانية التواتر الارضية كالكيمياء ونحوها وما يرونه سبباً لها وما يظنونوه من ازمته حدوثها بمقتضى الادلة العقلية التي عولوا عليها

ثالثاً يقسم عمر الكرة من تكونها الاولى الى هذا الزمن ادواراً اختلفوا منها بما بينته الابحاث التاريخية من انقسام عمرها انقساماً طبيعيّاً مؤسماً على حوادث ميكلوجيا اي معدنية وزيولوجيا اي حيوانية الى اربعة ادوار . اولها الزمن السابق على وجود الاجسام النامية وهو زمن تكون الاراضي الاولى . الثاني الزمن الذي فيه سكنت الحيوانات الجمر فقط وانتشر النبات وهو زمن الاراضي الوسطى والاراضي الثانوية . الثالث الزمن الذي ظهر فيه الحيوان المريع القوائم وسكنت حيوانات اخر البرمائيات العذبة وهو زمن الاراضي الثالثة . الرابع الزمن الذي ظهر فيه الادمي وبقية الحيوانات البرية والبحرية ودام على الكرة ويعتبرون هذا الزمن زمن الاراضي الطوفانية والسابقة الطوفانية

رابعاً يقيم الادلة على الطوفان العام في الدور الرابع الذي نحن فيه من الرواسب العظيمة من الحصى الاستداري الموجود في جميع جهات الارض ومن

الحجارة الضالة وفي كتل حجرية مفصولة عن امكنتها وموجودة في السهول على ابعاد عظيمة من جبالها الاصلية وكذلك الاتجاه العام الذي في اغلب الاراضي ذات المحصى المستديرة والحجارة الضالة المذكورة وغير ذلك مما لا نستعنا فناصلة في هذا المختصر غير انهم يجعلون لهذا الطوفان اسباباً طبيعية كصادمة احد ذوات الذنب للارض بالوارب او غير ذلك ولا يخفى ما هنالك من عدم المنافاة لقصد الباري تعالى في الغاية المطلوبة من وقوع هذا الحادث العظيم اذ انه على اية صورة وقع وبأي سبب حصل فلا تكون تلك الصورة ولا ذلك السبب الا مسخرين بأمره تعالى لانفاذ احكامه الالهية وكذلك يدعون بانهم لا يقدرون ان يثبتوا ظهور الادمي على سطح الكرة قبل الطوفان المذكور حيث لم ينفق عندهم وجود انسان حشري في طبقة من طبقات الارض حتى ولا غثروا على اثار صنعة من صنائعهم ويستنجون من ذلك بان الادمي اما انه لم يكن موجوداً قبل الطوفان واما ان تكون بقاياه لازالت مخبوة في جزء من الارض مغطى الآن بالبحر او في جزء من الاجزاء التي لم يتمكن الطبيعيون من التنقيب فيها اما وجه مطابقة ما ذكره من الحوادث على ما هو مذكور في سفر التكوين فهو اولاً ان اليوم الاول والثاني من الايام الستة اللذين كانا لخلق الدنيا وترتيب المادة ابي خلق الكرة مجردة عن الاجسام الآلية مما بلا شك الدور الاول الخاص لتكوين الاراضي الاولى . ثانياً ان اليوم الثالث الذي كان لحسر المياه وتجميعها وتكوين الاشجار هو ايضاً في الحقيقة اول الزمن الثاني المتميزة اراضي بالدفائن النباتية . ثالثاً ان اليوم الرابع كان لخلق الشمس والقمر وبقية الافلاك غير انه لما كان من جملة ما ذكر في سفر التكوين خلق الله النور في اليوم الاول فكان بعضهم يرون هذا بعين الاعتقاد لما يزعمونه فيه من التناقض اما الآن فقد عدلوا عن ذلك حيث تحقق عندهم بان النور ليس هو ناشئاً عن الكواكب ولا فاعل له بها انما هو في الجو كالحبال الكهربائية في جميع الاجسام يحتاج في ظهوره لسبب كما يحتاج السبال المذكور ولا سبب لظهوره الا الاجسام المنيرة فلن فيها

خاصية اظهار لنا كمن في وسط الجو الصافي فإذا حيث كان النور خاصاً بالبحر
امكن ان يكون خلقاً اخر غير خلق الكواكب وجد في اول يوم كاتين في السفر
المذكور اما المراد بخلق الكواكب فهو كشفها من سطح الارض وظهور اضافتها
ولا بد ان ذلك كان بعد صفاء الجو ما كان متلباً فيه من الانارة المائية
والقارية والمعدنية المختلطة ببعضها (وقد عبر عن هذه الحالة في التوراة بظلمة
كانت على وجه الغمر) ومن المعلوم ان صفاء كان تدريجاً ولم يقرب من الكمال
الآ بعد تكون الاراضي الاولى والمتوسطة فيكون ذلك وقع في اليوم الرابع الذي
ذكر عنه ايضاً ان فيه كان خلق السمك وجميع الحيوانات البحرية ونبوءة حوادث
الزمن الثاني عندهم اذ ان اراضيه لا تحتوي الا على دفائن نباتية وحيوانية بحرية.
رابعاً ان اليوم الخامس قد كان لخلق الحيوانات البرية وهو يوافق الدور الثاني
المتميزة اراضيه بانارة هذه الانواع وكذلك اليوم السادس كان لخلق الانسان
الذي نتجت بخلق خلقه ما تقدمه من سائر انواع المخلوقات ولا ريب ان
البحث في الفسرة العليا للكرة ثبت ذلك اذ لا يوجد فيها الاثار ولم تستر
بتكوين اخر ولا شك ان هذه اراضي الدور الرابع الذي نحن فيه

ثم لا بأس ان نورد هنا ما ذيل به هذه المطابقة المعلم بويه العالم الشهير
صاحب الاصل الذي لخصنا منه هذا الجزء الذي نحن بصدد اذ يقول وهذا
غريب من هذا الكتاب (اعني التوراة) حيث احتوى القليل من اسطره على
النتائج المهمة التي لا يمكن تحصيلها الا بعد المعارف والعلوم الموجودة الآن مع انها
لم تكن موجودة عند وجوده وحيث ان هذه النتائج التي حكمت جميع الفلاسفة
بتضاربها وبكونها جهاتاً وجدت موافقة لحوادث لم تكن معلومة لاهل القرن
الذي وجد فيه هذا الكتاب بل لم تخطر لم يبال واستمرت مجهولة الى هذا الزمن
وكان هذا الكتاب الخافي في عصره بالنظر لهذا العلم هو فائق ايضاً بالنظر
الى ما فيه من الاخلاق والفلسفة والطبيعة فيلزم الشخص التسليم بان هذا
الكتاب فائق نوع فوقان لا تصل اليه معرفة البشر ولا انظارهم

ثم ان هذا المؤلف ينهي مولفه المذكور بالكلام على ما يتعلق بصورة الكرة في حال سبولتها وما كانت عليه في كل دور من ادوارها ويبين العلامات ^{التي} ~~التي~~ لازاحي تلك الادوار وما يوجد فيها من المواد النافعة في الفنون والصنائع وطريقة فكم حتمها وانواع محاصيلها فعلى من اراد الاطلاع على ذلك بتفاصيله ان يراجع مؤلفه او غيره من الكتب الجميلة المولفة في هذا العلم النفيس

علم التاريخ الطبيعي

وهو علم يبحث فيه عن المواليد الثلاثة وهي المعدنيات والنباتات والحيوانات ومعرفة هذه الموضوعات وما وضع فيها من الاسرار والدقائق الغريبة وما بين بعضها بعض من المناسبات وما يطرأ عليها من الكون والفساد وغير ذلك من الامور التي تظهر للعالم قدرة الخالق وسوء حكمته الباهرة يتوقف عليها من الفوائد للجنس البشري ما سوف يأتي الكلام عليه في محله ولذلك كان يعنى في قصبات الممالك المتمدنة وكراسيها بايجاد بساتين النباتات وهي بساتين سلطانية فيها كل ما تعرفه البشر من المعادن والنباتات والحيوانات فالمعادن تكون في اروقها فيها مملوءة بالمعادن النفيسة وسائر الاحجار سواء كانت غشمية او طبيعية ليقابل الدارسون في علم المعادن ما يطالعونه في كتبهم عليها وكذلك يزرع في اراضيها كل النباتات الالهية التي يعالجون تطعيمها عندهم بقوة الصناعة والحكمة فيطالع ايضا طلبة العقاقير والحشائش دروسهم ويقابلون ما في الكتاب على ما يرونه وياخذون نوعاً من كل صنف من الحشائش ويضعونه في نحو ورقة ويكتبون اسمها وخاصيتها وهكذا ايضا يوجد في تلك البساتين محلات حاوية على جميع مراتب الحيوانات غريبة او اهلية بريّة او وحشية كالدب الابيض والسبع والضبع والثور والسنابير الغريبة والابل والجماليس وغنم بلاد التبت

وزرافة سار وفيلة الهند وغزلان البربر والابل وبقر الوحش وانواع القردة
والثعالب وجميع انواع الطيور المعروفة للانفخ وكل ما يراه الناظر حياً في
هذا البستان يراه كذلك ميتاً ايضاً محشواً بالنين على صورته وهو حي كالقو
الذي كانت تعلمه العرب للناقة اذا مات ولدها لتراه وتدر عليه وكثيراً من هذه
الحيوانات لا يمكن ان توجد له اسماء في اللغة العربية كحيوانات بلاد امريكا
ونباتاتها واحجارها وكلها موضوعة في هذه البساتين كالعبنة او الانموذج من كل
شيء ومكتوب على كل منها اسمه

فالمعدنيات ويقال لهذا العلم بلغتهم المينارولوجي يبحث فيه
عن المركب التام الذي لم يتحقق نموه ويسمى بالمعدن ايضاً وقيل المعدني ما لا
نفس له من المركبات وقد قسموا هذه المعدنيات الى ارواح كالنوشادر والزرنيخ
واجساد كالذهب والنضة واحجار كالباقوت والماس والغاية المقصودة من
هذا العلم معرفة فوائد المعادن وكشفها واستخراجها للحصول على منافعها

والنباتات ويقولون لهذا العلم بلغتهم البوتانيك يبحث فيه عن كل
مركب تام ذي نموة غير متحقق الحس والحركة الارادية وقيل هو جسم مركب
له صورة نوعية اثرها المتيقن الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب
وقيل النبات كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويتغذي
وغاية معرفة حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها ومنابتها وهذا العلم هو غير
علم الزراعة الذي سبق الكلام عليه

والحيوانات جمع حيوان نقيض الموان سمي به جنس الحي ما به

حياة وحس كالانسان والفرس ونحوه بخلاف ما به حياة فقط دون الحس
كالشجر فانه داخل في جنس الحي دون الحيوان ويعرف الحيوان بانه جسم حي
تام حساس متحرك بالارادة والبحث في هذا العلم كالبحت في علم المعادن

والنباتات من جهة الانواع والاشكال والصفات وكيفية الوجود ان كان على سطح الارض او في جوفها وكيفية النمو والحياة الى غير ذلك واقل ما يمكن تحصيله من فوائد هذا العلم هو ان جميع انواع الحيوانات من البعوضة الى الفيل في طبقة متقاربة من العقل والادراك ما خلا الانسان وربما كان الصغير منها اشد ادراكاً من الكبير كالنمل مثلاً الذي يجمع في الصيف من الحب ذخيرة لفصل الشتاء ويقرض ذلك الحب لثلايب من الرطوبة ويفوته الانتفاع به وهذا لا يدركه الفيل وكلها مخلوقة لخدمة الانسان تحت طوائف معلومة وكل طائفة منها تنضم الى بعضها منفردة بنفسها ولكل قبيلة كبير منها تنقاد اليه كما في النحلة التي يقال لها ملك النحل والصل الذي يقال له ملك الحيات ونحو ذلك وكلها يولد معها الادراك الذي وهبها اياه الخالق لحفظ حياتها وتدير معاشها فلا تأكل ما يضرها ولا تلتقي بانفسها من مكان شاقق وتفر ما يؤذيها خلافاً للانسان الذي هو في التركيب نظيرها ولا ينفصل عنها الا بقوة العقل والنطق التي لا توجد في غيره على الحالة التي توجد فيه فانه في حال طفوليته لا يدرك شيئاً سوى ثدي امه ثم تقوى قواه العقلية متتابعة في ازمته مختلفة كالقوة المحافظة في سن الصبوة والشجاعة والغيرة في سن الشبوبة والقوة الحافظة في الكهولة والناكرة في الشيخوخة

علم الكيمياء

يبحث فيه عن معرفة تركيب الاجسام وحلها لاعل الذهب والفضة من معادن اخر كما يقصد برصاص كما يزعم البعض من اصحاب الخرافات فان هذا لا تمتنع الا فرغ اصلاً وهذا العلم هو الاساس المتين لجميع العلوم والصنائع والهن حتى لا يدعي احد عالماً ولا صانعاً ما لم تكن عنده معرفة به ولا سيما الاطباء فانهم احوج الناس اليه ومنه تحصل صناعة الورق وعمل البارود والسكر وما

شاكل ذلك . ويقال ان اصل هذا العلم من مصر وعنها اخذ اليونانيون سنة
١٠٠٠ ا ق م واقدم مولف تكلم عن هذا العلم هو جوليوس مارتوريوس فريكيوس
كان في زمن قسطنطين الملك باي القسطنطينية سنة ٣٤٠ ب م

واما علم الطبيعة بخصوصه فهو علم تعرف به الخواص
العامة للاجسام باعتبار كونها كلاً والحركات الميكانيكية التي تقع عليها تلك
الاجسام في بعضها وتعيين النواميس التي بواسطتها تتفاعل الاجسام في بعضها
قال بعض المؤلفين ان هذا العلم عند الافرنج ليس من علم الطبيعة المذكورة في
كتب الافديمين وهو يقسم خواص الجسم الى ريتين خواص عامة لجميع الاجسام
وخواص مختصة ببعضها وتسمى بالخواص الخاصة

المرتبة الاولى

هي امتداد الجسم وقبولة للانقسام وتشكلة وعدم تداخله وكونه ذا مسام
وقبولة للارتخاء والفرق والتكاثف والتجمع والضغط والانحصار والتحول واللين
والخط والانبعاط والحركة والسكون

فالخاصة الاولى التي هي امتداد الجسم يراد بها اشتغاله على الابعاد الثلاثة
وهي الطول والعرض والعمق او الارتفاع فكل جسم اياً كان ولو صغيراً لا بد
من احداثه على هذه الابعاد الثلاثة

والخاصة الثانية التي هي قبول الانقسام يراد بها التجزي الى اجزاء اذ ان
بواسطة الالات يمكن تقسيم كل الاجسام ولو الذرات الى اجزاء صغيرة جداً ومن
الاجزاء الى اجزاء اخرهم جراً ولو في الوم ويستدل على ذلك بالروائح مثلاً
فان حبة المسك الموضوعة في مكان يجدد فيه الهواء كل يوم يتم لما رائحة قوية
مئة عشر سنوات وقد صرح ايضا بالتجربة ان اوقية الذهب الفرنساوية الموضوعة

في المسلكة لتصنع سلكا كالحي بالنصب يمكن قسمتها وتجزئتها الى (٦٧) مليوناً و (١١٦) ألفاً من الاجزاء التي كل جزء منها قدر خط فرساوي والخط هو ~~محدود~~ واحد من اثني عشر جزءاً من اصبع وما يدل ايضاً على تجزئة الاشياء التي بنوم الألف ان عدم تجزئها ما يظهر بواسطة آلة نظر الاشياء الدقيقة المحاة بالميكروسكوب يعني النظارة المكبرة من ان مياه النزل تشتت على نباتات وحيوانات دقيقة اصغر من حبوب الرمل بليون وهذه الحيوانات الصغيرة بهذا المقدار من الصغر لها من الاعضاء ما هو موجود في غيرها من الحيوان كالمعدة والكبد والطحال والقلب والدم والعظام الصغيرة وغيرها وكذلك النباتات الصغيرة التي هي اصغر من حبوب الرمل بليون فيها ما في غيرها من النباتات كالزهر والرائحة وغير ذلك فهذه المواد تدرك بالحواس قسمتها ولن كان العقل يستغرب ذلك

الخاصة الثالثة التشكل يعني كل جسم له شكل اياً ما كان مثلاً كل جسم ينتهي بسطوح وهذه السطوح مرتبة على نوع من التناسب بترتيب خاص هو شكلها فكل جسم له شكل وكل الاجسام متشكلة

الخاصة الرابعة عدم التداخل والكون وهذه الصفة هي التامع بين عدة اجسام والتنافر بينهما من شغل مكان واحد في زمان واحد فلا يتأتى لعدة اجسام ان تشغل في زمان واحد مكاناً واحداً بل بعضها يطرد الآخر

الخاصة الخامسة صفة المسامية اي كون كل جسم له مسام يعني وجود الفراغ بين اجزاء الجسم مثل مسام البدن ومناقذه فمن الاجسام ما تكون مسامية ظاهرة ومنها ما تكون مسامية خفية غير ممكنة الروية وقد صح بالتجربة ان كل جسم اياً ما كان له مسام وتخلل بين اجزائه ومناقذه قال بعض الحكماء ان جزءاً عظيماً من الاغذية مائة اوجامدة يخرج من مسام البدن عرقاً غير محسوس وبعضهم عين ذلك الجزء فجعله خمسة اثمان الاغذية وقال بعضهم ان البيض يخرج من قشر البجرة متصاعداً من اجزائه البيضاء فتضيع صفته فينفسد بالكلية

وإذا دهن ظاهر قشر البيض بصمغ مكي محلل في العرق بان طلي ظاهر القشرة براق من هذا الصمغ فان البيضه تمكث مدة سنة كاملة طرية لا تغير فيها ولا فساد اصلاً وما يدل على ذلك ايضاً ان حجر الماس الذي هو اكثف الاحياء واصليها واعظها نجماً واقلياً نقرّاً وتخللاً يكون بالضرورة اقلياً مساماً ومع ذلك لا بد له من هذه الصفة لان شفاقيته اللامعة تدل على قيام المسامية بولان اللعان انما يكون بدخول النور فيه بسائر جهاته فلا شك في وجود المسام فيه وقالوا ان الجسم البشري المتوسط تكون مساحة سطحه (١٤) قدماً مربعاً وفي كل قدم (١٤٤) مليوناً من المسام فتكون جملة المسام الموجودة في الجسم المذكور بليونين اي الف مليون وستة عشر مليوناً

الخاصة السادسة قبول التفرق يعني قبول الاجسام للزيادة وكبر الحجم بالحرق والهواء دائماً تعتبر هذه الخاصة العامة

الخاصة السابعة قبول التجمع والتكاثف وهي تصاغر الاجسام باعمال البرد وذلك لان الحرارة المفرقة لاجزائها اذا ذهبت رجعت الاجزاء الى الحالة الاصلية وانضمت الى بعضها

الخاصة الثامنة قبول الضغط والانحصار والانقباض عند الكبس والعصر وتحول الجسم الى اصغر ما يمكن وذلك ان الاجسام جميعاً ذات مسام كما سلف فهي متفرقة الاجزاء يعني يوجد بين اجزائها فراغ متخلل فاذا جمعت اجزاؤها وقربت بعضها من بعض فان حجمها يصغر فجميع الاجسام حينئذ قابلة للعصر والتداخل يعني التقارب بين اجزائها بالكبس والحصر ولكن منها ما يكون قبوله للانضمام بالحصر هين جداً مثل السيلالات والمائعات بل بعضهم يقول ان هذه الخاصة من خواص الجوامد فقط

الخاصة التاسعة التحول والرجوع اي اللين وهي ان الاجسام التي تُعصر وتكبس نحاول دائماً الرجوع الى حالتها الاصلية مثل البولاد مثلاً فانه متحول لين مرن اذا لوينة يميل الى الرجوع الى الحالة الاولية فمن الاجسام ما تكون فيه

هذه الصفة قوية ظاهرة مثل العاج ومنها ما قبله لذلك حين غير محسوس
الخاصة العاشرة قبول الانسباط والامتطاط والنفث في بنبر الحرارة وفي
مغزق اجزاء الجسم بذهاب الموانع او بنفسها فهي ضد انحصارها بالكبس مثل
تطريق المهادن وانفراشها

الخاصة الحادية عشرة قبول الحركة والسكون اما قبول الحركة فهو
صلاحية كل جسم لان ينقل من مكان الى اخر بواسطة قوة كافية في زحزحه
من محله واما السكون فهو راحة الجسم على حاله

ولفظ الحركة المطلق لا يقال الا لحركة الاجسام المتحركة في المسافة بدون
ان تقابل باجسام اخر ولا يعرف جسم انه هذه الحركة . وما يقال في الحركة
يقال مثله ايضا في السكون فان السكون النسبي مشاهد كثيرا اذ من الاجسام
ما هو ساكن بالنسبة للاجسام المتحركة يتينا كصاري السفينة مثلا فانه ساكن
بالنسبة للسفينة ولكنه متحرك بالنسبة الى البحر الذي هو جار فيو وكا لشجر فانه
ساكن بالنسبة الى الارض متحرك بالنسبة الى الشمس فان الارض في التي تدور
حول الشمس واما السكون المطلق فلا يعلم وجوده في العالم فان جميع الاماكن
وجميع الكرات السماوية مشاهد متحركها ولا يعرف السكون المطلق الا للفرغ
اللاتهائي فقط

ثم ان التحرك انواع اذ منه الحركة المطلقة والحركة النسبية والحركة البسيطة
والحركة المركبة والحركة المستقيمة والحركة المنحنية وحركة الانعكاس وحركة
التنقل والانحراف

فالحركة المطلقة هي تغيير موضع الجسم بالنسبة لساكن الاجسام القريبة منه
والحركة النسبية هي تغيير وضع الجسم بالنسبة لبعضها لا للجميع
والحركة البسيطة هي حركة الجسم المتندي الى جهة واحدة بقوة واحدة او
بمعددة مثل حركة السفينة بمجرد التيار
والحركة المركبة هي تحرك الجسم بعدة حركات فعالة فيو في زمن واحد الى

جهات مختلفة مثل حركة السفينة بالماء والقلوع والمجاديف اذا تعددت جهة عمل كل من هذه الاشياء

والحركة المستقيمة في الحركة صوب خط مستقيم
والحركة المنحنية او المعوجة في ما تقع صوب خطٍ منحني
والحركة المتعكسة او حركة الانعكاس في حركة جسم يصالح ما منعاً قوياً
في طريقه فيرجع بعد المصادمة ويعود وينعكس
والحركة التذبذبة او الانحرافية في حركة الجسم الذي يتغير سببه بسبب عبوره في جسمين سيالين مختلفي الكثافت ومروره على احدهما بعد مروره على الآخر

ثم ان للحركة البسيطة التي مر ذكرها ثلاثة اصول مطردة الوقوع الاصل الاول ان كل جسم اخذ في التحرك صوب جهة مع درجة من السرعة فانه يجب ان يستمر على حركة في هذه الجهة وعلى هذه الدرجة بشرط ان لا يتغير حاله بحدوث اسباب اخرى الثاني التغييرات التي تحصل للجسم في دائماً على التناسب مع الاسباب المحدثه لها يعني ان التغيير على قدر العلة المحصلة له الثالث الدفع دائماً مساو للعلل او للعصر والكبس يعني ان الجسم يكون منحرفاً على السوى بكبس الكباس ودفع الدافع يعني انك اذا ارسلت مثلاً حجرأ فوجد ما منعاً دفعة فان سرعة حركة الدفع تكون على قدر حركة الرمي

والحركة المركبة اصل وهو ان الجسم الذي يتحرك بواسطة علل متعددة عمالة في زمن واحد على جهات متعددة فانه اما ان يقف ويسكن او يتحرك بحركة تابعة لنسبة العلل بينها في السرعة وتارة تقع الحركة المركبة مستقيمة وتارة منحنية فهندي صوب خط مستقيم اذا كان الجسم موكولاً في الحركة الى موثرات متحدة النسبة في العمل بسبب عدم تغيرها وبسبب استوائها او تناسبها في التغيير وهندي صوب خطٍ منحني اذا تغيرت نسبة الموثرات بان صار بالتغيير احدها قوياً او ضعيفاً والآخر لم يتغير او تغير معاً واختلفا في التغيير

أما سرعة الجسم المتحرك فتُعرَّف بالمسافة التي يقطعها في زمنٍ معلوم فهي تقاس بالمسافة والزمن فليست السرعة إلا نسبة المسافة للزمن ومن التضياع المتعارفة في علم الطبيعة أن سرعة الجسم المتحرك تكون على حسب طول المسافة وقصر المدة يعني أن الجسم يكون سريع المير على قدر اعظم ما يسيره من المسافة في اقل ما يمكن من الزمن فاذا اردت ان تعرف سرعة جسم متحرك فاقسم المسافة التي يقطعها على المدة التي يقع فيها الفعل فالحاجز بالقسمة هو درجة السرعة

وقوة الجسم المتحرك تساوي جملة القوى الجزئية الموجودة متفرقة في جميع اجزاء هذا الجسم وكيفية معرفة هذه القوى الجزئية هي ان تضرب سرعة الجسم المتحرك في زنة مادته فالحاجز بالضرب هو قوة ذلك الجسم فاذا فرضنا جسماً ثقله يساوي اربعة بتحرك بسرعة قدر ثلاثة فان قوة الجسم تساوي اثنى عشر بضرب الثلاثة في اربعة واخذ الحاصل بالضرب

والقوة هي العلة المؤثرة بالقوة او بالفعل في الجسم المسلطة عليه والقوى انواع منها القوة المركبة وهي قوة جسم واحد او متعدد مستعمل لتحريك اخر ومنها القوى البنية او الضائعة وهي ما تعمل في مانع متعاصي عليها فلا يمكن ان تؤثر فيه الحركة اصلاً ولكن تحاول فيه حتى تجعله مانعاً نوع ميل للتحرك ومنها القوة المحيطة او المثمرة وهي قوة جسم متحرك يعمل في جسم اخر حتى يذهب المانع

ومنها القوى المركزية او الوسطية يعني التوجه جهة المركز او الوسط وهي قوتان يوتران في التحرك احدهما تحاول تقريبه من الوسط والاخرى تحاول ابعاده عنه فيصلان بتحرك على خطين متخيلين والاولى تسمى قوة الجذب صوب المركز والثانية تسمى قوة الدفع عن المركز مثل القوى الماسكة للكواكب السيارة في الفراغ فالقوة الجاذبة صوب المركز تجذبها صوب مركز الشمس والقوة الدافعة تدفعها عنه

ومن القوى ايضاً قوة جذب الاجسام وهي قوة بها كل الاجسام يميل بعضها الى بعض ونسبها الجاذبية

واما قوة ثقل الاجسام فهي قوة ينجبها الجسم للهبوط على النقطة التي تسامته من سطح الارض فيترل على خط مستقيم وهذا هو نتيجة من نتائج الجذب ومن القوى ايضاً قوة المزل والتموج وهي حركة الجسم الثقل المعلق بخط او نحو في شيء ثابت فمصنع هذا الشيء المتحرك حول هذا الشيء الثابت ويصنع قوساً يعمل ثقله فالجملة تسمى ثقاله ومركز الثقل تسمى مركز المزل والجهة الواقعة تسمى مركز الحركة

ومن الحركات ايضاً حركة الدفع والدفع هنا هو حركة جسم مندفوف خارج العمود الى الافق وعليه يعمل الثقل مثل حركة الرصاصة والمجر والقوة التي تدفع هذا الجسم تسمى القوة الدافعة وهي غير القوة الدافعة الى المركز

المرتبة الثانية

في الالوان والاشكال والروائح المختلفة في الاجسام ولا حاجة لبسط الكلام عليها هنا

استطراد

الصوت وهو حركة توج ينطبع اثرها في جسم ذي حس ومنها يتفعل بواسطة الهواء الى صماخ الاذن وقد وصل علماء الطبيعة من الافرنج الى معرفة المدة التي ينقطعها الصوت من مكان الى اخر فكانت سرعة حركة الصوت في كل ثانية (١٧٠) قامة فرانسواوية بالقامة المحاة تواسه وقد صح بالتجربة ان هذه السرعة متحدة لانتاثير بتغيير الرياح وشدها ولا بقوة الصوت ومن الحوادث الصوتية حادثة الصدى وتوضع ذلك ان الصوت اذا صادف مانعاً مثل جدار او صخرة او قبة او نحو ذلك فانه ينعكس بالهواء الذي هو كامل اللين فتحصل منه شيء يشبه بوهو الصدى الذي يتغير بمره على حسب وضع الحائل والمانع

من عبور الصوت حتى انه ربما وقع ان المتكلم لا يسمع الصدى وان انسانا اخر يسمعه من غير ان يسمع المتكلم واذا كانت عدة مواضع موضوعة في جهات مختلفة فان كل مانع يحدث منه صدى وهذا هو علة وجود اصدية نكرر ما بقوله الانسان عدة مرات ويقال انه يوجد محل موضوع بهذه الكيفية بكرر اربعة عشر مقطعك يعني قولاً مشتملاً على اربعة عشر حرفاً في النهار وفي الليل بكرر سبعة عشر ثم ان الصوت يسري داخل المياه والاختاب فاذا كان الانسان على شاطئ نهر ودفق القواص في قعر النهر الناقوس مثلاً فانه يسمع رثته وصوته سماعاً جيداً واذا دق انسان براس دبوس او راس ابرة على طرف لوح خشب طويل عظيم فوضع انسان اخر اذنه على الطرف الاخر من هذه الخشبة فانه يسمع صوت هذه الابرّة فاذا وضع انسان ثالث اذنه في وسط هذه الخشبة فانه لا يسمع شيئاً

ومن المعلوم ان الحواس الظاهرية للانسان خمسة وزاد بعضهم سادسة وهي ما يدرك بها الالم واللذة من اول وهلة وربما سماها بعضهم افعال الروح وقال بها الفخر الرازي ومناخرون من علماء الانكليز وهل هي بجملة ما موجودة في سائر الحيوانات ام لا وظاهر كلام بعضهم انها موجودة في جميع الحيوانات الا ان ابداعها فيها على حسب الحاجة فكل نوع من الحيوانات يختص بها على ترتيب كمال مختلف ففي الانسان الحاسة الاولى من حواسه هي حاسة اللمس والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة الشم وفي البهائم الاولى حاسة الشم والثانية حاسة الذوق والثالثة حاسة البصر والرابعة حاسة السمع والخامسة حاسة اللمس واما في الطيور فاول الحواس البصر والثانية هي السمع والثالثة حاسة اللمس والرابعة الذوق والخامسة الشم فهذا هو ملخص علم الطبيعة وهو بالنسبة الى الاصل كالآثار بالنسبة الى العين ومن ثم كان لا يعرف حقيقة هذا العلم العظيم الذي يتوصل اساطين اهل الارض للحصول على غاياتهم وادراك نتائج تصوراتهم وافكارهم العميقة الا

من كان منهم كلف لا وهم يصرفون مدة حياتهم في تحصيل سائر العلوم والفنون ليتصلوا الى درجة الاشتغال يفهم العلماء حقيقة لتجربهم في كثير من العلوم العقلية لكيما يعتنوا افراداً واجواقاً بكل فرع من فروع العلوم الطبيعية ويبحثوا فيه عن حقائق الموجودات الكونية وما يتعلق بها على سطح الارض او في البحر كما يبحث مثلاً عن كيفية وصول انوار الكواكب اليها وعن القوة الدافعة والجاذبة فيها وعن الابخرة والغيوم والننا والمطر والبرق والرعد والصواعق والزوابع واتجاه حركات الرياح وغير ذلك من الامور الفلكية ولا سيما عن خواص الاجسام الارضية كالكمهربية والمغناطيسية والسيلان والجمود وكيفية مسير الصوت وحدوث الزلازل وما هي الفوائد التي يمكن استخلاصها من كل منها كحراكم النار وطرق الحديد والتلغراف وغير ذلك من

الاختراعات العجيبة التي اوجدوها لخدمتنا الآن

بدقة عظمى وغزارة

علومهم

والى هنا ينتهي البحث الثالث من المقالة الثانية ويليه البحث الرابع في ما وراء الطبيعيات يطبع على حدة جزءاً مخصوصاً يسمى بموسسة سليمان في اصول العقائد والادباني ويباع في المحلات التي يباع بها هذا الكتاب فمن احب مطالعة في طلبه هناك

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

وجه	سطر	خطاء	صواب
٢	٢٤	عرضة	غرضة
٨	٩	دازيس	ازيس
١٢	١٩	ولما	ولما
٢٢	٢٠	المتعلقة	المتعلقة
٢٦	٨	قترابو	تيرابو
٢٦	١٢	تيرانو	تيرابو
٤٠	٧	تريشباريا	تريشباريا
٤٥	٢٠	علي	عليه
٤٩	١	أكمونيا	أكمونيا
٤٩	٢	نمه	
٤٩	٢١	وسينوسا	وسينوسا
٤٩	٢٢	لحقوق الطبيعة	لحقوق الطبيعة كما ينضج
			ذلك من الفصل الآتي
٦٦	٢٠	وفيلوس	وفيلوس
٧٢	٦	نحو القرن الرابع والسادس	بين القرن الرابع والخامس
٧٢	١٣	الحسبي	الحسبي
٧٦	١٩	ان	ان
٨٢	٩	وبستانا الخ للنباتات	وبستانا للنباتات
١٣٠	٢٠	والشعراء او	والشعراء

جدول ما وقع من الغلط في هذا الكتاب

وجه	مطر	خطا	صواب
١٣٧	١٩	الى اصلاح بعض ما شذ به	الى اصلاح ما شذ به قوله
		قلوب في تلك	في بعض تلك
١٥٢	٢٢	منارون	شارون
١٦٦	١١	فصيح	فصيح
٢١٦	٩	بعد الميلاد	قبل الميلاد
٢٢١	١٨	التي	الذي
٢٢٧	١٦	الالهة	الالهة
٢٢٨	٢١	والفضاء	والفضاء
٢٣٥	١٦	طبيعي	طبيعي
٢٣٧	١	اخذ	اخذ

